القراءة الناقدة

كيف يمكن تعليمها لطلاب المرحلة الثانوية؟

(تأصيل نظري وممارسة عملية)

تأليف

د. وائل صلاح السويفي

الكتاب: القراءة الناقدة.. كيف يمكن تعليمها لطلاب المرحلة الثانوية؟
الكاتب: د. وائل صلاح السويفي
الطبعة: ٢٠٢٣



الناشر: وكالة الصحافة العربية (ناشرون)

٥ ش عبد المنعم سالم – الوحدة العربية – مدكور- الهرم –
الجيزة - جمهورية مصر العربية
هاتف: ٣٥٨٢٥٢٩٣ ــ ٣٥٨٦٧٥٧٦ ــ ٣٥٨٦٧٥٧٥
فاكس: ٣٥٨٧٨٣٧٣

http://www. bookapa.com **E-mail: info@bookapa.com**

دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر

السويفي، وائل صلاح
القراءة الناقدة.. كيف يمكن تعليمها لطلاب المرحلة الثانوية؟/ د. وائل صلاح السويفي
– الجيزة – وكالة الصحافة العربية.
٣٤٠ ص، ١٨*٢١ سم.
الترقيم الدولى: ٩ – ٦٢٧ – ٩٩١ – ٩٧٧– ٩٧٨
أ – العنوان رقم الإيداع: ٢٥٠٣٥ / ٢٠٢٢

القراءة الناقدة

كيف يمكن تعليمها لطلاب المرحلة الثانوية؟

وكالة الصحافة العربية
«ناشرون»

مقدمة

القراءة كالتفكير، يهتم القارئ ويأخذ اعتباره السياق العام للصفحة الواحدة أو المقطع الواحد، ومايحتويه من عناصر وأمور ومشكلات، محاولاً تتبع الأحداث في المادة المقروءة للإمساك بالخيط الذي يوصل به إلى نهاية المطاف.

وبهذا المعنى تصبح القراءة عملية عقلية، تمثل عملاً لا قيمة له إذا لم تحرك قوى وفكر القارئ نحو فحص وتحسين أفكاره وحياته بشكلٍ دائمٍ مستمر.

لقد أدى تشعب الحياة وتعقد ميادينها وكثرة علومها من جهة، وزيادة الوعي بالحقيقة التي تؤكد أن مجرد فهم الصفحة المكتوبة لا يمثل النضج في القراءة من الجهة الأخرى؛ إلى زيادة الحاجة إلى القراءة الناقدة Critical Reading والشعور بدورها الفعال في حياة القارئ. فأصبح القارئ الجيد ليس هو القادر على القراءة فحسب، بل هو الشخص الذي يعرف كيفية استخدام مايقرأ.

وعلى هذا الأساس أُعتبر تدريس القراءة الناقدة واحدًا من الأهداف الرئيسية التي يسعى إلى تحقيقها العديد من المدارس في دول العالم المتقدمة.

وثمة أمر متفق عليه هو أن هناك نوعان من القراءة بحكم تميزها وتسميتها بسهولة، هما القراءة الصامتة والقراءة الجهرية.

ولكون خصائصهما معروفتين فلا حاجة لذكرهما في هذا الصدد، وإنما الاكتفاء بالإشارة إلى أن كل واحدة منهما تتطلب إدراك معاني الرموز المكتوبة وفهمها وتفسيرها، مع الفارق في مستوى التعقيد ؛ حيث إن القراءة الجهرية تستلزم تفسير معاني الأفكار والعبارات للآخرين، وهذا التفسير أكثر تعقيدًا في إيضاح معاني الرموز في المادة المقروءة من التفسير الصامت مع كلا النوعين من القراءة. ويعتمد هذا الاستخدام على مواقف الحياة المختلفة، سواء أكان في الداخل أم في الخارج.

لقد تصدى إلى القراءة الناقدة للدراسة العديد من الباحثين، وقدموا لها تعريفات كثيرة، واذا ماحاولنا إلقاء نظرة فاحصة لها نلاحظ أن مفهوم القراءة الناقدة مفهوم ليس له حدود معينة وواضحة، فقد أُستخدم في أدبيات القراءة في ثلاث طرق مختلفة هي:

١. القراءة الناقدة أعلى مستويات الفهم في القراءة.

٢. القراءة الناقدة ذات مستوى مساوٍ في الأهمية لمستويات الفهم الأخرى في القراءة.

٣. القراءة الناقدة ذات قدرة خاصة في الفهم أثناء القراءة.

وبصرف النظر عن كيفية استخدام هذا المصطلح، فالقراءة الناقدة نمط من أنماط التفكير الناقد، وبأسلوب أكثر تحديدًا نقول إن القراءة الناقدة تفكيرًا ناقدًا مطبقًا على الصفحة المكتوبة. وقد عرَّفها هرس Harris بأنها عملية إصدار أحكام أثناء القراءة، كما عرَّفها سبش Spache أنها درجة أو نمط من الفهم comprehensionيتطلب حكمًا ناقدًا لطبيعة وقيمة مايُقرأ مبنيًا على أسس معايير وخبرات القارئ الشخصية.

لقد بينت دراسات كثيرة إمكانية تدريس القراءة الناقدة خلال المراحل التعليمية المختلفة، ومنها المرحلة الابتدائية، لتنشئة أطفال قادرين على النقد، ولغرس عادات قرائية بداخلهم في وقتٍ مبكر حول كيفية التفاعل مع الصفحة المكتوبة، وللاستفادة من هذا النمط من القراءة في فهم واستيعاب الدروس الأخرى كالعلوم والرياضيات والموضوعات الاجتماعية.

إن القراءة الناقدة لاتظهر وتنمو بشكل تلقائي نتيجة لتطور المتعلم في مهارات القراءة، وإنما تظهر ملازمة مع التفكير الناقد.

فتنمو عن طريق التدريب المنظم الذي يمكن البدء به خلال الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية، وذلك عبر تقويم الأطفال لدقة الصور المعروضة في كتبهم ومدى ملاءمتها للمحتوى، وتشجيعهم على إبداء التعليقات البسيطة للحكم على قيمة المادة المقروءة ومقارنتها بما لديهم من خبرات وتجارب للتعرف على مدى واقعيتها وصدقها. وإقرارهم مدى قيام شخوص القصة بأدوارهم كما يجب، واختيارهم الكتب الملائمة والمفيدة لهم.

كما يُشجع طلاب الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية على القراءة الواسعة من الكتب والمجلات والجرائد المعروضة، واستخدام مهارات من نوع أخر؛ كالتمييز بين الحقائق والأراء.

إن مثل هذه النشاطات ستؤدي إلى قيام القراء الصغار بإصدار قرارات للحكم على فاعلية محتوى النص الذي يتفاعلون معه وفائدته.

إن تنمية القراءة الناقدة خلال المرحلة الابتدائية ومابعدها تعتمد بشكل رئيسي على المعلم والأساليب التي يستخدمها، فاتجاهات المعلم وإيمانه بأن القراءة كالتفكير؛ لها تأثير في كيفية تدريسه واختيار الأساليب التي تساعد على تنمية المهارات الفكرية لدى الأطفال اثناء عملية القراءة.

فضلاً عن ذلك، فالمعلم يجب أن يكون قبل كل شيء مفكرًا وقارئًا ناقدًا ؛ وبذلك يستطيع توجيه الدارسين أثناء القراءة بشكل يؤدي إلى إثارة فكرهم، وتنمية الرغبة لديهم في الاستفسار وإثارة الأسئلة بشكلٍ دائم، وتوفير الفرص الكافية لهم للتدريب على مهارات القراءة الناقدة.

د. وائل صلاح السويفي

الفصل الأول

مشكلة البحث (تحديدها - خطة دراستها)

يهدف هذا الفصل إلى تحديد مشكلة البحث وخطة دراستها، كما يشمل حدود وإجراءات البحث، وأهميته.

المقدمة:

القراءة فن لُغوي يرتبط بالجانب الشفهي للغة عندما تُمارس ممارسة جهرية بالعين واللسان، ويرتبط بالجانب الكتابي للغة من حيث كونه ترجمة لرموز مكتوبة، سواء تمت بالعين واللسان أو العين فقط، وهي من أهم وسائل نقل التراث والمشاعر.

والقراءة ليست عملية ديناميكية تقتصر على مجرد معرفة الحروف ونطقها، ولكنها عملية معقدة مثلها مثل سائر العمليات العقلية التي يقوم بها الإنسان.

وأصبحت القراءة عملية معقدة، يدخل فيها من العمليات العقلية ما يدخل في غيرها من المواد الدراسية الأخرى.

وأصبح مفهوم القراءة هو معرفة الرموز ونطقها وترجمة هذه الرموز إلى ما تدل عليه من معان وأفكار.

وكان نتيجة هذا التطور الذي ركز على الفهم أن نالت القراءة أهمية كبرى في مجال البحوث. (فهيم مصطفى: ٢٠٠٠،ص٤٨).

وفي النصف الثاني من القرن العشرين حدثت تغيرات اجتماعية وسياسية وفكرية أصابت المجتمعات العالمية بمشكلات فكرية، فظهرت الحاجة إلى الإنسان القادر على الإسهام في معالجة مشكلات مجتمعه، ولذلك كان من الضروري أن يتفاعل الإنسان القارئ مع النص المقروء تفاعلًا يمكنه من إحداث رد فعل نتيجة نقد المقروء.

ومن هنا ظهر مفهوم القراءة الناقدة التي تُمكن القارئ من تحليل ما يقرأ وإبداء الرأي عنه

ومناقشته؛ وبذلك أصبح مفهوم القراءة الناقدة هو: نطق الرموز وفهمها، ونقدها وتحليلها، والتفاعل معها، وإحداث رد فعل بالنسبة إليها، مع تمكين القارئ من استخدام ما يستوعبه، وما يستخلصه في مواجهة مشكلات الحياة والانتفاع بها في المواقف الحياتية. (فهيم مصطفى: ٢٠٠٠، ص ٥٠).

ولذلك أصبحت القراءة نشاطًا فكريًا يمثل وحدة كاملة قابلة للتطور، وذلك لارتباطها بالتغيرات الاجتماعية الشاملة، والتي اقتضت أن يكون للقراءة أهميتها البالغة في مجتمعنا المعاصر، كما اقتضت تغيير نظرتنا لها تغيرًا جوهريًا باعتبار أنها أصبحت جزءًا من النمو العام للطلاب، ترتبط به ارتباطاً وثيقاً؛ بمعنى أنها تتناسب تناسبًا طرديًا مع سائر نواحي النمو العقلي والجسدي؛ وصحب ذلك تغير شامل في طرق تدريسها، ولقد حاول التربويون وضع الأساليب التي تضمن تكوين المهارات اللازمة لمعرفة الكلمة وإثارة الميول والاهتمام بالقراءة (على مدكور: ١٩٩١، ص ١٥٦).

وعلى ذلك فقد تغير المقياس الذي يحكم به على جودة القراءة، فأصبح القارئ الجيد هو: الذي يفهم معنى ما يقرأ، ويستوعب المادة المقروءة على اعتبار أنها وحدة لا تتجزأ، ويفكر فيما يقرأ، ثم يربطه بخبراته السابقة، ويتأثر بما يقرأ ويتفاعل معه، ومن ثم ينقد ما يقرأ ويحكم له أو عليه، ويعرف كيف يطبق الأفكار التي اكتسبها من قراءاته في حل مشكلاته، وبذلك يكون للقراءة أثرها الإيجابي في تعديل سلوكه. (جان مهافي ,Jan Mahaffey، p1، ,2000).

ويتسم عصرنا الحالى بتباين الآراء والتراكم المعرفي، واستخدام الدعاية والحرب النفسية بوسائلها المختلفة، فمن الواجب تقويم الأفكار الواردة والاختيار من بينها بما يتوافق مع المعيار المنطقى السليم (كولن colleen , ١٩٩٣, ص٧).

والسبيل إلى ذلك يكون بالقراءة الناقدة، فتدريب الطلاب على القراءة الناقدة يساعدهم على تنظيم المعلومات، مما يجنبهم الاستخدام السيء لها، كما يساعدهم على رفض المعلومات غير المناسبة، ولذلك فالقارىء الناقد يقوم بفحص ما يقرأه ويتأكد من صحته ومنطقيته والتمييز بين جيده ورديئه، كما أن القراءة الناقدة تساعد الطالبة على استنتاج النتائج المصحوبة بالأدلة والشواهد (كيلين بيير kylen Beers, ٢٠٠٢, p26).

والقراءة الناقدة تمكن الطلاب من بناء خط فكرى محدد، واضح ومعيارى، يعينهم على

النظر فيما يقرءون، نظرة ناقدة فاحصة تكشف لهم ما فيه من جودة ورداءة، وما يشتمل عليه مضمون النص من إيحاءات فكرية، كما تمكنهم من قراءة المعانى التى يدسها الكاتب بين السطور وخلفها، وعدم الاكتفاء بالمعانى والأفكار التى تبرزها السطور (مجدى عزيز: ٢٠٠٠، ص٥٦).

ويشير البعض إلى أن القراءة الناقد، تساعد القارئ في أن ينظر بعين البصيرة والفهم العميق لما يريد أن يقوله المؤلف عن طريق استخلاص الأفكار وترتيبها، وفهم مدلولاتها، ومقارنتها معتمداً في ذلك على التفاعل بينه وبين وجهة نظر الكاتب والتوصل إلى ما وراء السطور من أفكار، والنظر إليها على أنها تساعد في نقد المقروء وتقويمه والتوصل إلى غرض ومقصد كاتب النص، للإفادة منه في توسيع الأفق، وحل المشكلات اليومية (كاثلى كولن cathly Collins، p96).

كما أن القراءة الناقدة تساعد الطلاب على التصدى لوسائل الإعلام والدعاية، والوسائل الأخرى المقنعة، والتى تصدر من الصحف، والتى تصدرها دور النشر، فالمعلم يوضح لطلابه تمييزهم للجيد والردىء لما يدور في النص من خلال تقويمهم بشكل فردى، ومن خلال توجيههم إلى تساؤلات ناقدة، ويوجههم إلى تحليل ما تم انتقاؤه من نصوص لكى يستطيعوا أن يجيبوا عن هذه التساؤلات (ادجر دالى، Edger Dale، ١٩٩٤، p25).

وبالرغم من الأهمية الكبرى للقراءة الناقدة، إلا أنَّ الطريقة التي يستخدمها المعلم في أثناء تدريسه للنصوص الأدبية وغيرها من النصوص القرائية، لاتيسر للمعلم الكشف عن الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ، كما أنها لاتساعده على الطلاقة في القراءة، واستخدام أسئلة الفهم العام، والتي تستخدم في الكشف عن فهم المعاني المقصودة داخل النص المقروء (محمود الناقة: ٢٠٠٠، ص ص ٣٥ –٣٧).

بينما تهتم القراءة الناقدة بسعى المعلم إلى تنمية القدرة على ترتيب أفكارالطلاب، وتسلسلها، واستخراج الغرض من قراءة النص، والقدرة على إخراج أو استبعاد ما لا علاقة له بالموضوع الذي تمت قراءته، والمهارة في التعبير عن أفكارهم وخواطرهم، والقدرة على تحليل أفكار الآخرين، في ضوء قراءتهم ومشاهداتهم

ولذلك يجب تدريب الطلاب على قراءة ما بين السطور، ليتمكنوا من فهم النص الأدبى المقروء، وتحليله وتركيبه، وبناء الاستنتاجات التى تساعد على تقويمه وإصدار الحكم عليه (

ميلتون، Milton، p2، 2000).

فمهارة الربط بين الأفكار، والقدرة على المناقشة والحوار، وإبداء الرأي بموضوعية، والمهارة في ربط النتائج بالأسباب، و استخدام اللغة بشكل تكاملى، وتكوين صور حسية من خلالها، ومهارة التلخيص لما تم قراءته من النصوص الأدبية، لذلك فإن هذه المهارات تساعد الطالبة على استخدام مهارات القراءة الناقدة بفاعلية في أثناء قراءة النص. (شيلفن , 1999, p78 (Shevlin,.

ولاستخدام المهارات السابقة في أثناء تدريس النصوص الأدبية أهميتها من ناحيتين: أولاهما – أن قيام المتعلم بهذه المهارات تنقله من مرحلة الفهم والاستيعاب إلى الإحساس بالكلمة المكتوبة، وتذوقها والتمتع بها على المستوى الجمالي للنص، وثانيهما – أن استخدام هذه المهارات تمد المتعلمين بما يميلون إلى قراءته، من خلال تفاعل المتعلمين مع النص المقروء، واستخراج ما فيه من جماليات وأساليب تذوق،و يؤدى هذا إلى ميلهم ناحية قراءة هذه النصوص وغيرها من النصوص المقروءة.

ومن هنا تبرز أهمية امتلاك طلاب المرحلة الثانوية لمهارات القراءة الناقدة، حيث إن تمكنهم من هذه المهارات يساعدهم على تذوق النصوص الأدبية، كما يعينهم على فهم النص بصورة نقدية، و إصدار الحكم على العمل الذي أمامهم، فهم يتعاملون مع النص المقروء بشكل ناقد وفعال (توماس وردن,1999, 44 – 36 Thomas Wordan, pp).

ولهذا فإن امتلاك طلاب المرحلة الثانوية لهذه المهارات أمر ضروري ؛ لأن الطالبة في هذه المرحلة لاتقتصر مهمته على فك الرموز وتفهم المعاني السطحية للنصوص فقط، بل أصبحت القراءة عمليات تفكير معقدة تشمل مجموعة من المهارات العقلية المتمثلة في إدراك الكلمات ومدلولاتها داخل السياق، وربط خبرة القارئ بالمادة المقروءة، وتدريب القارئ على تقويم ونقد المقروء، بالإضافة إلى الدور الذي يقوم به القارئ من تفاعل ومشاركة بينه وبين النص المقروء، وهذا مما يزيد من إيجابيته في القراءة (عبد المنعم عبد العال: ١٩٩٢، ص ص ٤٩ –٥٢).

وقد تعددت البحوث والدراسات التى اهتمت بتنمية مهارات القراءة الناقدة التى يستخدمها القارئ في أثناء قراءته النص بشكل ناقد، كدراسة كل من: عبد الفتاح عبد الحميد (١٩٨٦)، وأحمد مرزوق (١٩٨٧)، وفاتن مصطفي (١٩٩٤)، ومصطفي إسماعيل (

١٩٩٤)، ووجيه المرسى (١ ٢٠٠)، جمال عطية (٢٠٠٢)، وقد تعددت مهارات القراءة الناقدة التى يستخدمها القارىء في أثناء تناوله للنص المقروء، فشملت مهارات التمييز والاستنتاج والتقويم. أما مهارة التذوق الأدبى فتعد مهارة رئيسة من مهارات القراءة الناقدة والتى بدونها لا يمكن نقد العمل الأدبى حيث إنه لايمكن للقارىء الناقد أن ينقد عملاً فنياً أو أدبياً دون أن يتذوقه، فالقراءة الناقدة والتذوق الأدبي يكمل كلاً منهما الآخر، حتى يتسنى للقارىء فهم النص وتذوقه.

وعلى ذلك فالقراءة عملية تذوقية تقوم على فهم النص الأدبي، وإدراك ما فيه من جماليات ودلالات وإشارات بديعية، لا تتم إلا بالقراءة المتفحصة التي تميز الجيد من الرديء، وتؤكد وتوثق علاقتها بالنص. فقراءة النص الأدبي ليست تفسيراً معجمياً للألفاظ، واستنباطاً لمعانيه المباشرة، بل هي فعل ونشاط إبداعي يعيد صياغة النص عند تلقيه، ويعطي النص وعيه وشعوره، وتذوقه وقدرته على الاستنباطً (حسن حنفي: ١٩٨٨، ص ٢٥).

فالتذوق الأدبي نشاط إيجابي يقوم به المتلقي استجابة للتأثر بنواحي الجمال الفني في النص بعد تركيز انتباهه إليه، وتفاعله معه عقلياً ووجدانياً على نحو يستطيع به تقدير النص والحكم عليه (رشدي خاطر، عزت عبدالموجود، حسن شحاتة: ١٩٩٣، ص ٣٣).

وإذا كان من أهداف تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية إدراك المعاني والأخيلة، والتمتع بجمال الفكرة والأسلوب والعرض، وتنمية الذوق الجمالي، وتنمية الثروة اللغوية للطلاب، وتنمية حب الاستطلاع والقدرة على التفكير والإبداع (رشدي طعيمة، مُحَمَّد مناع: ٢٠٠١، ص٢١).

لذا ينبغي أن يكون التذوق الأدبي للنص هدفاً أساسياً في مرحلة التعليم الثانوي؛ وذلك لحاجة الطلاب في هذه المرحلة إلى تكوين الذوق العام، وبناء الجانب الجمالي والفني والذوق الأدبي لديهم (مصطفي إسماعيل، محسن عبد رب النبي: ٢٠٠١، ص ١٢٠).

وللتذوق الأدبي في المرحلة الثانوية أهميته؛ حيث إن الطالبة في هذه المرحلة تنمو مهاراته وتتشعب، وتتكون ميوله نحو التذوق الأدبى، وبعدها يتشعب الطريق، فإما أن يحصل الطالبة على مكان في التعليم الجامعي، وإما أن يتجه إلى عمل يمارسه، ومن الملاحظ أن الطلاب في الكليات التى لا تستمر في التعليم اللغوي يعز على الكثيرين منهم أن يجدوا وقتاً لقراءة الشعر والنصوص

الأدبية الراقية، ومن ثم تتضاءل قدراتهم على التذوق وتكون ضعيفة (رشدي طعيمه، مُحَمَّد مناع: ٢٠٠١ص ٣٤).

والتذوق الأدبى يساعد الطلاب على التعبير عن أفكارهم بجمل سليمة تعبر عن إحساسهم، وإدراكهم المعانى التى يتضمنها النص الأدبى، ومحاولة نقده وتحليل محتواه ومضمونه الفنى (حسان عطوان: ١٩٩٧، ص١٢٩).

والتذوق الأدبى هو المادة الخصبة لكل الأساليب والأدوات الأخرى التى يستخدمها الأديب داخل النص،فغن ثمة مجموعة من الإمكانات اللغوية الخاصة التى يوظفها الأديب توظيفاً إيحائياً، مثل القيم الإيحائية للأصوات حيث يكون للأصوات إيحاء خاص في بعض السياقات المعنية، وكذلك الألفاظ تمتلك طاقات إيحائية خاصة يمكن إذا فطن إليها الأديب ونجح في استغلالها أن تقوى من إيحاءات هذه الوسائل والأدوات الأدبية الأخرى، ولذلك فالتذوق الأدبى يستخدم هذه الأساليب والأدوات الادبية الأخرى، ولذلك فالتذوق الأدبى يستخدم هذه الأساليب والأدوات في تذوق النص والإحساس بمضمونه ومعناه (عثمان جبريل: ١٩٩٨، ص ٥٢).

ولأهمية التذوق الأدبى فقد تنوعت البحوث والدراسات التى اهتمت بالتذوق الأدبى وتنميته، فاشتملت بحوثاً خاصة بقياس مهارات التذوق الأدبى لدى الطلاب، واستخدام أساليب متعددة في تدريسه وتنمية مهاراته كدراسة كل من: عادل عجيز (١٩٨٥)، وأحمد السيد (١٩٨٥)، وثريا محجوب (١٩٩١)، وكيرك (١٩٩٣)، وتوماسThomas (١٩٩٣)، ومُحَمَّد مناع (١٩٩٤)، عبد الشافي أبو رحاب (١٩٩٤)، وعبد المجيد هنداوى (١٩٩٥) وشارون وويلسون Wilson ,Sharon (١٩٩٥)، فقد توصلت هذه الدراسات إلى ضرورة استخدام عمليات التفكير العليا كالتحليل والنقد والاستنتاج في أثناء قراءة النص الأدبى، والتى تساعد في تنمية الخيال الأدبى وقراءة النصوص الأدبية.

كما اهتمت البحوث والدراسات بتقويم مهارات التذوق الأدبى كدراسة كل من: جمال العيسوى(١٩٩٤)، وعبد القادر أحمد (١٩٩٤)، ووحيد إسماعيل (١٩٩٧).

ولتنمية مهارات التذوق الأدبى دور كبير في تنمية ميول الطلاب القرائية، وهذا ما أشار إليه بيرس (Beers) أن تنمية مهارات التذوق الأدبي تسهم في تكوين ميول الطلاب نحو القراءة، وهذا الميل الإيجابي تجاه القراءة يعد أحد وسائل الاتصال الشخصي مع النص، وتكوين اتجاه ناحية

النص المقروء، فهم يعرفون القراءة كطريق لاكتشاف عالم جديد (بيرس 2002, P8 Beers).

وميول الطلاب نحو القراءة لها أهمية كبرى ؛ حيث إن هذه الميول لها دور فعال في تحسين مهارات الطلاب في قراءة النصوص الأدبية، وزيادة فهمهم لما يقرءون، حيث يرتبط الميل إلى قراءة النصوص الأدبية بالقدرة على الفهم، فكلما كانت الموضوعات التي تعالجها النصوص الأدبية مرتبطة بميول الطلاب، وخبراتهم السابقة كان هذا عاملاً مساعداً في الإقبال على القراءة وفهمها (إبراهيم عطا: ١٩٨٤، ص ٥٥).

ويعد الميل نحو قراءة الأدب من التحديات التي تواجه تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية؛ ذلك لأن الميل يدفع الطلاب إلى قراءة مواد أدبية تتحسن من خلالها مهاراتهم القرائية نحو النص الأدبي، كما أن النجاح في القراءة يمثل خبرة سارة تجعل الطلاب يميلون إلى تكرارها والإقبال عليها، والتأكيد على مهارات القراءة، وإغفال الجانب الوجدانى المتمثل في تنمية الميول نحو القراءة ينشىء أجيالاً من المتعلمين يعرفون كيف يقرءون دون أن يقبلوا على القراءة (السيد سعيد: ١٩٩٧، ص ١٣٠).

وقد أكدت دراسات كثيرة على تصميم برامج تعليمية في الميول القرائية، ثم قياس التقدم فيها عن طريق إعداد مقاييس أعدت لهذا الغرض كدراسة كل من: قدرى لطفي (١٩٤٥)، حسن حنورة (١٩٨٠)، وأمة الرزاق (١٩٨٦)، و حسن شحاتة (١٩٨٨)، و رجب فضل الله (١٩٩٠)،و تيرني ,Tierney (1990)، و عبد الله عقيل (١٩٩٧).

وعلى الرغم من أهمية ميول الطلاب الأدبية نحو قراءة النصوص الأدبية، إلا أن الدراسات التى اهتمت بكشف ميول الطلاب نحو دراسة النصوص الشعرية قليلة.

والقراءة الناقدة تساعد في فهم حقيقة العمل الأدبى وتذوقه، واقتصاره على ما يجده القارىء أو المتلقى للنص عموماً من إيحاءات وتأثيرات تشده إلى تجربة الشاعر وعقله يدور معها إيجاباً وسلباً، وتفتش في وجدانه عن أثر ما سمعه أو قرأه أى أن التركيز على القارىء والنص الأدبى ثنائى الاتجاه بين المظهر والمضمر، وما يبرز مكتوباً ليس النص الفنى، بل إنه يتسم بالانغلاق والانفتاح متضمناً لنصوص أخرى قد يتجاوزها، وهذا لا يتحقق إلا على يد قارىء متتبع، يستطيع نقد النص وتذوقه، فيتفاعل معه ويتذوقه ويكون معنى جديداً.

وهناك علاقة إيجابية بين ميول الطلاب والقراءة الناقدة، حيث تسهم القراءة الناقدة في

زيادة ميولهم نحو قراءة النصوص الأدبية عامة، وقراءة الشعر بشكل خاص، ويتأتى هذا من خلال الممارسات النقدية التى يقوم بها الطالبة، فيستخدم مجموعة من العمليات العقلية كالتنبؤ والاستنتاج والتمييز وإصدار الأحكام على النص الأدبى، ويؤدى هذا كله إلى تنمية ميول الطلاب الشعرية.

الإحساس بمشكلة البحث:

مما سبق يتضح أهمية امتلاك الطلاب لمهارات القراءة الناقدة، ولكن واقع تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية لا يعبر عن قدرة الطلاب على امتلاك مهارات القراءة الناقدة، ومن ثم فهم لا يستخدمونها عند قراءتهم للنصوص الأدبية مما ينعكس بدوره على بعض المهارات اللغوية الأخرى مثل التذوق الأدبي، وهذا ما أثبتته دراسة كل من: عبد الفتاح عبد المجيد (١٩٨٦)، أحمد سيد (١٩٨٩) و ماريا ,Maria (١٩٩٠)، و إحسان عبد الرحيم (١٩٩٤)، ومصطفي إسماعيل (١٩٩٤) و دانيال بيكاسو Denniel picaso (١٩٩٥) دانيال روشيو Danniel Rocho, (١٩٩٥)، و سيشرو ,Schraw (١٩٩٧)، و حسن جعفر (١٩٩٨) منال عبد العزيز (١٩٩٩)، وقد أجمعت هذه الدراسات على ضعف امتلاك الطلاب لمهارات القراءة الناقدة، ومن هنا شعر الباحث بوجود بمشكلة تواجه طلاب المرحلة الثانوية عند قراءتهم النصوص الأدبية، فحتى يفهم الطالبة النص ويقف على معانيه ويفهم مراميه ومقاصده، لابد أن يقرأ قراءة ناقدة.

وعلى الرغم من أهمية القراءة الناقدة في تنمية قدرة القارىء على التذوق الأدبى إلا أن الدراسات والبحوث التى أجريت في مجال القراءة الناقدة ركزت على تنمية مهاراتها دون الاهتمام بعملية الربط بينها وبين التذوق الأدبي، ولهذا فإن مهارة القراءة الناقدة والتذوق الأدبى عملية متكاملة تكمل كل منهما الآخر، وهذا مايؤكده فولفجانج أيزر ,Eizer (1998) من فاعلية القراءةالناقدة للنص الأدبي في تنمية قدرة القارئ على التذوق الأدبى من خلال ما يمارسه من عمليات تحليل ونقد، وإعادة تكوين، وإصدار الحكم علي النص الأدبى،وإبراز مواطن الاختلاف والاتفاق مع وجهات نظر الكاتب(فولفجانج أيزر: ١٩٩٨، ص ص ٣٤٥ – ٣٤٧).

ومما زاد إحساس الباحث بمشكلة البحث أن الدراسات والبحوث التى أجريت في مجال تذوق الطلاب للشعر أثبتت تدنى مستوى طلاب المرحلة الثانوية للشعر، وضعف ميولهم نحو

قراءة النصوص الشعرية وهذا ما أكدته دراسة (صبرى هنداوى ١٩٩٥).

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث الحالى في تدني مستوى تذوق طلاب المرحلة الثانوية في التذوق الأدبي،وعدم امتلاكهم لمهارات القراءة الناقدة، وضعف ميولهم نحو قراءة النصوص الشعرية. وللتصدى لهذه المشكلة يحاول البحث الحالى الإجابة عن السؤال الرئيس التالى:

كيف يمكن استخدام أسلوب القراءة الناقدة في تدريس وحدة الشعر الجاهلي لتنمية بعض مهارات التذوق الأدبي والميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟

ويتفرغ من السؤال السابق التساؤلات الفرعية الآتية:

١– ما مهارات القراءة الناقدة اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوى عند تعاملهم مع نصوص الشعر الجاهلي؟

٢– ما مهارات التذوق الأدبى اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوى؟

٣ . ما أثر استخدام مهارات القراءة الناقدة في تدريس وحدة الشعر الجاهلي على تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟

٤ . ما أثر استخدام بعض مهارات القراءة الناقدة في تدريس وحدة الشعر الجاهلي على تنمية الميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟

٥ . ما العلاقة الارتباطية بين درجات اختبار التذوق الأدبي في وحدة الشعر الجاهلي ودرجات مقياس الميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي بعديا؟

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالى على:

١– مدرسة المنيا الثانوية بنات في مدينة المنيا، حيث تضم جميع طبقات المجتمع الأصلي، وتم تجنب فصول الفائقين الموجودة داخل المدرسة، حتى يتم ضمان تكافؤ مجموعة البحث.

٢– البنات دون البنين، وذلك لعدم وجود فرق في التذوق الأدبى بين البنين والبنات، وهذا ما أكدته بعض من الدراسات (حسن شحاتة: ١٩٩٤).

٣- نصوص الشعر الجاهلى، وذلك لوجود صعوبة في فهم الطلاب لنصوص الشعر الجاهلى وقدرتهم على تذوقه، حيث يكثر في هذه النصوص الغريب من الألفاظ التى يصعب على الطلاب فهمها لكونها غير مستعملة في العصر الحديث.

تحديد مصطلحات البحث:

(١) القراءة الناقدة Critical Reading **:**

قدم الباحثون عدة تعريفات للقراءة الناقدة، فقد عرفها مُحَمّد علاء بأنها نشاط عقلي يسلك القارئ منه مسلكاً نشطاً قبل وفي أثناء وبعد عملية القراءة ؛ للتحليل والتفسير فيما بين الكلمات والجمل والتعبيرات، وما ورائها من معان، تمهيدًا لإصدار حكم على قدرة الكاتب في التعبير عن أفكاره، وصحة هذه الأفكار وجودة تنظيمها معبراً عن ذلك بمجموعة من مهارات القراءة الناقدة المستهدفة ومقاساً بالاختبار المعد لها (مُحَمّد علاء: ٢٠٠١، ص ٥٠).

وعرفها توماس وردن (Thomas wordan) ً بأنها جزء من التفكير الناقد، ترتبط بتعرف المشكلات والقضايا الرئيسية، وتحديد الفروض التي تقوم عليها المشكلات وتقويم الأدلة والأفكار والحكم عليها واستخلاص الاستنتاجات (Thomas wordan:1994, p 49).

ويقصد بالقراءة الناقدة في هذه الدراسةً قدرة الطالبة على ممارسة عمليات القراءة الناقدة في أثناء تناوله للعمل الأدبي من ربط للأفكار وتحديد الصورة الفنية والأخيلة الموجودة داخل النص الشعري، واستخلاص الاستنتاجات وتقويم الأفكار والحكم علي النص وعلى الشاعر كاتب النص والتي تساعده على فهم النص الأدبي، ويتم قياسها بالدرجة التتحصل عليها الطالبة في اختبار التذوق الأدبى.

(٢) ـ التذوق الأدبي Literature Appreciation **:**

قدم الباحثون عدة تعريفات للتذوق الأدبي فقد حدد رشدي خاطر التذوق الأدبى بأنهً نشاط إيجابي يقوم به المتلقي استجابة للتأثر بنواحي الجمال الفني في نص ما بعد تركيز انتباهه إليه، وتفاعله معه عقلياً ووجدانياً على نحو يستطيع من خلاله تقدير النص والحكم عليه (رشدي خاطر: ١٩٨٥، ص ١٣٤).

ويرى رشدي طعيمة أن التذوق الأدبي يقصد بهً نوع من السلوك ينشأ من فهم المعاني

العميقة في النص الأدبي، والحكم عليه بالجودة أو الرداءةً (رشدي طعيمة: ٢٠٠١، ٣٨) ويقصد بالتذوق الأدبي في هذا البحث الاستجابة التى تنشأ من القدرة على الفهم والنقد والاستنتاج والتحليل، والقدرة على فهم الفكرة التي يرمى إليها النص، ويمكن قياس ذلك بالدرجة التى تحصل عليها الطالبة في اختبار التذوق الأدبي.

(٣) الميول الشعرية poietry interesting:

يعرفها حسن حنورة بأنهاً اتجاه موجب لدى الشخص نحو قراءة الشعر أو نشاط ما، يتميز بتركيز انتباهه في قراءة النص الشعري، والارتباط به (أحمد حنورة: ١٩٨٠، ص ١٢٠).

ويقصد بالميول الشعرية في البحث الحالي شعور إيجابي نحو قراءة الشعر العربي – الشعر الجاهلي – يشمل مجموعة من العناصر تتمثل في الاستعداد الفطري والشعور الوجداني الذي يتمثل في الرغبة والاهتمام والذى يتضح في بناء القصيدة، مما يدفع المتعلم إلى الاهتمام والرغبة في قراءة الشعر، ومعرفة مكونات القصيدة، ويمكن قياس ذلك بالدرجة التى يحصل عليها الطالبة في مقياس الميول الشعرية.

إجراءات البحث:

سار البحث الحالي وفقاً للإجراءات الآتية:

أولاً: تحديد مهارات القراءة الناقدة المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية لقراءة الشعر الجاهلى، ويتم ذلك من خلال:

١ . فحص المراجع والدراسات والبحوث العربية والأجنبية ؛ لتحديد مهارات القراءة الناقدة.

٢–عرض المهارات في قائمة على مجموعة من المحكمين.

٣–تحديد مهارات القراءة الناقدة المناسبة للشعر الجاهلى.

ثانياً: تحديد مهارات التذوق الأدبى لنصوص الشعر الجاهلى، ويتم ذلك من خلال،

١ . فحص المراجع والدراسات والبحوث العربية والأجنبية ؛ لتحديد مهارات التذوق الأدبى.

٢– عرض المهارات في قائمة على مجموعة من المحكمين؛ بهدف تحديد مهارات التذوق الأدبى المناسبة للشعر الجاهلى.

٣- تحديد مهارات التذوق الأدبى المناسبة للشعر الجاهلي.

ثالثاً: تحديد مستوى مهارات التذوق الأدبي عند الطلاب من خلال بناء اختبار التذوق الأدبى، وقد تم ذلك على النحو التالى:

(أ) الرجوع إلى المصادر المتخصصة في بناء الاختبارات والمقاييس.

(ب) تحديد مجموعة من الأسئلة وصياغتها بصورة مبدئية، ووضع التعليمات اللازمة لها.

(ج) تصميم جدول المواصفات للاختبار.

(د)عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمحكمين؛ للتأكد من مدى صدقه وصلاحيته للاستخدام.

هـ) التأكد من ثبات الاختبار

(و) إعادة النظر في الاختبار وتعديله في ضوء هذه الآراء، وملاحظات المحكمين.

(ز) إجراء تجربة استطلاعية لهذا الاختبار على عينة عشوائية من طلاب الصف الأول الثانوي؛ وذلك للتأكد من مدى مناسبته مع ضبط الأسئلة وصياغتها، وصياغة تعليماتها،وتحديد زمن الإجابة عنها.

(ح) في ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية، تم إعداد الصورة النهائية لاختبار التذوق الأدبي.

رابعاً: تحديد أسس إعداد وحدة الشعر الجاهلى القائمة على مهارات القراءة الناقدة، ويتم ذلك على النحو التالى:

(أ)صياغة أهداف الوحدة.

(ب) المحتوى المعرفي للوحدة.

(ج)استراتيجيات التدريس.

(د) الأنشطة والوسائل التعليمية.

(هـ) التقويم، ثم تنظيمهما في كتاب طالب ودليل معلم، وسيأتى ذكر ذلك تفصيلاً في فصل أدوات البحث وإجراءاته.

خامساً: بناء مقياس للميول الشعرية، وقد تم ذلك من خلال:

(أ) الرجوع إلى المصادر المتخصصة في إعداد المقاييس المرتبطة بالميول الأدبية بصفة عامة، والميول الشعرية بصفة خاصة.

(ب) وضع مجموعة من العبارات التي تقيس الميول الشعرية لدى الطلاب، وصياغتها في صورة مبدئية، ووضع التعليمات اللازمة لها.

(ج) عرض المقياس على مجموعة من المحكمين؛ للتأكد من مدى صدقه وصلاحيته للاستخدام.

(د) إعادة النظر في المقياس، وتعديله في ضوء آراء المحكمين، وملاحظاتهم.

(هـ) إجراء تجربة استطلاعية لهذا المقياس على عينة عشوائية من طالبات الصف الأول الثانوي؛ وذلك للتأكد من مدى مناسبته للطالبات، وتحديد زمن الإجابة عن المقياس.

(و) في ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية تم إعداد الصورة النهائية للمقياس.

سادساً: اختيار مجموعة البحث، و تم اختيار فصلين بطريقة عشوائية من فصول الصف الأول الثانوي بمدرسة المنيا الثانوية الجديدة، حيث يمثل أحد الفصول المجموعة التجريبية التي بلغت ستاً وثلاثين طالبة، ويمثل الفصل الثاني المجموعة الضابطة التي بلغ عددها ستاً وثلاثين طالبة.

سابعاً: تطبيق اختبار التذوق الأدبي ومقياس الميول الشعرية قبلياً على طالبات مجموعة البحث؛ لضبط المتغيرات، وحساب التكافؤ بين المجموعتين.

ثامناً: تدريس وحدة الشعر الجاهلي للمجموعة التجريبية.

تاسعاً: تطبيق اختبار التذوق الأدبي ومقياس الميول الشعرية على طلاب الصف الأول الثانوي (المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة) بعدياً.

عاشراً: استخلاص النتائج ومعالجتها إحصائيا، وتفسيرها.

أهمية البحث:

يمكن أن يفيد البحث كلاً من:

١ـ الطلاب:

فهو يقدم لهم وحدة الشعر الجاهلى التى يتم دراستها في ضوء مهارات القراءة الناقدة ، ويعرض مجموعة من الحلول لمعالجة ضعفهم في التذوق الأدبي، وذلك من خلال تمكنهم من استخدام القراءة الناقدة في أثناء قراءة النص الأدبي، وتحليله والوقوف على معانيه وفهمها فهما جيدا ؛ وذلك حتى يتمكن الطلاب من التوصل للحكم على النص الأدبي.

٢ـ المعلمين:

يمكن أن يمد البحث المعلمين بكيفية تدريس النصوص الأدبية من خلال مهارات القراءة الناقدة، وكذلك كيفية التفاعل والتعامل مع طلاب الفصل في أثناء الموقف التعليمي، وكيفية تقويم النصوص الأدبية بطريقة تثري وتنمي مهارات التذوق الأدبي لدى الطلاب.

٣ـ واضعى المناهج ومؤلفي الكتب الدراسية:

يقدم البحث الحالى قائمة بمهارات القراءة الناقدة يمكن أن يفيد منها واضعو المناهج عند اختيارهم للنصوص الأدبية المقررة على طلاب الصف الأول الثانوى، كما تمدهم بنموذج لكيفية معالجة النصوص الأدبية معالجة تيسر على الطلاب التفاعل مع النص وتذوقه.

الفصل الثانى

الإطار النظري والدراسات السابقة

يهدف هذا الفصل إلى تحديد مفهوم القراءة الناقدة وأهميتها ومهاراتها، وخصائصها، واستراتيجيات تدريسها، بغرض استخدام هذه المهارات في أثناء قراءة طلاب المرحلة الثانوية للنص الأدبي، كما يهدف هذا الفصل أيضاً إلى تحديد مفهوم التذوق الأدبي ومهاراته، والعلاقة بين القراءة الناقدة والتذوق الأدبي، بغرض تحديد المهارات المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية والمناسبة لمحتوى الشعر الجاهلي، كما يهدف هذا الفصل إلى تحديد مفهوم الميول الشعرية وأهميتها، والعلاقة بين القراءة الناقدة والميول الشعرية بغرض تنمية ميول طلاب المرحلة الثانوية نحو قراءة الشعر، ويذيل هذا الفصل بفروض البحث.

أولاً - القراءة الناقدة:

أ- مفهوم القراءة الناقدة:

ظهر مفهوم القراءة الناقدة ؛ نتيجة لتغير الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ومع تغير الحياة أصبح الإنسان في حاجة لمواكبة هذا التغير، وفي حاجة لمتابعة الثورة المعلوماتية، وفي حاجة للتمييز بين النافع والضار، ومناقشته، وإبداء الرأي فيه، والمقارنة بين الحجج والبراهين المتضمنة فيه ؛ ليكون قادرًا على الحكم عليه في ضوء معايير الموضوعية بدلاً من تقديس الكلمة المكتوبة (أحمد السيد: ١٩٩٨، ص ١٤٣).

وحينما يتمكن القارئ من هذه المهارات يكون واعياً بما يمكن أن يدسه الكاتب من مفاهيم مغلوطة وأفكار واتجاهات خاطئة، وبما يتضمنه النص المكتوب من أخبار وتقارير ومعلومات تنفعه أو تضره، ويستطيع القارئ امتلاك القدرة على التمييز بين أوجه القوة والضعف في المادة المقروءة، وتمييز الحقيقة من الرأي، والتفسير المنطقي من غير المنطقي، والحكم على النص المقروء حكماً موضوعياً بعيداً عن الذاتية.

فمن الواجب تدريب طلاب المرحلة الثانوية على تمحيص وجهات النظر المتباينة وتقويم الأفكار المختلفة، والاختيار من بينها بما يتوافق مع المعيار العقلي السليم والمنطق الصحيح، وتدريب الطلاب على مهارات القراءة الناقدة يمكنهم من بناء خط فكرى محدد، واضح ومعياري، يعينهم على النظر فيما يقرءون، نظرة ناقدة فاحصة تكشف لهم ما فيه من جودة ورداءة، وما تحمله العبارات من مضمون فكرى يقصده المؤلفون، وما قد يشتمل عليه هذا المضمون من إيحاءات فكرية، أو ساخرة، أو جزئية، كما تمكنهم من قراءة المعاني التي يدسها الكاتب بين السطور وخلفها، وعدم الاكتفاء بالمعاني والأفكار التي تبرزها السطور (مجدي عزيز: ٢٠٠٠، ص٥٦).

وتساعد القراءة الناقدة الطالبة في النظر بعين البصيرة والفهم العميق لما يريد أن يقوله المؤلف عن طريق استخلاص الأفكار وترتيبها، وفهم مدلولاتها، ومقارنتها معتمداً في ذلك على التفاعل بينه وبين وجهة نظر الكاتب والتوصل إلى ما وراء السطور من أفكار، فبالقراءة الناقدة يستطيع الطالبة نقد المقروء وتقويمه، والتوصل إلى غرض ومقصد كاتب النص (كاثلى كولن Cathly collins، ١٩٩١ , p96).

وقد أوصت المؤسسات الدولية بتوجيه برامج تعليم القراءة نحو القراءة الناقدة، فأوصى مركز التطوير الدولي للتقدم التربوي بأمريكا بتوجيه برامج تعليم القراءة في المدارس العليا إلى تنمية التفكير الناقد، بما يتضمنه من تحليل، وتفسير، وبناء الحجج والآراء والبراهين، وهى تشير إلى مدى كبير من الاهتمام بالقراءة الناقدة، حيث إن القدرة على التحليل والتفسير وبناء الحجج، وإثبات البراهين، وتحليل الآراء، من مقومات التفكير الناقد (نورمان جونران Norman Junran، ١٩٩٢، p35)، و إذا كانت للقراءة الناقدة هذه الأهمية، فما مفهوم القراءة الناقدة؟

ويكتفي البحث الحالي بعرض بعض التعريفات فقد عرف ألبرت هاريس Albert Hares (١٩٨٥) بأنها استنتاج التأثيرات التي تحدثها الدعاية غير المرغوب فيها، والتي تشتمل على كل الأنشطة التي تستخدم ؛ لإقناع القارئ للتصرف في اتجاه معين بطريقة محددة، وهى عملية إصدار حكم على المادة المقروءة، لا يمكن تنميتها إلا بتنمية مهاراتها.

ويعرفها وجيه المرسى (٢٠٠١): بأنها عملية تحليلية يقوم فيها القارئ بإصدار حكم على

ما يقرأ من موضوعات القراءة المتعددة للصف الأول الثانوي طبقاً لمعايير ومقاييس صحيحة نابعة من الخبرات السابقة تساعد في توضيح مدى صحة أو نفع أو قيمة المقروء.

وفي ضوء ما تم عرضه يمكن القول: بإن القراءة الناقدة في البحث الحالي تشتمل على ثلاث عمليات هي:

- **الاستنتاج:** ويقصد به إدراك ما في النص الأدبي من دلالات، يحتاج القارئ إلى فهمها وتوضيحها، وقد تكون هذه الدلالات الموجودة داخل النص الأدبي ضمنية أو سطحية، فيحتاج القارئ إلى توضيح الصور البيانية والمحسنات البديعية داخل النص، وتفسير دلالتها في النص الأدبي المقدم له، وكيفية توظيفها في بناء النص ككل.
- **التمييز:** ويقصد به تفاعل القارئ مع النص الأدبي المقدم إليه، هذا التفاعل الذي يثير مجموعة من التساؤلات حول النص المقدم إليه، فيحاول القارئ من خلال هذه التساؤلات معرفة هدف الكاتب من النص، والتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية فيه.
- **التقويم:** ويقصد به إصدار حكم على النص الأدبي في ضوء العمليتين السابقتين، وهذا الحكم يكون مبنيا على تحليل النص وتفسيره وإدراك العلاقة بين أجزائه، فيستطيع القارىء أن يحكم على النص المقدم إليه، كما يصدر حكماً على كاتب النص نفسه، ويقف على مدى تحيزه لوجهة نظر أو فكرة معينة.

وبالنظر إلى هذه العلميات المتضمنة في القراءة الناقدة يمكن القول: بأنها عمليات تتطلب مستوى عال من التفكير، لكي يحلل الطالبة النص الأدبي، ويفسره ويصدر حكماً عليه ؛ لذا ينبغى التوقف عند مهارات القراءة الناقدة.

ب- مهارات القراءة الناقدة:

للقراءة الناقدة عدة مهارات رئيسة ينتمي إليها عدة مهارات فرعية، وقد سعى الباحثون في هذا المجال إلى تحديد هذه المهارات وتصنيفها على الوجه الآتي:

١- مهارات التمييز:

- التمييز بين الأفكار الأساسية والفرعية.

- التمييز بين الأفكار المرتبطة وغير المرتبطة.
- التمييز بين ما يتصل بالموضوع وما لا يتصل.
- التمييز بين الحقائق والآراء.
- التمييز بين الحجج القوية والضعيفة.
- التمييز بين المسلمات والفروض.
- التمييز بين المعقول وغير المعقول.
- التمييز بين الفكرة الشائعة والفكرة المبتكرة.

٢- مهارات الاستنتاج:

- استنتاج هدف الكاتب.
- استنتاج الفكرة الرئيسة للفقرة.
- استنتاج المعاني الضمنية للموضوع.
- استنتاج النتائج من النص المقروء.

٣- مهارات حل المشكلة:

- تعرف المسلمات والفروض.
- تعرف الأدلة التي تقوم عليها المشكلة.
- إدراك العلاقات بين الأفكار.
- معرفة التفسير المنطقي الذي أورده الكاتب.
- معرفة التفسير غير المنطقي.
- القدرة على التعميم.

٤- مهارات التذوق الأدبي:

- ترتيب الأبيات حسب معيار معين.
- تحديد مواطن الجمال.

- تذوق الأدب الخيالي وفهم مغزاه.
- تحديد أكثر المواطن إبرازا لإحساس الأديب.
- تعرف العواطف الصادقة.

٥- مهارات الموازنة:

- الموازنة بين تعبيرين يؤديان المعنى نفسه.
- الموازنة بين مصدرين لاختيار أفضلهما.
- الموازنة بين ما كتبه مؤلفون مختلفون.

٦- مهارات مقاومة الدعاية وتأثير الإعلان:

- اكتشاف الحيل الدعائية والإعلامية التي يستخدمها الكاتب.
- تبين المعلومات التي تعمد الكاتب حذفها.
- تعرف الأفكار المنحازة.
- تحديد اتجاهات الكاتب من خلال أفكاره.
- تعرف دوافع الكاتب.

٧- مهارات التقويم وإصدار الحكم:

- تعرف مدى ترابط المادة.
- تحديد ما في النص من منطقية في تسلسل الأفكار.
- تعرف الآراء المتناقضة في الموضوع الواحد.
- التوثق من سلامة مصدر ما.
- الحكم على مدى حداثة الرأي المكتوب.
- الحكم على كفاءة المؤلف في الموضوع.
- الحكم على صحة عنوان موضوع القراءة.
- الحكم على مدى موضوعية الكاتب.

- الحكم على الأدلة التي يستدل بها الكاتب على وجود مشكلته.
- الحكم على مدى تحقيق الكاتب لأهدافه.
- تكوين رأى حول القضايا المطروحة. (فاتن مصطفي(١٩٩٤)، ومصطفي إسماعيل (١٩٩٤)، وأحمد سيد(١٩٩٨)، ومحمد سالم(٢٠٠٠)، وجيه المرسى(٢٠٠١)، وجمال سليمان (٢٠٠٢).

وتمثل القائمة السابقة مجموعة مهارات القراءة الناقدة التى توصلت إليها الأبحاث التى أجريت في مجال القراءة الناقدة، وسوف يفيد البحث الحالي من هذه المهارات في تحديد مهارات القراءة الناقدة المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية، والتى يمكن أن يستخدمها الطلاب في أثناء قراءة النص الشعري.

ج - استراتيجيات تدريس القراءة الناقدة:

هناك عدة استراتيجيات لتدريس القراءة الناقدة مثل: إستراتيجية التوقع، والتلخيص، والمقارنة، والتعلم المباشر، وحل المشكلات، وسيكتفي الباحث بعرض الاستراتيجيات ذات الصلة بموضوع البحث الحالي وهى إستراتيجية التساؤلات الناقدة المفتوحة.

١-إستراتيجية التساؤلات الناقدة المفتوحة:

وهى التساؤلات التي يوجهها المعلم لطلابه بطريقة صحيحة، والتي يثير المعلم الطلاب حول النص الذي يقرؤنه، ويحفزهم على التفكير في النص الشعري بشكل ناقد.

وإستراتيجية التساؤلات الناقدة لها مستويات متعددة تبدو أساسية لتطوير القراءة الناقدة للنص الشعري، وذلك ما حدده كل من (بيدجومان وبرنت Bridgoman, Brent، 1992، p 15).

(أ) **المستوى الأول:** وهو ذلك النوع من الأسئلة الذي يستهدف مراجعة الفهم الحرفي للنص،

و يتضمن استرجاع التفاصيل،و التحقق من تسلسل الأحداث، واستيعاب المعنى الملائم للفظ، ومعرفة المفردات التى يتكرر ذكرها، وربط أفكار المؤلف داخل النص.

(ب) **المستوى الثاني**: ويقصد به ذلك النوع من التساؤلات التى تستهدف التأكد من أن الطالبة يستطيع أن يصدر حكماً بشأن مدى صدق أو معقولية ما قرأه في ضوء خبراته، وهذا

يتضمن القدرة على توقع النتائج، والتخمين من أجل الوصول إلى استدلالات أو نتائج بسيطة (كروس ويليام,Crews William ، 1991, 69 p).

(ج) **المستوى الثالث:** ويقصد به ذلك النوع من التساؤلات الناقدة التى تساعد على إدراك الحالة النفسية للنص الشعرى، وما تثيره من مشاعر مختلفة لدى المتلقى كالفرح والحزن والخوف، وهذا ما تؤكده دراسة كل من: سانتوس وورينولد,Santos, Reynoldo (١٩٩٩)، و هاروس وشانونHirose, Shannon (١٩٩٢)، و جاك وآخرون Mckillip, Jack and Others (١٩٩٢).

(د) **المستوى الرابع:** ويقصد به وضع الطلاب تبريرات حول النص الشعرى، من خلال أسئلة تقارن بين خبراتهم الذاتية، وخبرات المؤلف كاتب النص، وتحديد هدفه وأسلوبه داخل النص وهذا ما تؤكده دراسة بيكلى ريد ,Beckly Reaid (٢٠٠١) أن إستراتيجية التساؤلات الناقدة بأنها تتضمن مجموعة من مستويات الناقدة التى يثيرها القارئ حول كاتب النص الأصلي وسياق النص، الشواهد والأدلة، والمناقشات العكسية، و التأثير.

و توجد أيضاً العديد من الاستراتيجيات المستخدمة في مجال القراءة الناقدة، والتي تناولتها البحوث التربوية، ومن أبرز هذه الإستراتيجيات: الإستراتيجية البنائية، وإستراتيجية حل المشكلات والاستقصاء، وإستراتيجية التعلم المباشر، وإستراتيجية التعلم التعاوني، والإستراتيجيات المعرفية وبعد المعرفية.

ولذلك فإن التساؤلات الناقدة تتطلب توجيه الأسئلة الصحيحة الجيدة، فإن معظم الطلاب قد يكتفون بالقول أنهم معجبون أو غير معجبين بالقصيدة التى يتم دراستها، دون تأمل أو تفكير في محتويات القصيدة، أو معجبون بكاتب القصيدة دون تقديم تعليل أو تبرير، ويمثل أسلوب التساؤلات الناقدة أهم خطوات تنمية التفكير الناقد عند الطلاب، وهذا ما يؤكده سامى عبد الله (١٩٨٣) بأن التساؤل الناقد الجيد يتولد عنه مجموعة من التساؤلات، لذلك يتميز بقدرته على جذب الانتباه، والتشجيع على عقد المقارنات، والبحث عن مزيد من الإيضاحات والعلل والأسباب والعلاقات والبدائل.

ولما كانت القراءة الناقدة تتطلب من التلاميذ الاندماج في النص الشعري المقروء، والتريث في إصدار الحكم أو اتخاذ القرار، فإن على المعلم في استخدامه أسلوب توجيه الأسئلة الناقدة

اتباع التوجيهات الآتية:

- التقليل من عدد الأسئلة وإطالة فترات انتظار الإجابة، فالتوقف عقب السؤال وإطالة فترة الانتظار يؤدى إلى مزيد من المناقشات كما أنه يفيد الطلاب في صياغة إجابات أكثر اكتمالاً.
- التوزيع الجيد للأسئلة، وهذا يستدعى من المعلم أن يوجه أسئلته لعدد أكبر من طلاب الفصل، وألا يكتفي بتوجيهها لمن يرغبون فقط في الإجابة، وهذا التوزيع يؤدى إلى مشاركة واسعة لعدد كبير من الطلاب.
- تشجيع الطلاب على المشاركة في الإجابة عن الأسئلة، وهذه الخطوة تسهم في التقليل من معدل إلقاء المعلم لشرح النص الأدبي، وزيادة فرص التفكير والتفاعل اللفظى من جانب الطلاب ولضمان المشاركة يتعين أن يتابع المعلم محاولة إجابة أغلب الطلاب عن الأسئلة، حتى يحصل على إجابات متنوعة من الطلاب عن السؤال الواحد.
- تحسين نوعية الإجابات: فالمعلم الكفء حين يوجه أسئلته لتلاميذه فإنه يتقبل إجاباتهم، ويعززها، ويقدم لهم التغذية الراجعة بشكل مستمر، حتى يتقن الطلاب المهارات المطلوبة، ولتحسين استجابات الطلاب على المعلم أن يستخدم تلميحات لفظية أو أسئلة إضافية تساعد الطلاب على تصحيح إجاباتهم أو توضيحها.

والتساؤلات الناقدة للنص الأدبى تسمح بتكوين خلفية معرفية لدى القارئ تمكنه من التواصل والتفاعل مع المحتوى والزملاء والمعلمين، حيث إن الأدب محور اهتمام مختلف الأعمار بأجناسه من قصص وشعر وتراجم ومسرحيات ومقتطفات أدبية يسمح ببيئته من التفاعل من خلال المناقشة والحوار ومشاركة القراء بما يؤدى إلى تنمية الميول الشعرية.

وقد أوضحت دراسة ريدنس ,Readence &others (٢٠٠٠) أن هناك ثلاث عمليات للتساؤلات الناقدة للنص الأدبىهى قبل القراءة، وفي أثناء القراءة،وبعد القراءة، ففي مرحلة ما قبل القراءة يقوم المعلم بتنشيط بنية القارئ المعرفية لتحديد ما يعرفه عن الموضوع، ويمكن أن يتم ذلك من خلال الأسئلة الموجهة أو أسئلة التنبؤ أو أن يملى بطاقة يسجل فيها ما يعرفه عن الموضوع، ويمكن أن يرسم لوحة تعبر عن مفهومه للموضوع، وفي مرحلة أثناء القراءة يمكن للمعلم أن يقدم للتلميذ بطاقة يطرح فيها أسئلة عما يريد أن يعرف عن الموضوع، أو يتوقف

المعلم أثناء القراءة ليطرح بعض الأسئلة التي يجيب عنها الطلاب، أن يسجل التلميذ الأشياء التي لم يفهمها، وفي مرحلة ما بعد القراءة يطلب المعلم من الطلاب التأكد من فهم الموضوع بالمناقشة، والتلخيص، والتحويل من قصيدة إلى قصة أو العكس، كتابة تقرير أو تقديم تقرير شفهي.

وتؤكد دراسة سيزا قاسم (١٩٩٥) أن القارئ يصبح مالكًا للنص إذا تمثله وعايشه وتفاعل معه، وفحصه، وحلله، وفسره، وعلق عليه، ومن هنا فإن القراءة نشاط إيجابي ممتع تتضح من خلاله علاقة البنائية بتنمية الميول إلى قراءة النصوص الأدبية، والشعرية وذلك من خلال تهيئة المعلم الفرصة للقارىء لبناء المعنى والمشاركة مع الاهتمام بطرق التدريس التي تشجع التفاعل الاجتماعي مثل التعلم التعاوني، والتدريس التبادلي، وأسلوب الدراما.

وتوصلت نتائج دراسات هاويت,Hewitt (١٩٩٥)، وكولن ,Collins (١٩٩٤) إلى استخدام إستراتيجية التلخيص، وطرح الأسئلة الناقدة وإستراتيجية التنبؤ كأنشطة قبلية قبل قراءة الموضوع لدى مجموعة من الطلاب الضعاف، فساعدت هؤلاء الطلاب على الفهم القرائى والميول القرائية لديهم.

كما توصلت دراسة فانديوزر,Vanduzer (١٩٩٩) التي استخدمت أنشطة ما قبل القراءة وفي أثنائها وأنشطة ما بعد القراءة لدى مجموعة من الدارسين الكبار ومع تقديم مواد قرائية وظيفية، واستخدمت الدراسة إستراتيجية القراءة الإثرائية الصامتة، كما استخدمت (سجل تقدم الدارس) وتقرير شفوي عن مادة قرائية، وتوصلت نتائجها إلى تنمية مهارات القراءة والميول نحو قراءة النصوص الأدبية (الشعرية) المقدمة إليهم.

وعلى هذا فإن هذه الاستراتيجيات التدريسية المتنوعة ساعدت في تنمية الميول الشعرية والميول نحو قراءة النصوص الشعرية، ومالها من أهمية في استخدامها كاستراتيجيات تدريسية تستخدم في تدريس النصوص الأدبية، وأدت بدورها إلى تنمية الميول الشعرية لدى هؤلاء الطلاب (طلاب المرحلة الثانوية).

وبالرغم من تنوع وتعدد استراتيجيات القراءة الناقدة المستخدمة في تدريس الشعر في جميع مراحل التعليم المختلفة، توجد مجموعة من المعوقات، ويقع على عاتق المهتمين بهذا المجال مجابهة التحديات، والصعاب التى تعوق إمكانية تنمية هذه المهارات.

ويشير فتحى على يونس إلى مجموعة معوقات تتعلق بالمدرسة، وهى أن أغلب الطلاب والمدرسين ينظرون إلى القراءة على أنها مجرد تسلية، وقتل لأوقات الفراغ في الجدول المدرسي، وهذه النظرة تؤدى إلى الاستهانة بالقراءة وإهمالها، وسبب آخر متعلق بمواد التدريس من وسائل الإيضاح المناسبة، والاستفادة من تكنولوجيا التعليم، والأخطر من ذلك اعتقاد المدرسين أن الطلاب لا يمكنهم أن يتعلموا شيئاً عن مهارات القراءة الناقدة نظراً لصعوبتها، كماأشار إلى مجموعة من المعوقات تتعلق بالمدرسة وبالجو العام للمدرسة وللأسرة أيضاً، وتتمثل في أنواع الاتجاهات التى تشجعها المدرسة، ومن له المسئولية الرئيسة في تحديد هذه الاتجاهات، فأنه يجب قبول الأفكار المقدمة لهم مع بعض التحفظات، ولكن من الممكن أن لا تقبل الأسرة مثل هذه الأفكار، ولهذا يجب شرح أهداف البرنامج للوالدين وللأسرة حتى يقلل من الصراعات الناشئة من ردود الأفعال المسيطرة من الآباء (فتحى يونس: ٢٠٠٠، ص ص ٢٩ – ٣٤).

ويمكن ألا تعوق تلك العقبات المعلمين في تنمية مهارات القراءة الناقدة، إذا استطاع هؤلاء المعلمون أن يجعلوا مناخ الفصل مناخاً يساعد على المناقشة، وأن يجعلوا طلابهم يتعاملون مع المشاكل، أو الصراعات بشكل ناقد، كما يساعدوهم في تحسين قدرتهم على تقييم ما يقرءونه، وألا ينظر المعلمون إلى طلابهم على أنهم غير قادرين على القراءة الناقدة أو التفكير الناقد، وأن يعرف هؤلاء المعلمون أن ما يعوز الكثيرون من هؤلاء الطلاب فقط مجرد معرفة أن الكلمة المطبوعة يجب أن تخضع للفحص، والتحقيق والنقد، بنفس الطريقة التي تخضع بها ما نسمعه وما نراه، وعلى المعلم ألا يتوقع أن يصل كل الطلاب إلى درجة واحدة من الكفاءة في القدرة على القراءة الناقدة، ولأن تنمية القدرة على القراءة الناقدة أمر ميسور فعلى مدرسى القراءة أن يعملوا على توفير الفرص في كل المستويات لمساعدة المتعلمين لتكون لديهم الخبرة اللازمة لنمو عملية القراءة الناقدة.

ويلاحظ من استقراء استراتيجيات تدريس الشعر المختلفة، وتنوعها وتعددها، فإن البحث الحالي يتبنى استرتيجية التساؤلات الناقدة، لما لها من أهمية كبيرة في تنمية قدرة الطلاب على نقد وتحليل النص الشعرى وتذوقه، والقدرة على تحليله، والوقوف على جوانب القوة والضعف فيه، وإصدار الأحكام الناقدة المبنية على أدلة وشواهد لكاتب النص الشعرى، وهذا ماتؤكده الدراسات السابقة، وأدبيات البحث التربوي.

ثانيًا: القراءة الناقدة وتذوق النص الأدبى:

قبل الحديث عن علاقة القراءة الناقدة بالتذوق الأدبي، يجدر عرض مفهوم التذوق الأدبي، ومهاراته، وفيما يلي تفصيل ذلك:

أ- مفهوم التذوق الأدبي:

تتعدد التعريفات التي تناولت التذوق الأدبي، فقد عرفها عبد الشافي أبو رحاب" أن التذوق الأدبي ليس مجرد تقبل المؤثرات الخارجية، ولكنه مجهود إيجابي من المتعلم يستعدى نشاطاً من جانبه، وهو أكثر الأنشطة التي تميز نشاط واهتمام المتعلم" (عبد الشافي أبو رحاب:١٩٩٨، ص ٦٢).

وأكدت دراسة عبد الحميد مناع(١٩٩٤)، وصبرى هنداوى(١٩٩٤)، على أن التذوق الأدبي" هو انفعال يدفع الفرد إلى الإقبال على القراءة أو استمتاع في شغف وتعاطف، وإلى تقمص الشخصيات التي في الأثر الأدبي، والمشاركة في الأحداث الوجدانية التي تصورها الأديب، وإلى السير في تأليفه مقدرًا خطته وأساليب تعبيره" (عبد الحميد مناع:١٩٩٤، ص ٦٥)، (عبد المجيد هنداوى: ١٩٩٤، ص ٣٢).

وفي ضوء عرض البحث لهذه التعريفات يمكن القول بأن التذوق الأدبي يشتمل على ثلاثة جوانب وهى:

١- **الجانب العقلي:** و يقصد به قدرة القارئ على فهم المعاني التي يوحى بها النص، واستخلاص الأفكار التي اشتمل عليها، وإصدار أحكام تقويمية لتمييز ما في النص من عمق أو سطحية أو تناقض.

٢- **الجانب الوجداني:** ويقصد به الدوافع والقيم والاتجاهات والميول، وهو تمثل المتذوق لأحاسيس الشاعر أو الأديب، وقدرته على أن يستشف الحالة النفسية والمشاعر والعواطف والانفعالات التي عبر عنها النص الأدبي.

٣- **الجانب الجمالي:** ويقصد به إدراك جماليات النص، والتعرف على الصور البيانية، والمحسنات البديعية داخل النص، والألفاظ المناسبة للجو النفسي للنص.

وبالنظر لهذه الأبعاد الثلاثة للتذوق الأدبي يمكن القول إن التذوق الأدبي عمليات تتطلب

التحليل وإصدار الأحكام التقويمية والمتمثلة في الجانب العقلى، وجانب جمالي يتضمن الصور الفنية والمحسنات البديعية داخل النص، وجانب وجداني يتضمن الدوافع والقيم والاتجاهات في النص، لذا يجب علينا أن نتناول مقومات التذوق الأدبي بشيء من التفصيل، وذلك حتى يتسنى على الطالبة معرفة المقومات والعناصر التى يبنى في ضوئها النص الأدبى، والتى من خلالها يمكن على الطالبة أن يستطيع تذوق العمل الأدبى، وتحديد المعايير التى ينبغى توافرها داخل النص.

ب- مهارات التذوق الأدبي:

للتذوق الأدبي عدة مهارات رئيسة، وقد صنف الباحثون هذه المهارات كما يأتى:

١- تمثل القارئ للحركة النفسية في القصيدة.

٢- إدراك أهمية الكلمة في القصيدة أو العمل الأدبي.

٣- إدراك الوحدة العضوية في العمل الأدبي.

٤- إدراك مدى ما في الأفكار من عمق، ومدى إيحاءات الألفاظ والعبارات، ومدى قدرة العمل الأدبي على نقل التجربة.

٥- فهم مكونات الصورة الشعرية ومدى قدرتها على التعبير.

٦- تحديد مكونات العمل الأدبي.

٧- تحديد خصائص الأسلوب بالنص.

٨- تحديد مدى الصدق العاطفي للأديب.

٩- تحديد الجو النفسي السائد في النص وكيفية تعبير الأديب عنه.

١٠- التعبير عن الاتجاه القيمى للأديب وعلاقة ذلك بقيم المجتمع.

١١- المقارنة بين النصوص وقدرتها على التعبير عن المعاني.

١٢- الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية في النص.

١٣- التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه.

١٤- تمثل الحركة النفسية في النص الأدبي.

١٥- إدراك الترابط بين أجزاء النص الأدبي.

١٦- اختيار أقرب الأبيات معنى إلى بيت.

١٧- اختيار العنوان المعبر عن أحاسيس الشاعر.

١٨- استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الأساسية في القصيدة.

١٩-استخراج الصفات التي يصف بها الشاعر نفسه أو الآخرين.

٢٠- تحديد القيم الاجتماعية التي تشيع في القصيدة.

٢١- تحديد الفكرة الرئيسة للنص.

٢٢- استخراج الأفكار العامة والجزئية للنص.

٢٣- توضيح سر جمال اللفظ داخل التركيب.

٢٤- بيان وجه الجمال في التركيب أو الصورة.

٢٥- معرفة الجو النفسي في النص وكيفية التعبير عنه. رشدي طعيمة(١٩٧١)، وأحمد السيد (١٩٨٥)،وثريا محجوب(١٩٩١)، وحسن شحاتة (١٩٩٤)، وصبرى هنداوى (١٩٩٤)، وحسنى أحمد (١٩٩٦)، وعبد الخالق عبد الله (٢٠٠١).

جـ- القراءة الناقدة وتذوق النص الأدبي:

اتفقت المناهج النقدية الحديثة – على الرغم من تباينها – على أن تنمية التذوق الأدبى لدى القارىء إنما تتم من خلال حركة القراءة الواعية التي تتفاعل مع لغة النص الأدبي تفاعلا كليا (حسن المرسى: ١٩٩١، ص ٢٣٢)، وتؤكد دراسة فولفجالج أيزرEizer أن عملية القراءة الناقدة تسير في اتجاهين متبادلين: من النص إلى القارئ، ومن القارئ إلى النص، كما يرى أن الذي يقيم النص هو القارئ المستوعب له، وهذا يعنى أن القارئ شريك للمؤلف في تشكيل المعنى، وهو شريك مشروع، لأن النص لم يكتب إلا من أجله (نبيلة إبراهيم: ١٩٨٤، ص ١٥٠).

وعلى هذا فالقراءة النافدة للنص لها جانبان أساسيان: جانب فني خاص بالمؤلف وجانب آخر جمالى تولده عملية القراءة، فكما أن للنص بناء، فإن للقراءة بناء هي الأخرى يقف موازيا لبناء النص ومتحاورا معه.

وتؤكد دراسةً اسكاربت Eskrabt أن الأعمال الأدبية تبدأ منذ اللحظة التي تنشر

فيها، إذ هي في ذلك الحين، تقطع صلتها بكاتبها لتبدأ رحلتها مع القارئ، وأن الأثر الأدبي يحيا قبل اتصال بالقراءة حياة تقديرية، ويحيا مع القراءة حياة حقيقية، فهو قبل القراءة موجود بالقوة، وهو مع القارئ موجود بالفعل يقرب الرمز من الرمز، ويضم العلامة إلى العلامة، حتى يكون عملاً أدبيا يتذوقه قارئ النص (صلاح فضل: ١٩٩٦، ٧٧).

وعلى ذلك فالقراءة الناقدة فعل خلاق لا يقل تأثيرًا في عملية الإنتاج عن تأثير الكتابة ذاتها، وهذا ما أكدهً رولان بارتً والذي أكد بلذة النص، والتي أعلن من خلالها موت المؤلف بعد كتابة النص الأولى ليبقى النص الأدبي ملفا خاصًا للقارئ، ويشيرً بارتً إلى أن الأثر الأدبي لا يحظى بالخلود ؛ لأنه يعرض على القراء الكثيرين معنى واحدًا فيه، وإنما هو يخلد ويستمر لأنه يقترح على القارئ الواحد معاني عدة في متجدد اللحظات، كما يرى أن أدوار القارئ تتعدد، فقد يكون القارئ شيئاُ آخر غير القارئ الحقيقي للنص، وهو القارئ الضمني في الأثر الأدبي حينا آخر.

ولذلك فوظيفة القارئ جعلت منه طرفا مهما في النص توكل إليه مهمة المشاركة في تأليفه، ولأن في النص الأدبي مؤلفا وراويا وكاتبا، ولأن فيه قارئا حقيقيا، وقارئا ضمنيا، وقارئا متوهما، وعلى هذا ذهب النقاد المحدثون إلى أن الأعمال الأدبية تقوم على جدل ضمني بين الأطراف الحاضرة فيه، وهو جدل نعيشه في أثناء القراءة.

فالقارىء بصفته مخططًا يرسم خطة لقراءة النص قراءة ناقدة، يقوم بألوان مقبولة من السلوك، مثل: تحديد الغرض من القراءة، واستحضار الخلفيات المعرفية السابقة حول الموضوع الذي يقرأ عنه، وتوقع ما سيقول الكاتب، والتركيز على موضوعات محددة، أو أغراض مختلفة، والتساؤل عما يمكن أن يتضمن النص المقروء، فإن ذلك يعنى أن النص المقروء ليس إلا تركيبا يثير في قارئه خبرات، ومعلومات سابقة، وأن التفاعل بين مضمون النص وهذه الخبرات يؤدى إلى تكوين تركيب جديد للمعاني التي يتضمنها النص، وينبهً سارترً إلى أنه لن يتيسر للقارئ شيء إذا لم يتفاعل مع النص الأدبي، ويتجاوز حدود ما يقرأ ولا يتم تذوق النص الأدبى إلا بالقراءة الناقدة (إيمانويل فريس، يرتار موراليس: ٢٠٠٤، ص ١٢٥).

وعلى هذا فإن القراءة لا تعنى كتابة النص من جديد، بل تجعل النص يكتب نفسه، أو يكتب في هذه المرة دون وساطة المؤلف فيصبح النص من خلال القراءة نتاجا يتحرر من مؤلفه،

ويحقق كيأنه على أنه ميدان متميز، أو مجال أدبي يختلف عن الواقع الذي نلاحظه ونختبره، حيث إننا ندرك الأشياء في الحياة، ونضفي عليها الخبرة والتبعية النفسية الموجودة عندنا قبل ذلك، ونفعل الشيء نفسه حين ندرك الأدب، وأن عملية القراءة تتعلق بالبنية العميقة للشخصية التي يعبر عنها في كل فكرة أو فعل أو إدراك، وهى ليست تركيبا ثابتا، بل كلاً يتطور تطوراً مستمرا يأخذ هذا الشكل في الواقع الخارجي ويعيد تنظيمه طبقا لنية الفرد النفسية.

ويرىً شكري عيادً أن فعل الإبداع يتحقق باشتراك الكاتب والقارئ، وأن دورة العمل الأدبي تتألف من شقين متناظرين يتم أحدهما في ذهن الكاتب والآخر في ذهن القارئ، وعلى هذا فالقارئ الناقد يدخل في العمل الأدبي، ويشارك الكاتب في كل خطواته، و يتم بذلك تنمية تذوقه الأدبي للنص (شكري عياد،١٩٨٨، ص ٢٠).

وتؤكدً نعمات فؤادً أنه حين يتم اللقاء بين المتلقي والعمل الفني تسقط الحواجز، فتشرق الصورة ويستعلن المضمر، ويكون التذوق حوارًا خلاقًا بين الكاتب والقارئ، و المتلقي حين يلاقي عملا فنيا تثور لديه عدة تساؤلات تتعلق بالنص الأدبي (نعمات فؤاد: ١٩٩٨، ص ١٤٤).

ويذكرً رشدي طعيمةً أن المستقبل قارئًا أو مستمعًا ليس فردًا سلبيًا كما يتوهم الكثيرون، وإنما هو إيجابي بكل ما تحمله الكلمة من معنى، إنه يصنع المعنى ولا ينتقل إليه، إنه يحدد دلالات الكلمات في ضوء الموقف العام الذى تحدث فيه عملية الاتصال، وفي ضوء مستواه اللغوي، وفي ضوء قدرته على فهم الآخرين، حتى يستطيع بذلك أن يتذوق النص ويشعر به (رشدي طعيمة: ٢٠٠٠، ص ٩٠).

ويؤكدً على مدكورً المعنى نفسه بقوله: المعاني ليست موجودة في الرموز، لكنها موجودة في عقل القارئ، ولهذا يختلف القراء في فهم الشيء الواحد الذي قرؤوه طبقا لخبراتهم المختلفة، وتفسيراتهم المتباينة للكلمات، وأن العمل الأدبي عمل حر يتوجه به الكاتب إلى القارئ ليشارك في خلق ما يريد الكاتب، خلقا صادرًا عن الحرية في معناها الإنساني، فالكتابة التزام متبادل من الكاتب والقارئ عن حرية واختيار في سبيل فهم النص الأدبي (على مدكور: ١٩٩١).

ولذلك فإن حقيقة فهم العمل الأدبي وتذوقه تقتصر على ما يجده القارئ أو السامع أو المتلقي عمومًا من إيحاءات وتأثيرات تشده إلى تجربة الشاعر وتجعله يدور معها إيجابًا أو سلبًا، ويفتش في وجدانه عن أثر ما سمعه، وهذا لا يتحقق إلا على يد قارئ متتبع، قارئ يستشف

الأثر الفني من ملامح جديدة تظل متباعدة حتى ساعة تناوله لها، فيتفاعل معها ويتذوقها، ويكون معنى جديداً.

وما يتضح مما سبق أنه توجد علاقة تبادلية وتكاملية، بين القراءة الناقدة والتذوق الأدبى للنص الشعرى، فكل منهما يؤثر في الآخر، فالنص الأدبى لايمكن فهمه وتذوقه دون قراءة واعية وناقدة لمحتواه.

تعقيب:

من خلال استقراء الدراسات والبحوث التي أجريت في مجال التذوق الأدبي لوحظ ما يلى:

- ضعف مستوى طلاب مرحلتي التعليم الأساسي والثانوي في التذوق الأدبي، وهذا ما أكدته دراسة كل من: عبد الرحمن جبريل (١٩٨٩)، وعادل عجيز (١٩٨٥)، وأحمد حسن حنورة (١٩٨٢)، وماجد الأشمر (١٩٧٩)، ورشدي طعيمة (١٩٧١).
- ضرورة إعداد القارئ الجيد القادر على فهم وتحليل وتذوق ونقد المقروء، وتدريب الطلاب على التفاعل مع النصوص وفهم ما بين السطور وتدريبهم على النقد (محمد المرسى ١٩٩١).
- وجود أساليب وطرق متعددة لتنمية التذوق الأدبي مثل: الاكتشاف الموجه، وأسلوب جو النص، وأسلوب المقارنة، وهذا ما تناولته دراسة كل من: عادل عجيز (١٩٨٥) و أحمد السيد (١٩٨٥)، وعبد الشافي أبو رحاب (١٩٩٤)، ومن الملاحظ أن هذه الدراسات لم تتناول استخدام أسلوب القراءة الناقدة في تدريس النصوص الأدبية، وهذا ما سيتناوله البحث الحالى.
- وجود علاقة ارتباطية موجبة بين التذوق الأدبي والتعبير الإبداعي كما في دراسة عبده عوض (١٩٩٢)، وثريا محجوب (١٩٩١).

ثالثًا - الميول الشعرية:

أ- مفهوم الميول الشعرية:

الميول حالة تتميز بصب الانتباه على أمر ما، وهى من أهم جوانب الشخصية التي اهتمت بها الدراسات النفسية والتربوية، إيمانًا بأنه إذا وضع الفرد في الدراسة التي تتفق مع ميوله أو مع نوع القراءة التي يحبها، وتتفق مع ما لديه من ميول فإن ذلك يعمل على تقوية الدوافع التي

تساعد على المزيد من الجهد والمثابرة، مما يساعد على تحقيق النجاح من جهة وعلى إشباع حاجاته النفسية من جهة أخرى (فوزي إبراهيم وآخرون: ١٩٩٥، ص ١٢).

ومن هنا يصبح المتعلم قادرًا على المشاركة في بناء نفسه ومجتمعه، وهذا ما يرجى في وقتنا الحاضر، حيث إن له أهمية في إعداد الشباب لحسن استغلال أوقات الفراغ، وإرضاء الميول من الأمور المهمة في حياة الأفراد إذا أحسن اختيارها وتوجيهها وتنميتها، فسنوات المراهقة مهمة في غرس الأساليب السلوكية السليمة. وتوجيهها توجيهاً سليماً، يساعد على اختيار حر لأنواع سارة من النشاط، ترتبط بالحاجات والحوافز لدى الفرد نفسه.

وهذا أفضل من الجهد الضائع الذي يبذله الفرد في متابعة دراسات وقراءات لا يميل إليها، فالميل باعث للفرد على بذل الجهد، علاوة على أن الميل يزود الفرد بدافع قوى لمتابعة المناشط القرائية المختلفة، وذلك يستدعى وضع الطالبة في الدراسة المناسبة لميوله مما يساعد على تفهم حقيقة نفسه، والوصول بها إلى درجة النمو التى تدفعه إلى بذل أقصى حد ممكن يمكنه من استغلال جميع قدراته القرائية وإمكاناته في العمل ؛ ليصبح ممتعًا بالنسبة له فيضاعف من إنتاجه (سليمات مُحَمَّد سليمان: ١٩٩٥، ص ١٠).

وعلى ذلك فإن الميول من الموضوعات المهمة، والتي تلقى اهتماماً كبيراً من التربويين وبخاصة في المرحلة الثانوية، ولذلك ينبغي التركيز على أهمية الميول نحو قراءة النصوص الأدبية والميل نحو قراءة الشعر خاصة باعتباره أحد أهم المعايير التي تساعد على بذل الجهد وإثارة مشاعر الحب نحو قراءة هذه النصوص الأدبية.

يعرف حسن حنورة١٩٨٥الميل نحو قراءة النص الأدبي بأنهً شعور وجداني فطرى يدفع المتعلم إلى القراءة والاستمتاع بها، وهو لا ينمو بعامل النضج وحده، بل يحتاج إلى الدراية والتعلم، بما يقتضى وسطاً تعليمياً صالحاً وبيئة تعليمية مناسبة وجهداً مبذولاً، ويؤثر في استقبال المتعلم لموضوع القراءة واستمتاعه به وتذوقه له (أحمد حسن حنورة:١٩٨٥، ص ٣٠).

ويشير (موتمان,Mootman، ١٩٨٩) إلى أن الميل شعور لدى الفرد يدفعه إلى القراءة بصفة عامة ليحقق لنفسه هدفاً ما، وفي سبيل ذلك يمارس نشاطاً يتمثل في قراءة النص الشعري والتفاعل معه، وهو تنظيم نفسي لدى الفرد يثير اهتمامه تجاه المواد المكتوبة ويجعله يشترك في مناشط عقلية أو أدائية ترتبط به وتحقق قدراً من الرضا والارتياح عند ممارستها.

وجدير بالذكر أن الباحث قد تناول تعريف الميول الشعرية إجرائياً في الفصل الأول،و مما سبق يتضح أن الميول الشعرية شعور إيجابي نحو قراءة الشعر العربي يشمل مجموعة من العناصر بعضها داخل المتعلم نفسه تتمثل في الاستعداد الفطري والشعور الوجداني الذي يتمثل في الرغبة والاهتمام والبعض الآخر خارجي يتمثل في بناء القصيدة، والقدرة على دفع المتعلم إلى معرفة مكونات القصيدة من لفظ وأسلوب وخيال والوقوف على الوحدة العضوية للقصيدة.

وبهذا يأخذ مفهوم الميول الشعرية أهميته نتيجة التفاعل بين مجموعة من العوامل الذاتية للمتعلم وخصائصه الشخصية، ومجموعة من العوامل البيئية والمؤثرات الخارجية كالأسرة والبيئة التعليمية والمجتمع بمختلف مؤسساته التعليمية.

ب-أهمية الميول الشعرية:

يعد تنمية الميول الشعرية أهم الإنجازات لأي برنامج تعليم قراءة، فالبرنامج القرائى هو الذي يشكل الرغبة في القراءة، ويجعلها تسهم في بناء شخصية صاحبها كإنسان، وتساعده على التعلم، وتعطى له قوة دافعة لممارسة أنشطته، وشدة الميل إلى قراءة الشعر تدفع المتعلم إلى بذل الجهد والنشاط في مختلف المواد الدراسية والمواد القرائية الأدبية الأخرى، كالقصة والمسرح والأمثال لإشباع هذا الميل عنده، لأنه مرتبط بأهم جوانب الوجدان لدى المتعلم، وبخاصة في مرحلة المراهقة (الكسندر وآخرون Alexander & others، ١٩٨٧، p 56)، (حسنى عسر: ١٩٩٢، ص ١٢٢).

وتقوم الميول نحو قراءة النص الشعري بوظيفة تقوية الميول القرائية بشكل عام، وتعزز حب القراءة وتنمى مهاراتها، وتعين على استثمار الوقت بصورة مفيدة، وتشبع الحاجات النفسية للطلاب، وهذا ما تؤكده دراسة كل من (حسن شحاتة، ١٩٨٩)، (محمد رجب، ١٩٩٠)، (جون وديفد,Johns & Daivs، ١٩٩٠)، (فنك ,Fink، ٢٠٠٠)، وتؤكد دراسة (كوستن ,Knutson، ١٩٩٨)، و(محمد عبيد، ٢٠٠٠) أن الميول الأدبية عامة والميول الشعرية، على وجه الخصوص تُعد أحد دوافع المتعلم للقراءة وحبه لها، كما تعمل الميول الشعرية كموجه لسلوك المتعلم نحو قراءة النصوص الشعرية، وتسهل عليه حفظها.

كما تنمى الميول الشعرية الوعي بالأجناس الأدبية المختلفة وخصائصها وأعلامها، مما يؤدى إلى تنمية الفهم والنقد والتذوق والإبداع البلاغي، وفي هذا تنمية لمهارات القراءة الناقدة،

وهذا ما تؤكده دراسة كل من (أحمد حنورة، ١٩٩٥)، و(محمد عبيد، ٢٠٠٠)، و(فين,Fin، ٢٠٠١)، و(لين,Lin، ٢٠٠١).

وعلى هذا فإن للميول الشعرية أهمية كبيرة في توجيه سلوك المتعلمين نحو قراءة النص الشعري، وتوجيه انفعال ووجدان المتعلمين نحو قراءة مثل هذه النصوص الشعرية، والتي تعد من أهم الدعائم في بناء أي برنامج قرائي قائم على تنمية الجوانب الوجدانية لدى المتعلمين.

وقد توصلت الدراسات التى أجريت في مجال الميول الشعرية إلى تفضيل الطلاب لموضوعات الشعر والقصص البطولية والموضوعات العاطفية، وعدم وجود فرقق بين الجنسين حول تفضيلات قراءة النصوص الشعرية والأدبية بصفة عامة، وأن الطلاب الأذكياء أكثر ميلاً لقراءة الشعر عن ذويهم وهذا ما تؤكده دراسة كل من: ثناء عبدا لمنعم (١٩٨٨)، و (كرامر Kramer,، ١٩٩١)، و (جونس Johnson,، ١٩٩٣)، و (رينولدز Renoalds,، ١٩٩٨) و (فرانس France,، ١٩٩٦).

وجدير بالذكر أن الدراسات السابقة التى أجريت في مجال الميول الشعرية أثبتت تدنى الميول الشعرية لدى الطلاب، وأنها تحتاج إلى إنماء مستمر، وهذا ما أكدته دراسة (رينولدز Renoalds,، ١٩٩٨).

ج- القراءة الناقدة والميول الشعرية :

تسهم القراءة الناقدة في تكوين اتجاه إيجابى لدى الطلاب في فهم النص الأدبى وزيادة ميولهم نحو قراءة النصوص الأدبية عامة، وقراءة الشعر بشكل خاص، وزيادة وعى الطلاب نحو قراءة الشعر، و يتأتى هذا من خلال الممارسات النقدية التى يقوم بها الطلاب، واستخدام مجموعة العمليات العقلية كالتنبؤ والاستنتاج والتمييز وإصدار الحكم على النص الأدبى، وهذا يؤدى بدوره إلى تنمية ميول الطلاب الشعرية، التى تعد أحد الأهداف التى يسعى تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية إلى تحقيقها.

كما أن استخدام الممارسات النقدية في تناول العمل الأدبى ينمى الملكة النقدية لديهم، والتى تساعد في زيادة ميولهم نحو قراءة نصوص الشعر المختلفة، وبخاصة الشعر الجاهلى الذى يتم تدريسه في الصف الأول الثانوى، ولذلك فللقراءة الناقدة في هذه المرحلة دور مهم في تنمية التذوق الأدبى لدى الطلاب، وهذا يسهم بدوره في تنمية ميولهم نحو قراءة النصوص الشعرية.

تعقيب:

وقد أفاد البحث الحالي من الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الميول الشعرية، ومعرفة تأثير الذكاء على هذه الميول، وتحديد العوامل التي تؤثر على ميول الطلاب الشعرية كمستوى الذكاء،والجنس، والعمر الزمني، والمستوى الاقتصادي، وصياغة التساؤلات الناقدة، وتحديد دور المعلم في أثناء تدريس النصوص الأدبية.

وبعد الانتهاء من استعراض الإطار النظري والدراسات السابقة تم الوقوف على مجموعة من الفروض يحاول البحث الحالي التحقق من صحتها، وهى:

فروض البحث:

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات السابقة، وفي ضوء الإطار النظري للبحث، أمكن وضع الفروض الآتية:

١ . يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية التي درست وحدة الشعر الجاهلي باستخدام مهارات القراءة الناقدة، ودرجات المجموعة الضابطة التي درست وحدة الشعر الجاهلي باستخدام الطريقة المعتادة في اختبار التذوق الأدبي البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

٢ . يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية التي درست وحدة الشعر الجاهلي باستخدام مهارات القراءة الناقدة، ودرجات المجموعة الضابطة التي درست وحدة الشعر الجاهلي باستخدام الطريقة المعتادة في مقياس الميول الشعرية بعدياًلصالح المجموعة التجريبية.

٣ . توجد علاقة ارتباطيه موجبة بين درجات المجموعة التجريبية في اختبار التذوق الأدبي والميول الشعرية في القياس البعدى.

وبعد استعراض الأدبيات التربوية والإطار النظري للبحث الحالي سيتم عرض إجراءات البحث وهذا مايقدمه الفصل الثالث.

الفصل الثالث

أدوات البحث وإجراءات بنائها

يهدف هذا الفصل إلى بناء الادوات التى تطلبها البحث الحالى، وقد تمثلت هذه الأدوات في:تحديد مهارات القراءة الناقدة،تحديد مهارات التذوق الأدبي، واختبار التذوق الأدبي،و مقياس الميول الشعرية،وكتاب الطالب،و دليل المعلم، وسيتم في هذا الفصل عرض المعالجة التجريبية وإجراءات التطبيق، وفيما يلي تفصيل ذلك:

أولا - تحديد مهارات القراءة الناقدة في الشعر الجاهلي للصف الأول الثانوي:

سار تحديد مهارات القراءة الناقدة وفق الخطوات الآتية:

١-الاطلاع على أدبيات التربية والإطار النظرى للبحث الذى تناول مهارات القراءة الناقدة.

٢- التوجيهات الفنية والتوصيات الخاصة بالمناهج الدراسية الصادرة عن الإدارة العامة للتعليم الثانوي بالوزارة، وبخاصة ما يتعلق بالأهداف العامة للمرحلة الثانوية، وأهداف محتوى النصوص الأدبية للصف الأول الثانوي.

٣- مقابلة بعض معلمي الصف الأول الثانوي؛ بهدف تحديد مهارات القراءة الناقدة المستخدمة في تدريس النصوص الأدبية.

وقد تم جمع عدد من مهارات القراءة الناقدة، و تم عرضها على مجموعة من المحكمين، ولا يستطيع الباحث أن يجزم بأن تلك المهارات التي جمعت هي كل ما تم حصره من مهارات القراءة الناقدة، وإنما اكتفي الباحث بالمهارات التي رآها مناسبة لطلاب المرحلة الثانوية، وبما يقابل خصائصهم وتفي باحتياجاتهم الأدبية، وتتفق وطبيعة الشعر الجاهلي.

وقد تم حصر مهارات القراءة الناقدة في أربع فئات، تمثل كل فئة مهارة أساسية ومجموعة من المهارات الفرعية كما يلي:

أ- قائمة مهارات القراءة الناقدة في صورتها الأولية (ملحق ٢ ، ص ص):

ضمت هذه القائمة أربع مهارات رئيسة يندرج تحتها مجموعة من المهارات الفرعية وهى كالآتي:

١- مهارة التنبؤ وتندرج تحتها ثلاث مهارات فرعية.

٢- مهارة الاستنتاج وتندرج تحتها سبع مهارات فرعية.

٣- مهارة التمييز وتندرج تحتها ثلاث مهارات فرعية.

٤- مهارة التقويم وتندرج تحتها ثلاث مهارات فرعية.

ب- عرض قائمة مهارات القراءة الناقدة على المحكمين (ملحق ١، ص ١٣٩):

تم عرض القائمة المبدئية على مجموعة من الخبراء والمحكمين، وقد روعي أن يكون من بين المحكمين من فئات متعددة، يمثلها متخصصون في المناهج وطرق التدريس، وبصفة خاصة طرق تدريس اللغة العربية واللغة الإنجليزية، ومتخصصون في اللغة العربية وآدابها، والموجهون والمدرسون الذين يدرسون اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، وقد حرص الباحث على مناقشة المحكمين، والإفادة من خبراتهم في هذا المجال.

وقد طلب من كل محكم إبداء الرأي حول مهارات القراءة الناقدة من حيث مناسبتها لطلاب الصف الأول الثانوي، ومناسبة كل مهارة فرعية للمهارة الأساسية التي تندرج تحتها وسلامة الصياغة اللغوية لهذه المهارات، وأخيرا طلب منه إضافة، أو حذف، أو تعديل ما يراه مناسبا.

بعد الانتهاء من التحكيم واسترداد القوائم من السادة المحكمين، استبعد الباحث عددًا منها اتضح أنها ناقصة.

نتائج التحكيم:

تم الإبقاء على المهارات التي حصلت على نسب موافقة ٧٥٪ فأكثر من عدد المحكمين، وقد رأى المحكمون ما يلي:

١- تغيير المهارة الفرعية في مهارة التمييز، وهى تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار النص

إلى التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار النص.

٢- تغيير المهارة الأولى وهي مهارة تعرف النص قبل قراءته الفعليةً إلى مهارة التنبؤ.

٣- تعديل المهارة الأولى تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية إلى توقع الأفكار التي يتضمنها النص.

٤- حذف مهارة توقع الماخذ التى وقع فيها الشاعر في هذا النص في المهارة الرئيسة التنبؤ، وحذف مهارة استنتاج هدف الشاعر من قصيدته، ومهارة تفضيل مظاهر الجمال وتوضيحها في المهارة الرئيسة الاستنتاج، وحذف مهارة التمييز بين تعبيرين لهما المعنى نفسه داخل الأبيات في المهارة الرئيسة التمييز.

ج- القائمة النهائية لمهارات القراءة الناقدة (ملحق ٣، ص)

تم تعديل قائمة مهارات القراءة الناقدة وأعيد صياغتها من جديد في ضوء آراء السادة المحكمين، وملاحظاتهم، ومقترحاتهم بالإضافة إلى رؤية الباحث، واطلاعه على ما جاء في الدراسات السابقة حول مدى أهمية كل مهارة ومدى مناسبتها وضرورتها لطلاب الصف الأول الثانوي،وقد تم التوصل إلى قائمة بمهارات القراءة الناقدة ضمت أربع مهارات رئيسة واثنتى عشرة مهارة فرعية وفيما يلى تفصيل ذلك:

١- مهارة التنبؤ،وتتضمن مهارتين فرعيتين هما: توقع الأفكار التي يتضمنها النص، وتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٢- مهارة الاستنتاج،وتتضمن خمس مهارات فرعيةهى: استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية التي يتضمنها النص، واستنتاج معاني المفردات الصعبة باستخدام السياق، واستنتاج مظاهر العاطفة السائدة في القصيدة، واستنتاج مظاهر الجمال في الأبيات، واستنتاج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة.

٣- مهارة التمييز، وتتضمن مهارتين فرعيتين هما التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار النص، و التمييز بين المفردات الحقيقية والمجازية في الأبيات.

٤- مهارة التقويم،وتتضمن ثلاث مهارات فرعية هي: الحكم على كفاءة الشاعر في مدى ملاءمة الصورة الشعرية، والحكم على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره، باستخدام الألفاظ الملائمة، وتقويم مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص الشعري.

وقد تم عرض الاستبانة على المحكمين مرة ثانية فأجمعوا على صحتها ومناسبتها وشمولها للمهارات المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي.

ثانيا – تحديد مهارات التذوق الأدبي:

سار تحديد مهارات التذوق الأدبي وفق الخطوات الآتية:

١- فحص أدبيات التربية التى تناولت مهارات التذوق الأدبى،وأفاد الباحث في هذا الشأن من الإطار النظري الذي تم عرضه في الفصل الثاني.

وقد تم حصر مهارات التذوق الأدبي، ووضعت هذه المهارات في قائمة، واحتوت في صورتها الأولية على عشرين مهارة،تمثل مهارات التذوق الأدبي (ملحق، ص).

٢– تم عرض مهارات التذوق الأدبى على مجموعة من الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس، كما عرضت على مجموعة من خبراء اللغة العربية وآدابها، كما أخذ رأى الموجهين وبعض مدرسى اللغة العربية الذين يدرسون النصوص الأدبية للصف الأول الثانوي.

طلب من المحكمين إبداء الرأي حول مهارات التذوق الأدبي من حيث مناسبتها لطلاب الصف الأول الثانوي، وسلامة صياغتها اللغوية، وأخيرًا طلب منهم إضافة، أو حذف، أو تعديل ما يرونه من مهارات.

بعد الانتهاء من التحكيم واسترداد القوائم من السادة المحكمين، تم استبعاد القوائم، التي لم يستكملها المحكمون.

تم فحص آراء السادة المحكمين،و تم حساب التكرارات التى حصلت عليها كل مهارة من مهارات التذوق الأدبي، وتم الابقاء على المهارات التى وافق عليها **٧٥ ٪**.

– وقد رأى المحكمون مايلى:

١- تعديل مهارة (تحديد قدرة الكلمة على الإيحاء) إلى (بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي).

٢- تعديل مهارة (الحس بالإيقاع الموسيقى لوزن الأبيات) إلى (الإحساس بالتناغم الموسيقى).

٣- تعديل مهارة (تحديد الجو النفسي في النص والتعبير عنه) إلى (معرفة الجو النفسي في النص).

٤- حذف مهارة (تحديد القيم السائدة في النص) إلى مهارة (استنتاج أثر البيئة في النص).

٥- تعديل مهارة (تحديد خصائص الأسلوب الخبري والإنشائي في النص) إلى (التمييز بين غرضي الأسلوب الخبري والإنشائي في النص).

٦- إضافة مهارة تحقيق الوحدة العضوية في الأبيات، وقد أخذ الباحث بجميع الملاحظات الخاصة بمهارة التناغم الموسيقى، حيث إن طلاب الصف الأول الثانوى لا يدرسون موسيقى الشعر.

ج- القائمة النهائية لمهارات التذوق الأدبي(ملحق ٥، ص)

تم تعديل قائمة مهارات التذوق الأدبي في ضوء آراء المحكمين وملاحظاتهم، ومقترحاتهم.

– تم التوصل إلى قائمة بمهارات التذوق الأدبي، و تضمنت المهارات الآتية:

١– بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي.

٢– استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت الشعرى.

٣– التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والإنشائي في الأبيات.

٤– تحديد الغرض الأدبي من النص.

٥– تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التي يتضمنها النص.

٦– استنتاج الجو النفسي في النص.

٧– استنتاج أثر البيئة في القصيدة.

٨– تحقيق الوحدة العضوية في الأبيات

وقد تم بناء اختبار التذوق الأدبي في ضوء المهارات السابقة.

ثالثاً - إعداد اختبار التذوق الأدبي في الشعر الجاهلي لطلاب الصف الأول الثانوي: (إعداد الباحث)

سار إعداد اختبار التذوق الأدبي وفقاً الخطوات الآتية:

١ – تحديد هدف الاختبار.

٢- تحديد محتوى الاختبار.

٣- إعداد جدول المواصفات.

٤- إعداد فقرات الاختبار.

٥- تعليمات الاختبار – زمن الاختبار.

٦- مفتاح التصحيح.

٧- التجربة الاستطلاعية للاختبار.

٨- حساب ثبات الاختبار.

٩- حساب صدق الاختبار.

١٠- حساب معامل السهولة والصعوبة والتمييز.

١١- زمن الاختبار.

(١) تحديد هدف الاختبار:

هدف اختبار التذوق الأدبي إلى قياس مدى تمكن طلاب الصف الأول الثانوي من مهارات التذوق الأدبي في الشعر الجاهلي.

(٢) تحديد محتوى الاختبار:

تم اختيار محتوى اختبار التذوق الأدبي وفق مجموعة من الإجراءات كما يأتي:

أ- اشتمال الاختبار على موضوعات جديدة لم يدرسها طلاب الصف الأول الثانوى، وقد تطلب ذلك فحص النصوص الأدبية المقررة على طلاب الصف الأول الثانوى.

ب – تباين درجة صعوبةالموضوعات التي يتكون منها الاختبار تبعا لجودة أسلوب القصائد المنتقاة ووضوح المعنى واللفظ، وقد تم الاسترشاد في هذا الجانب بآراء الموجهين ومعلمي اللغة العربية.

ج – تنوع أغراض النصوص الشعرية من غزل وحكمة ووصف وبكاء على الأطلال وفخر، وذلك لمناسبتها لموضوع البحث.

بعد أن روعيت الأسس السابقة في اختيار مفردات اختبار التذوق الأدبي تمت صياغة مفردات الاختبار في صورة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد، وأخرى مقالية، وقد بلغ عدد أسئلة الاختيار من متعدد (٣٦) سؤالاً، وبلغت أسئلة المقال (١٤) سؤالاً.

(٣) إعداد جدول المواصفات:

تم إعداد جدول المواصفات في ضوء المهارات الخاصة بالتذوق الأدبي والمستويات المعرفية لبلوم (الفهم – التحليل – التقويم) (ملحق ٧، ص ١٧١).

تم إعداد الأسئلة التي تقيس مهارات التذوق الأدبي في النصوص الشعرية الخمسة، واقتصر البحث على مستويات(الفهم و التحليل و التقويم)، لمناسبتها لموضوع البحث. وقد بلغت الأسئلة التي تقيس مستوى الفهم ثلاثة عشر سؤالا، والأسئلة التي تقيس مستوى التحليل سبعة وعشرين سؤالا والأسئلة التي تقيس مستوى التقويم عشرةأسئلة.

(٤)كتابة تعليمات الاختبار:

خصصت الصفحة الأولى من الاختبار لكتابة التعليمات، بحيث شملت هدف الاختبار، وكيفية الإجابة عنه، مع تقديم مثال يوضح طريقة الإجابة عن الأسئلة الموضوعية.

(٥) مفتاح التصحيح:

أعطيت درجة واحدة لكل مفردة تجيب عنها الطالبة إجابة صحيحة، أما الإجابة الخطأ فأعطيت صفراً

(٦) الصورة الأولية للاختبار:

بعد إعداد الصورة المبدئية للاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج و طرق تدريس اللغة العربية والقياس وعلم النفس التربوي، وموجهي ومدرسي اللغة العربية بهدف إبداء الرأي حول:

أ – مناسبة السؤال للهدف الموضوع له.

ب– صحة صياغة مفردات الاختبار.

ج– صلاحية مفردات الاختبار.

د- تعديل مفردات الاختبار بالحذف أو الإضافة أو إعادة الصياغة.

وقد أبدى المحكمون بعض الملاحظات منها:

- حذف البيت الشعري الأخير من نص (أمرؤ القيس) وبيضة خدر لا يرام خباؤها... لعدم مناسبة البيت لطلاب الصف الأول الثانوي.
- إضافة معاني بعض المفردات غير الواضحة في النصوص المقدمة في الاختبار لتسهيل فهم الأبيات لدى الطلاب للأبيات.
- إعادة ترتيب بعض مفردات الاختبار.

وقد اخذ الباحث بتعديلات المحكمين.

(٧) التجربة الاستطلاعية للاختبار:

تم تطبيق الصورة الأولية للاختبار على مجموعة من طالبات الصف الأول الثانوي بلغت ستاً وثلاثين طالبة بمدرسة السادات الثانوية بنات؛ بهدف حساب زمن الاختبار، وحساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار.

- تحليل أسئلة الاختبار:

تم تحليل بيانات الاختبار التى تم الحصول عليها لحساب معاملات السهولةو الصعوبة، والتمييز لأسئلة الاختبار، وكذا حساب صدق وثبات الاختبار.

٨- حساب ثبات الاختبار:

تم استخدام طريقة إعادة التطبيق لحساب ثبات الاختبار، فقد طبق الاختبار للمرة الأولى على طالبات مدرسة السادات الثانوية، وبعد مضى خمسة عشر يوماً أعيد تطبيق الاختبار مرة ثانية، وتم تحليل النتائج في التطبيقين. (فؤاد البهي السيد: ١٩٧٥، ص ٤٢٤).

وقد استخدم الباحث المعادلة التالية لحساب ثبات الاختبار:

$$\text{د} = \left(\frac{\text{ن مجـ س ص} - \text{مجـ س مجـ ص}}{\sqrt{[\text{ن مجـ س}^2 - (\text{مجـ س})^2][\text{ن مجـ ص}^2 - (\text{مجـ ص})^2]}} \right)$$

(فؤاد البهي السيد: ١٩٧٥، ص ٤٢٤).

وقد بلغ معامل ثبات الاختبار (٠.٨٢) وهو معامل ثبات عال.

٩ - صدق الاختبار:

تم حساب صدق الاختبار من خلال:

– صدق المحكمين:

تم عرض الاختبار على مجموعة المحكمين، وأسفرت آراؤهم عن صلاحية الاختبار لقياس مهارات التذوق الأدبي لدى طالبات الصف الأول الثانوي

١٠- حساب معامل السهولة ومعامل الصعوبة و معامل التمييز:

تم حساب معامل سهولة الاختبار باستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{عدد الإجابات الصحيحة} + \text{عدد الإجابات الخاطئة}}$$

كما تم حساب معامل الصعوبة من خلال المعادلة الآتية:

معامل الصعوبة = ١ – معامل السهولة (فؤاد البهي السيد: ١٩٧٥، ص٩٢٣).

وقد تراوحت معاملات سهولة مفردات الاختبار بين (٠.٥٥، ٠.٧٦)، وتراوحت معاملات صعوبة مفردات الاختبار بين (٠.٢٤، ٠.٤٥)، وتعد هذه المعاملات مقبولة في ضوء ما أشار إليه (WOOD) أنه من الأفضل في الاختبارات التحصيلية أن تحتوى على عدد من الأسئلة التي تتمتع بقدر من السهولة تناسب الطالبة الضعيف، ومفردات على قدر من الصعوبة لتناسب الطالبة المتفوق (محسن عبد رب النبي: ١٩٨٧، ص١٤٦).

و يؤكد فؤاد البهي السيد (١٩٧٥) تم حساب معامل التميز من خلال التباين وهو حاصل ضرب معامل السهولة × معامل الصعوبة، ويصل التباين إلى نهايته العظمى عندما يكون معامل السهولة – معامل الصعوبة = ٠.٥ (فؤاد البهى السيد: ١٩٧٥، ص ١٥٠)، وقد تراوح معامل التمييز بين (٠.١٦، ٠.٢٥)وهو معامل تمييز مناسب لمفردات الاختبار.

- الصورة النهائية للاختبار:

بعد الانتهاء من إعداد الاختبار وضبطه، صار في صورته النهائية صالحا للتطبيق (ملحق ٩، ص ١٩٠-١٩٩)، وقد اشتمل على خمسين سؤالاً، منها ستة وثلاثون للأسئلة الموضوعية، وأربعة عشر سؤالاً للأسئلة المقالية.

١١- حساب زمن الاختبار:

تم تحديد حساب زمن الاختبار بطريقتين، أولاهما: من خلال الأداء الفعلي للطالبات،حيث تم حساب الزمن الذى استغرقته ٧٥ ٪ في الإجابة عن أسئلة الاختبار، وقد وجد ان الزمن المستغرق خمسون دقيقة، وثانيهما: حساب متوسط الزمن بين انتهاء أول طالبة من أداء الاختبار، وآخر طالبة، وقد وجد أن الزمن المستغرق خمسون دقيقة أيضاً.

رابعاً: مقياس الميول الشعرية:

تم إعداد مقياس الميول الشعرية وفق الخطوات الآتية:

١-تحديد الهدف من المقياس.

٢-مصادر بناء المقياس.

٣-تحديد محاور المقياس.

٤-صياغة مفردات المقياس.

٥- إعداد الصورة الأولية لمقياس الميول.

٦-التجربة الاستطلاعية للمقياس.

٧-إعداد الصورة النهائية لمقياس الميول الشعرية.

١- تحديد الهدف من المقياس:

يهدف هذا المقياس إلى قياس ميول طلاب الصف الأول الثانوي نحو قراء الشعر.

٢- مصادر بناء المقياس:

اعتمد البحث الحالي على: البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في مجال قياس

الميول،وأدبيات المناهج وطرق تدريس اللغة العربية وعلم النفس التربوي في بناء مقياس الميول الشعرية.

٣- تحديد محاور المقياس: تم تحديد مقياس الميول الشعرية في المحاور التالية:

١- التقبل ويتضمن مجموعة من المستويات الفرعية:

أ - الدراية (الوعى الإدراكى).

ب- الرغبة في الاستقبال.

ج- الانتباه المقيد (الانتقائي).

٢- الاستجابة ويتضمن المستويات الفرعية الآتية:

أ - استجابة الانصياع.

ب- استجابة الرغبة.

ج- استجابة الارتياح.

٣- التقييم (إعطاء القيمة) ويتضمن المستويات الفرعية الآتية:

أ - قبول القيمة.

ب- تفضيل القيمة.

ج- الالتزام.

تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال علم النفس التربوي والصحة النفسية وطرق تدريس اللغة العربية، بهدف تعرف مدى مناسبة العبارة للمستوى، ومدى مناسبة العبارة للطالب، والسلامة اللغوية، والجدول الاتى يوضح توزيع مفردات المقياس على المحاور الثلاثة لكراسول:

جدول (٣)

توزيع مفردات مقياس الميول الشعرية على المحاور الثلاثةً لكراسولً

محاور المقياس	المفردات التى تنتمى على المحور	عدد المفردات
١- التقبل	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢	١٢ مفردة
٢- الاستجابة	١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣	١١ مفردة
٣- التقييم	٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣	١٠ مفردات
	المجمـــوع	٣٣ مفردة

يتضح من الجدول السابق أن مفردات مستوى التقبل بلغت (اثنى عشر) مفردة، وأن مفردات مستوى الاستجابة بلغت (إحدى عشر) مفردة، وأن مستوى التقييم ضم عدداً من المفردات بلغت(عشر) مفردات، وبهذا يكون إجمالى عدد مفردات المقياس (ثلاثة وثلاثين) مفردة.

٤-صياغة مفردات مقياس الميول الشعرية :

استخدم الباحث العبارات الموقفية في صياغة مفردات المقياس، حيث تعرض المواقف التي ترتبط بمحاور المقياس، والتي تعبر عن ميول الطالبة عن الموقف، وتتحدد استجابة الطالبة بالاستجابة الثلاثية وهى: (موافق بشدة، موافق، غير موافق).

وتعد طريقة العبارات الموقفية من أفضل الطرق في قياس الميول، وترجع أهمية هذه الطريقة إلى أن العبارات محددة بمواقف معينة، وتستمد دلالتها منه مما يجعلها بعيدة عن التعميم وهذا ما أكدته دراسة. زين شحاتة (١٩٨٧)، ودراسة محمود عبده (١٩٩٧)، ودراسة بليغ حمدي (٢٠٠١).

وقد روعى في ثبات المقياس أن تكون العبارات التى يشملها ممثلة لميول إيجابية في نطاق مواقف محددة، وأن يشتمل كل موقف على مشكلة واقعية، وأن يكون الطالبة مطالباً بالإجابة عن كل عبارة من عبارات المقياس. (رضا البغدادي: ١٩٨٣، ص ١٠٠)

٥- الصورة المبدئية للمقياس:

تم عرض المقياس في صورته المبدئية على السادة المحكمين من أساتذة علم النفس التربوي والمناهج وطرق التدريس، وبعض السادة الموجهين والمعلمين وبلغ عددهم ١٥ محكماً وذلك بهدف:

١- مناسبة العبارات للمستوى الذي تندرج تحته.

٢- مناسبة العبارة لطلاب الصف الأول الثانوي.

٣- سلامة العبارات من الناحية اللغوية.

وقد أبدى المحكمون بعض الملاحظات منها:

- تغيير المفردة (١) إلى: أحب الاستماع لشرح معلم اللغة العربية لنص شعري.
- تغيير المفردة (٢) إلى: أرغب في إلقاء كلمة عن الشعر في الإذاعة المدرسية.
- حذف كلمة (الجاهلي) في المفردة (٩)، والمفردة (١٤)، والمفردة (٣٠).
- تغيير المفردة (١٩) إلى: أفضل الاستماع إلى البرامج الثقافية التي تعرض لبعض الشعراء كبرنامج همسات ثقافية وغواص في بحر النغم.
- حذف كلمة (شغل) من المفردة (٢٢) لتصبح (قضاء).
- تغيير المفردة (٢٣) لتصبح: أطلب استمرار هذه النصوص الشعرية لوقت أطول بعد انتهاء مدة الحصة.

وقد تم تعديل المقياس في ضوء آراء المحكمين.

٦- التجربة الاستطلاعية للمقياس:

تم تطبيق مقياس الميول الشعريةعلى عينه استطلاعية من طالبات الصف الأول الثانوي، وقد بلغ عددهن أربعون طالبةً.

٧- حساب ثبات المقياس:

تم حساب ثبات المقياس باستخدام طريقة إعادة التطبيق من خلال المعادلة التالية:

$$\text{ر} = \left(\frac{\text{ن مجـ س ص} - \text{مجـ س مجـ ص}}{\sqrt{[\text{ن مجـ س}^{2} - (\text{مجـ س})^{2}]\,[\text{ن مجـ ص}^{2} - (\text{مجـ ص})^{2}]}} \right)$$

(فؤاد البهي السيد: ١٩٧٥، ص ٤٢٤).

وقد بلغ معامل ثبات المقياس (٠.٨٧) وهو معامل ثبات مرتع.

صدق المحكمين:

تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين، وأسفرت آراؤهم عن صلاحية المقياس لقياس الميول الشعرية لدى طالبات الصف الأول الثانوى.

خامساً - إعداد كتاب الطالب في الشعر الجاهلي للصف الأول الثانوي(إعداد الباحث)

سار إعداد كتاب الطالبة وفق الخطوات الآتية:

١- تحديد الهدف من كتاب الطالب:

يهدف كتاب الطالبة إلى تدريب طالبات الصف الأول الثانوي على استخدام القراءة الناقدة في قراءة الشعر الجاهلي من خلال التساؤلات الناقدة المفتوحة ؛ بغرض تنمية قدرتهم على تذوق الشعر الجاهلي وتنمية ميلهم نحو قراءة النصوص المقررة عليهم، وتعرف المفردات الجديدة وتحليل الصور الشعرية الموجودة، وذلك تبعاً لمجموعة من التساؤلات حيث جاء كل سؤال ممثلاً لمهارة فرعية من مهارات القراءة الناقدة تساعد الطالبة على تحليل النص.

٢- تحديد مصادر إعداد كتاب الطالب:

تم بناء كتاب الطالبة في ضوء مهارات القراءة الناقدة للصف الأول الثانوي وفق الخطوات

الآتية:

أ- فحص الدراسات والأدبيات المتصلة بالبحث للإفادة منها في إعداد كتاب الطالبة.

ب- تحديد أهداف النصوص الأدبية الخاصة بكل درس من محتوى النصوص الأدبية المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي.

٣- تحديد أسس إعداد كتاب الطالبة :

١- اعتمد الباحث في إعداد كتاب الطالبة لطلاب الصف الأول الثانوي على مجموعة من المكونات منها:

أ- صياغة أهداف دروس الوحدة صياغة سلوكية.

ب- إعداد مصادر التعلم التي يمكن الاستعانة بها في أثناء عرض النص الشعري.

ج- إثارة تفكير الطلاب حول النص.

د- عرض مجموعة من التساؤلات الناقدة حول النص الشعري إلى أن ينتهي النص بالتقويم.

ثم يأتي فراغ بعد نهاية كل سؤال في كتاب الطالبة ؛ وذلك بهدف تنشيط الطلاب على تسجيل إجاباتهم، وزيادة فرصة التدريب للإجابة على التساؤلات الناقدة الخاصة بكل درس.

٢ – اشتمل كتاب الطالبة على أحد عشر درساً، وهى الموضوعات المقررة على طلاب الصف الأول الثانوى في مادة النصوص الأدبية، وقد اشتمل كل نص على:

أ- عنوان النص.

ب – الأهداف السلوكية: تم صياغة الأهداف السلوكية بحيث يمثل كل هدف سلوكى مهارة فرعية من مهارات القراءة الناقدة.

ج –المحتوى المعرفي للنص، واشتمل المحتوى المعرفي للنص على مجموعة من التساؤلات الناقدة التى من شأنها تحث الطالبة على إعمال فكرها في هذه التساؤلات حتى تحلل النص تحليلاً ناقدًا،وقد اشتمل كل تساؤل على مهارة من مهارات القراءة الناقدة، تناسب طبيعة محتوى الشعر الجاهلي، وتنوعت التساؤلات الناقدة لمستويات القراءة الناقدة من مستوى التنبؤ، ومستوى الاستنتاج، ومستوى التمييز، إلى مستوى التقويم.

د – الأنشطة الإثرائية: تنوعت الأنشطة المقدمة للطالبات، لتشمل كتابة ملخصا عن النص الشعرى وعن الشاعر، وقد طلب من الطالبات كتابة مقالات أدبية حول بعض الشعراء بعد دراسة كل نص.

و–التقويم: صيغت أسئلة مقالية في نهاية كل نص تمكن الطالبات من تحليل النص في ضوء مهارات القراءة الناقدة.

٤-الضبط العلمي لكتاب الطالب:

تم عرض كتاب الطالبة على السادة المحكمين ؛ وذلك بهدف تعرف مدى مناسبته الأهداف الخاصة بكل درس لمهارات القراءة الناقدة، وسلامة الصياغة اللغوية للتساؤلات الناقدة الواردة في كل درس، وقد تم الأخذ بمقترحات المحكمين حول كتاب الطالبة، والتى تمثلت في إضافة بعض العبارات للتوضيح، وإضافة بعض مصادر التعلم، كالكتب الشعرية والمجلات الأدبية،و كتابة الغرض من البطاقات المعدة لمساعدة الطالبات على الإجابة عن التساؤلات الناقدة، وأصبح كتاب الطالبة صالحاً للاستخدام في صورته النهائية(*).

سادساً- إعداد دليل المعلم في تدريس نصوص الشعر الجاهلي للصف الأول الثانوي (إعداد الباحث)

وقد سار إعداد دليل المعلم وفق الخطوات الآتية:

(١)- تحديد مصادر بناء دليل المعلم:

تم بناء دليل المعلم في تدريس نصوص الشعر الجاهلي للصف الأول الثانوي اعتماداً:البحوث والدراسات التي استخدمت أدلة المعلم في تدريس النصوص الأدبية، والأدبيات والكتابات التربوية التي أشارت إلى كيفية بناء وتصميم أدلة المعلمين،والاستعانة بذوي الاختصاص في مجال المناهج وطرق التدريس.

(٢) تنظيم محتوى دليل المعلم:

روعي في تنظيم محتوى الدليل عرض النصوص الشعرية عرضا يحث الطلاب على القراءة الناقدة المتأنية، والتفكير في النص الشعري، والذي يتفق مع أسلوب القراءة الناقدة، وكذلك يتفق مع التنظيم المنطقي الذي اتبعه كتاب الوزارة، وقد تم تزويد الطالبات بمجموعة من الأنشطة

التربوية والوسائل التعليمية التى تكسبهم التذوق الأدبى نحو النص الشعرى، وتنمى ميولهم الشعرية، كم زود كتاب بمجموعة من أساليب التقويم للتأكد من تحقيق الأهداف التعليمية الخاصة بكل درس، و يتضمن دليل المعلم قسمين هما:

أ- المقدمة:

اشتملت المقدمة على أهداف تدريس نصوص الشعر الجاهلي لطلاب الصف الأول الثانوي في ضوء مهارات القراءة الناقدة، كما تم توضيح دور الأنشطة والوسائل التعليمية في العملية التربوية،كما اشتملت اشتملت المقدمة على كيفية تدريس هذه النصوص باستخدام أسلوب التساؤلات الناقدة المفتوحة، وتنظيم المعلم للفصل في أثناء المناقشة ودوره في تلقى استجابات الطلاب داخل الفصل.

كما تضمنت المقدمة أساليب التقويم، التي يمكن أن يستخدمها المعلم داخل الفصل، والتكليفات المنزلية والأنشطة الإثرئية ودورها في تنمية وعى الطالبةات بقراءة النصوص بطريقة ناقدة تسهم في تنمية الذوق الأدبي والميول الشعرية لدى الطالبات.

ب - إعداد النصوص الشعرية:

اشتمل كل نص من النصوص الشعرية على ما يأتي:

١- **عنوان الدرس.**

٢- **أهداف الدرس:** تم تحديد أهداف كل نص في ضوء مهارات القراءة الناقدة.

٣- **محتوى الدرس:** اشتمل محتوى الدرس على مجموعة الأبيات الشعرية المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي من نصوص الشعر الجاهلي.

٤- **إجراءات التدريس:** تضمنت إجراءات التدريس التهيئة الحافزة للنص وقراءته قراءة صحيحة، تم عرض النص، وقد تم العرض بأسلوب التساؤلات الناقدة المفتوحة، بحيث يتضمن كل سؤال مهارة من مهارات القراءة الناقدة المحددة في أهداف الدرس، وكذلك أدوار المعلم المختلفة داخل حجرة الدراسة في أثناء تنفيذ الدرس.

٥- **التقويم:** تضمن التقويم مجموعة من الأسئلة المقالية في نهاية كل درس ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف السلوكية التي يشتمل عليها كل درس على حدة.

(٣) أسلوب التدريس:

ترتبط طريقة التدريس بالأهداف والمحتوى ارتباطا وثيقا ؛ لذا فهي تؤثر تأثيرًا كبيرًا في اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية المستخدمة في العملية التعليمية.

وتعد القراءة الناقدة من الأساليب الفعالة والتى تم عرضها في دليل المعلم ؛ وذلك لأنها تقدم النص الشعري للطالبات في صورة مجموعة من التساؤلات الناقدة،والتى يحاولن التفكير فيها والإجابة عنها من خلال محتوى النص الشعري، والتفكير في هذه التساؤلات ومحاولة الإجابة عنها هى جوهر أسلوب القراءة الناقدة ؛ لأن الهدف من الدرس يكون واضحا، ومحددا في أذهانهن ألا وهو الوصول إلى الإجابة عن التساؤلات الناقدة التي تنمى ذوقهم الأدبي، والذي يمثل عقبة في فهم النص الشعري ومعرفة معناه، فينطلقون صوب هذا الهدف، ويتوصلون إليه بأنفسهم تحت إشراف وتوجيه المعلم.

(٤) الأنشطة التربوية المستخدمة في الدليل:

يعتمد التدريس في ضوء استخدام مهارات القراءة الناقدة على نشاط الطالبات وفاعليتهن في كافة خطوات التوصل إلى الإجابة، ولذلك فقد حددت بعض الأنشطة في كل موضوع من موضوعات الدليل، وقد راعى الدليل التنوع في هذه الأنشطة حتى يقلل الملل الذي تشعر به الطالبات، وقد قسمت الأنشطة إلى:

أ – أنشطة تمارس داخل الفصل:

تمثلت هذه الأنشطة في إجابات الطالبات عن التساؤلات الناقدة، وإلقاء أحدى الطالبات للنص الشعري على مسامع زملائها مستخدمة القراءة الجهرية السليمة، والتعليق على إجابات الأسئلة الناقدة،واستخدمت البطاقات الورقية في تسجيل التساؤلات الناقدة التي تعطى للطالبات داخل الفصل لتساعدهن على قراءة التساؤلات ومحاولة الإجابة عنها.

ب - أنشطة تمارس خارج الفصل:

تمثلت هذه الأنشطة في قراءة بعض كتب الشعر العربي(ديوان المعلقات السبع للزوزنى)، وكتابة موضوعات متعلقة بما استفادته الطالبات من الموضوعات الشعرية التي تمت قراءتها، وإلقاء كلمة في الإذاعة المدرسية عن أحد النصوص الشعرية التي يتم دراستها، وذلك لزيادة

قدرتهن على نقد النصوص الأدبية التى تمت قراءتها، وطرح التساؤلات التى تنمى التذوق الأدبى لديهن.

(٥) الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس:

للوسائل التعليمية دور مهم في رفع كفاءة العملية التعليمية، وتحقيق أهدافها، وهى تساعد على إثارة الدافعية لدى المتعلم، مما يجعله يقبل على الدرس، وكذلك توفر الفرصة لممارسة بعض الأنشطة كما أنها توفر الوقت في عملية التدريس.

ولقد تم اختيار الوسائل التعليمية، في ضوء الأهداف التعليمية للتدريس، حتى تعمل على تحقيقها، كما روعي ارتباطها بالمحتوى الدراسي، بحيث تثير اهتمام الطلاب، وتشد انتباههم،، وقد استخدمت الوسائل الآتية في تدريس النصوص الشعرية مثل:لوحات مكتوب عليها بعض معاني المفردات الخاصة بالنص، وبطاقات مسجل عليها بعض الأفكار التي يستخرجها الطالبات. و بعض مواطن الجمال داخل النص الشعري، والتى يقمن باستخراجها.

(٦) أساليب التقويم المستخدمة في التدريس:

اعتمد الباحث في اختياره لأساليب التقويم للنصوص الأدبية للشعر الجاهلي في هذا البحث على التقويم المرحلي والنهائي. وقد تمثل التقويم المرحلي في عدة أسئلة وضعت في نهاية كل درس، لقياس قدرة الطلاب على التذوق الأدبي للنص وفهم النص الشعري وتنمية ميولهم الشعرية، والتي تجعل الطلاب أكثر تفاعلاً أثناء قراءة النص الشعري المقروء، وأما التقويم النهائي فقد تمثل في اختبار التذوق الأدبي، ومقياس الميول الشعرية.

منهج البحث: التصميم شبه التجريبي، متغيرات البحث.

(أ) منهج البحث:

يستخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي من خلال استخدام القراءة الناقدة في تدريس النصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي، والميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي.

(ب) التصميم شبه التجريبي ومجموعات البحث:

لما كان المنهج شبه التجريبي يقوم على افتراض أن المتغيرات المستقلة تؤثر تأثيرات واضحة

تنعكس آثارها على المتغيرات التابعة، بحيث يمكن البرهنة عليها مباشرة من خلال نتائج البحث التجريبية، لهذا فإن البحث الحالي استخدم تصميما شبه تجريبي، تكون من مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة ذات اختبار قبلي وبعدى، حيث تدرس المجموعة التجريبية وحدة الشعر الجاهلى القائمة في ضوء مهارات القراءة الناقدة، وتدرس المجموعة الضابطة النصوص الأدبية كما وردت بالكتاب المدرسي المقرر بالطريقة المعتادة دون تعرضها للأسلوب المقترح (أسلوب القراءة الناقدة).

ج) متغيرات البحث

أ- **المتغيرات المستقلة**: المتغيرات المستقلة في البحث الحالي هو وحدة الشعر الجاهلى القائمة في ضوء مهارات القراءة الناقدة ممثلا في كتاب الطالبة ودليل المعلم بعد إعادة صياغة المحتوى بما يتمشى مع طبيعة أسلوب القراءة الناقدة.

ب- **المتغيرات التابعة:** بعض مهارات التذوق الأدبي والميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي.

ج- **المتغيرات الضابطة:** لتعرف مدى فعالية وحدة الشعر الجاهلى القائمة في ضوء مهارات القراءة الناقدة في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدى أفراد المجموعة التجريبية كان لابد من ضبط بعض المتغيرات التي يمكن أن يكون لها تأثير وهي:

ثانيا: إجراء اختيار مجموعة البحث:

تم اختبار مجموعة البحث من طالبات الصف الأول الثانوي بمدرسة المنيا الثانوية الجديدة لإدارة المنيا التعليمية في العام الدراسي ٢٠٠٤ – ٢٠٠٥ في الفصل الدراسي الأول، وتم اختيار هذه المدرسة للمبررات الآتية:

١- تمثل المدرسة جميع طبقات المجتمع المختلفة فهي ممثلة للمجتمع الأصلي.

٢- تم تجنب فصول الفائقين الموجودة داخل المدرسة، حتى يتم ضمان تكافؤ عينة البحث.

وقد تم اختيار فصلين بطريقة عشوائية من فصول الصف الأول الثانوي، حيث يمثل أحد الفصول المجموعة التجريبية التي يبلغ عددها ٣٦ طالباً، والفصل الثاني يمثل المجموعة الضابطة التي يبلغ عددها ٣٦ طالباً.

ثالثاً:إجراءات التطبيق:

أ- ضبط المتغيرات الدخيلة

لمعرفة أثر (القراءة الناقدة) في تدريس النصوص الأدبية كمتغير مستقل على التذوق الأدبي والميول الشعرية كمتغير تابع، وتم ضبط المتغيرات الدخيلة التي تؤثر في المتغيرات التابعة سلباً أو إيجاباً خاصة عند مقارنة المجموعتين التجريبية، والضابطة في متغيري التذوق الأدبي والميول الشعرية، وقد قام الباحث بضبط المتغيرات الدخيلة التالية:

الذكاء: تم ضبط متغير الذكاء بين طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة باستخدام اختبار القدرات العقلية إعداد فاروق عبد الفتاح موسى ويوضح الجدول (٥) نتائج اختبار القدرات العقلية على المجموعة التجريبية والمجموعة الضاب تم استخدام اختبار القدرات العقلية إعداد فاروق عبد الفتاح موسى (١٩٨٤)، وذلك لكي يتم ضبط عامل الذكاء بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، ويهدف الاختبار إلى قياس مظاهر القدرة العقلية لدى طلاب الصف الأول الثانوي في المجال الدراسي والمجالات غير الدراسية، ويتكون الاختبار من ٩٠ سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد والاختبار له معاملات صدق وثبات عالية.

جدول (٤)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف)

ودلالتها في اختبار القدرات العقلية (في التطبيق القبلى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ف)	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
القدرات العقلية	٤٣.٢٢	٧.٠٥	٤٣.١١	٧.٠٣	١,٠٠٥	غير دالة عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق تكافؤ مجموعتي البحث في الذكاء حيث أشارت النتائج إلى عدم وجود دلالة لقيمة (ف) عند ٠.٠٥ بين مجموعتي البحث قبل تطبيق التجربة ؛ ويعد هذا مؤشراً على تقارب الطالبات في مستوى الذكاء.

ب - التذوق الأدبي:

تم تطبيق اختبار التذوق الأدبي على المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك لحساب تكتفؤ مجموعة البحث قبل تطبيق التجربة، والجدول الآتى يوضح يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ف).

جدول (٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف)

ودلالتها في اختبار التذوق الأدبى (في التطبيق القبلى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ف)	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى		
التذوق الأدبي	١٨.٠٢	٢.٨	١٨.٠٦	٢.٥	١.٢٥	غير دالة عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق تكافؤ مجموعتي البحث في التذوق الأدبي حيث أشارت النتائج إلى عدم وجود فرق ذى دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ قبل تطبيق التجربة.

ج - العمر:

تم ضبط متغير العمر عن طريق استبعاد الطالبات اللاتى يقل عمرهمن عن ١٤سنة أو يزيد عن ١٥ سنة في المجموعتين التجربتين والمطابقة، والجدول الآتى يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف) ودلالتها الأَحصائية في العمر.

جدول (٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف)

ودلالتها الإحصائية في العمر (في التطبيق القبلي)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ف)	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
العمر	١٣.٥٥	٠.٢٤	١٣.٥١	٠.٢٦	١.١٧	غير دالة عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق تكافؤ مجموعتي البحث في العمر حيث أشارت النتائج إلى عدم وجود فرق ذى دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ قبل تطبيق التجربة.

د- الميول الشعرية:

تم تطبيق مقياس الميول الشعرية على المجموعتين التجريبية والضابطة ؛ لحساب تكافؤ مجموعة البحث قبل التجربة، ويوضح الجدول الآتى المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس الميول الشعرية.

جدول (٧)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف)

ودلالتها الإحصائية في مقياس الميول الشعرية (في التطبيق القبلى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ف)	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
الميول الشعرية	١٠٢.٤	١٤.٦	١٠٢	١٣.٢	١.٢٢	غير دالة عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق تكافؤ مجموعتي البحث في الميول الشعرية حيث أشارت النتائج إلى عدم وجود فرق ذى دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ قبل تطبيق التجربة.

ضبط متغير المادة وعدد الحصص:

التزام الباحث بمحتوى النصوص الأدبية لطلاب الصف الأول الثانوي لكل من المجموعتين، وروعي عند التطبيق أن يكون عدد الحصص واحداً في كل من المجموعتين وذلك بواقع حصتين لكل مجموعة من المجموعتين خلال الأسبوع، واستغرق التنفيذ لتطبيق موضوعات الدليل للنصوص الشعرية، وتحقيق أهدافه المرجوة، فقد تم إعداد جدول زمني يتمثل في سبعة عشر حصة تم توزيعها على النحو التالى: حصة دراسية في بداية تطبيق الدليل القائم على مهارات القراءة الناقدة في تدريس النصوص الشعرية يلتقي فيها مطبق الموضوعات بالطالبات، وذلك للتعرف عليهم، واطلاعهم على الهدف من تطبيق الموضوع البحثي الجديد، وشرح

مكوناته كما يؤكد أن تطبيق البحث الحالى ليس له أدنى علاقة بامتحاناتهن واختباراتهن الدراسية، وليس له تأثير على درجاتهن ؛ وذلك لإزالة الخوف والرهبة من نفوسهم. وتم التخطيط لحصتين تقريبا لتطبيق اختبار التذوق الأدبي ومقياس الميول الشعرية تطبيقا قبليا ومثليهما تطبيق بعدياً.

وروعى التخطيط الزمنى لإحدى عشر حصة، وذلك لتطبيق موضوعات الدليل، وهى النصوص الشعرية الخمسة المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي، وذلك بواقع حصتين لكل نص ما عدا النص الأخير وهو (نص عمرو بن كلثوم) فقد أخذ ثلاث حصص.

١-القائم بالتدريس:

قام أحد معلمي اللغة العربية بمدرسة المنيا الثانوية الجديدة بنات بالتدريس للمجموعة التجريبية باستخدام أسلوب القراءة الناقدة وذلك لما يلي:

تحتاج ممارسة أسلوب القراءة الناقدة إلى معلم ذي خبرة بأسلوب القراءة الناقدة ومفهومها ومستويات الأسئلة المفتوحة منتهية الطرف التي تستخدم في أثناء قراءة النص، والتي يقوم المعلم بتوجيهها إلى طالبات المجموعة التجريبية، وهذه الخبرات تحتاج إلى تدريب طويل وفق خطة محددة، وهذا ما قام به الباحث مع أحد معلمي اللغة العربية ذوى الخبرة حتى يتيسر له تنفيذ البرنامج وقام الباحث بالمشاركة في تنفيذ دروس الوحدة.

وقام بتدريس موضوعات النصوص الأدبية المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي للمجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة المعتادة معلم الفصل الأساسي، وروعي في معلم المجموعة الضابطة أن يكون حاصلاً على مؤهل تربوي، وذا خبرة في مجال تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية.

رابعاً: المعالجة التجريبية وإجراءات التطبيق:

بعد التأكد من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة،، تم تطبيق الوحدة، وقد مرت إجراءات التطبيق بالخطوات التالية:

١- الحصول على موافقة الجهات المسئولة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة المنيا على تطبيق البحث بالمدرسة التي تم اختيارها.

٢- تحديد هدف الدراسة وأهميتها لمديرة المدرسة ومعلمي اللغة العربية بها، ومما تؤدى هذه

الدراسة من تحسين تذوق طلاب الصف الأول الثانوي للنصوص الشعرية وتنمية ميولهم لقراء الشعر.

٣– القياس القبلي: طبق اختبار التذوق الأدبي ومقياس الميول الشعرية على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة، وتم تصحيح إجابات الطالبات ورصد درجات كل مجموعة على حدة.

٤– تم الاتفاق مع إدارة المدرسة على فصل المجموعة التجريبية لتخصيص حصتين أسبوعياً، وذلك لتدريس موضوعات النصوص النصوص الأدبية.

٥– تطبيق تجربة البحث وشملت التدريس في المجموعة التجريبية بأسلوب القراءة الناقدة، حيث استخدم أسلوب القراءة الناقدة في التدريس لطالبات المجموعة التجريبية.

٦– بالنسبة للمجموعة الضابطة، فقد قام الباحث بمشاهدة بعض حصص النصوص الأدبية، وملاحظته وتسجيل الإجراءات التى يتبعها معلم الفصل لطالبات المجموعة الضابطة.

٧– استمر تنفيذ تجربة البحث (أربعين) يومًا.

٨– بعد الانتهاء من التدريس، وتم تطبيق اختبار التذوق الأدبي ومقياس الميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي على طلاب المجموعتين.

٩– بعد الانتهاء من تطبيق اختبار التذوق الأدبي ومقياس الميول الشعرية، قام الباحث بتصحيح إجابات الطالبات، وتم رصد درجات كل مجموعة على حده لمعالجتها بأساليب إحصائية مناسبة.

توصل البحث إلى مجموعة من النتائج سيتم مناقشتها، وتفسيرها في الفصل الآتى.

الفصل الرابع

نتائج البحث

يهدف هذا الفصل إلى عرض نتائج البحث ومناقشة النتائج وتفسيرها، وقد تم رصد النتائج ومعالجتها إحصائيًا، وسيتم مناقشة النتائج في ضوء أسئلة البحث وفروضه وفيما يأتى تفصيل ذلك:

أولاً – الإجابة عن السؤال الأول:

للإجابة عن السؤال الأول، وهو ما مهارات القراءة الناقدة اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوى عند تعاملهم مع نصوص الشعر الجاهلي؟ تم إعداد قائمة من مهارات القراءة الناقدة، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين، وتم التوصل إلى مجموعة من مهارات القراءة الناقدة، وهى:

١- مهارة التنبؤ:

أ – توقع الأفكار التي يتضمنها النص.

ب– توقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٢- الاستنتاج:

أ – استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية التي يتضمنها النص.

ب– استنتاج معاني المفردات الصعبة باستخدام السياق.

ج– استنتاج مظاهر العاطفة السائدة في القصيدة

د– استنتاج مظاهر الجمال في الأبيات.

هـ– استنتاج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة.

٣-التمييز:

أ – التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار النص.

ب– التمييز بين المفردات الحقيقية والمجازية.

٤-التقويم والنقد:

أ – الحكم على كفاءة الشاعر في مدى ملاءمة الصورة الشعرية.

ب– الحكم على قدرة الشاعر على التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام الألفاظ الملائمة.

ج– تقويم مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص الشعري (الوحدة العضوية).

ثانياً: الإجابة عن السؤال الثانى:

للإجابة عن السؤال الثاني: وهو ما مهارات التذوق الأدبي اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوى؟

تم إعداد قائمة من مهارات التذوق الأدبي، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين، وتم التوصل إلى مجموعة من مهارات التذوق الأدبي، وهى:

١– بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي.

٢– استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت.

٣– التمييز بين غرض كل من الأسلوب الخبري والإنشائي في الأبيات.

٤– تحديد الغرض الأدبي من النص.

٥– تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التي يتضمنها النص.

٦– استنتاج الجو النفسي في النص.

٧– استنتاج أثر البيئة في القصيدة.

٨– التحقق من الوحدة العضوية للأبيات.

ثالثاً: الإجابة عن السؤال الثالث:

للإجابة عن السؤال الثالث، ما أثر استخدام مهارات القراءة الناقدة في تدريس وحدة الشعر الجاهلي على تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟ تم تطبيق اختبار التذوق الأدبي على المجموعتين التجريبية والضابطة بعديًا، وتم حساب المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري لدرجات المجموعتين، وحساب قيمة (ت)، وتحديد مستوى الدلالة بين المجموعتين، ويوضح الجدول الاتى الفرق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التذوق الأدبي في التطبيق البعدى، ودلالته الإحصائية، والجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في اختبار التذوق الأدبى.

جدول (8)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

ودلالتها الإحصائية في اختبار التذوق الأدبي (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى		
التذوق الأدبى	٣٣, ٤٢	٣٥, ٤	٧, ٢٨	٢, ٦	٦٤, ١٠	دالة عند مستوى ٠١,

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في اختبار التذوق الأدبى، حيث إن قيمة (ت) المحسوبة دالة إحصائيًا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وبهذه النتيجة يتم قبول الفرض الأول.

يوضح الجدول الآتى المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مهارة بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوى.

جدول (٩)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

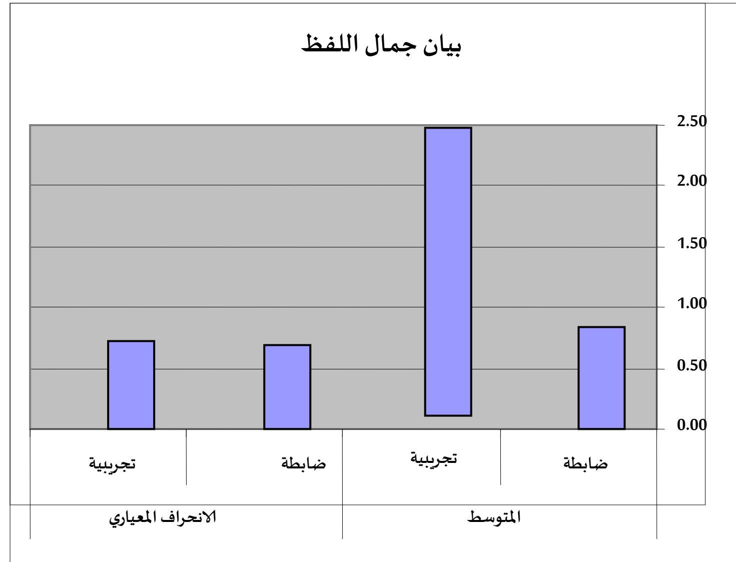
ودلالتها الإحصائية في مهارة بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوى (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل ايتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوى	٢.٣٦	٠.٧٢	,٨٣	,٧٠	٨.٩	,٦٩	دالة عند مستوى ٠١,

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية بعدياً في مهارة بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوى، حيث عن قيمةً تً المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعدياً لصالح المجموعة التجريبية في مهارة بيان سر اللفظ داخل التركيب اللغوى، وكانت قيمة الا ثر قيمة متوسطة مما يعنى وجود اثر للقراءة الناقدة على هذه المهارة بدرجة متوسطة، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مهارة بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوى.

رسم بيانى بيانى (١)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مهارة بيان سر جمال اللفظ



يوضح الجدول الآتى المتوسط الحسا بى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مهارة استنتاج قدرة الكلمة على الايحاء.

جدول (١٠)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

ودلالتها الإحصائية في مهارة استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء (التطبيق البعدى)

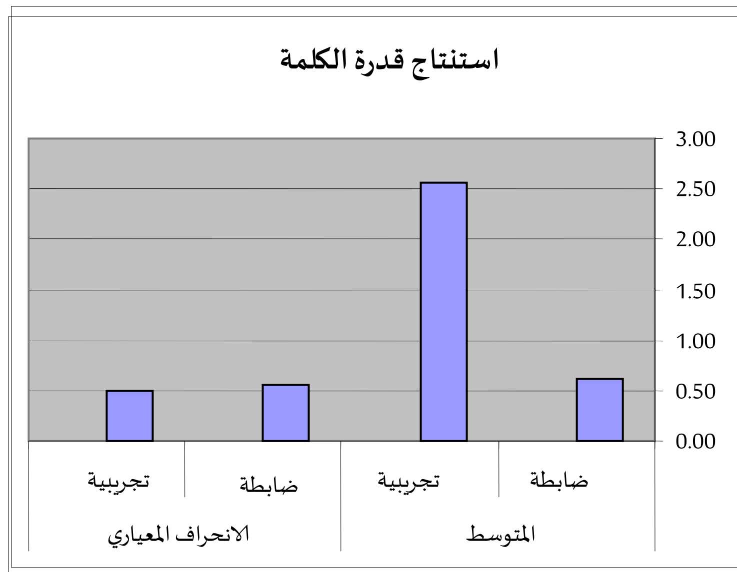
المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل ايتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء	02,56	0,50	0,61,	0,55	15,43	,0,87	دالة عند مستوى ٠١,

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية في مهارة استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء، حيث إن قيمةً تَ المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق

ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعدياً لصالح المجموعة التجريبية في مهارة استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء وذلك في التطبيق البعدى، وكانت قيمة الا ثر قيمة كبيرة (أكبر من ٨,) مما يعنى وجود اثر للقراءة الناقدة على هذه المهارة بدرجة كبيرة، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مهارة استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء.

رسم بيانى (٢)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مهارة استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء



جدول (١١)

والجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مهارة التمييز بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

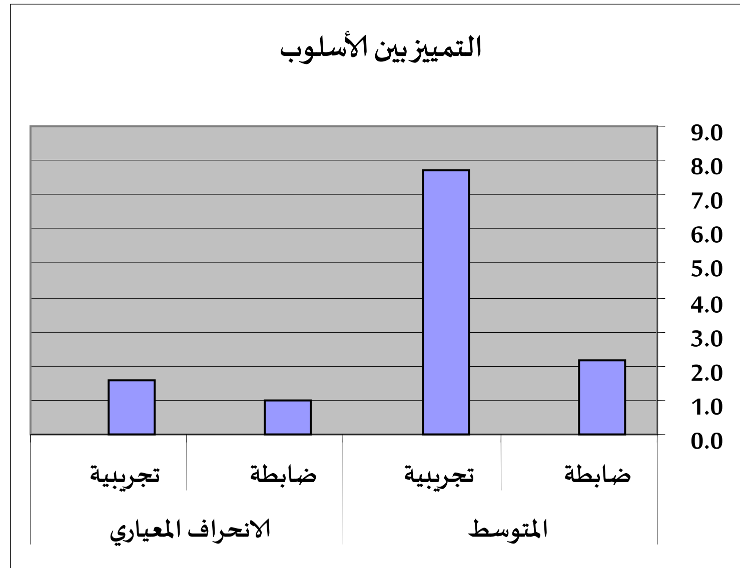
ودلالتها الإحصائية في مهارة التمييز بين الاسلوب الخبرى والإنشائى (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل ايتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
التمييز بين الأسلوب الخبرى والإنشائى	٧.٧٢	١.٦٠	٢.١٤	.٩٩.	١٧.٥٨	,٠.٨٩	دالة عند مستوى ,٠١

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية بعدياً في مهارة التمييز بين الاسلوب الخبرى والإنشائى، حيث إن قيمةً تً المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعدياً لصالح المجموعة التجريبية في مهارة التمييز بين الأسلوب الخبرى والإنشائى، وكانت قيمة الا ثر قيمة كبيرة (أكبر من ٨,) مما يعنى وجود اثر للقراءة الناقدة على هذه المهارة بدرجة كبيرة، والرسم البيانى يوضح أثر القراءة الناقدة على مهارة التمييز بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

رسم بيانى (٣)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مهارة التمييز بين الأسلوب الخبرى والإنشائى



الجدول الآتى لتوضيح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت)، ودلالتها الإحصائية في مهارة تحديد الغرض الأدبى.

جدول (١٢)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

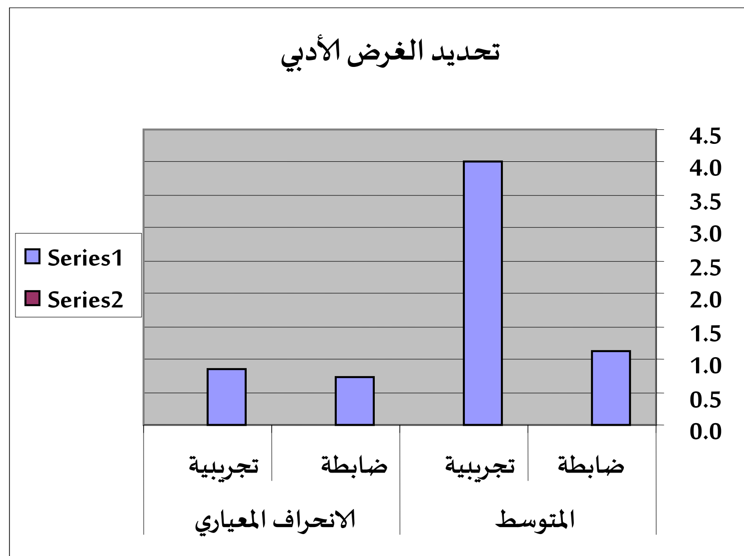
ودلالتها الإحصائية في مهارة تحديد الغرض الأدبى (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل ايتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
تحديد الغرض الأدبى	٤.٠	٠.٨٦	١.١٤	٠.٧٢	١٥.٠٤	,٨٦	دالة عند مستوى ,٠١

يوضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية في مهارة تحديد الغرض الأدبي، حيث إن قيمةً تً المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية في مهارة تحديد الغرض الادبي وذلك في التطبيق البعدى، وكانت قيمة الا ثر قيمة كبيرة (أكبر من ٨,) مما يعنى وجود أثر للقراءة الناقدة على هذه المهارة بدرجة كبيرة، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مهارة تحديد الغرض الأدبي.

رسم بيانى (٤)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مهارة تحديد الغرض الأدبي



الجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مهارة تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية.

جدول (١٣)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

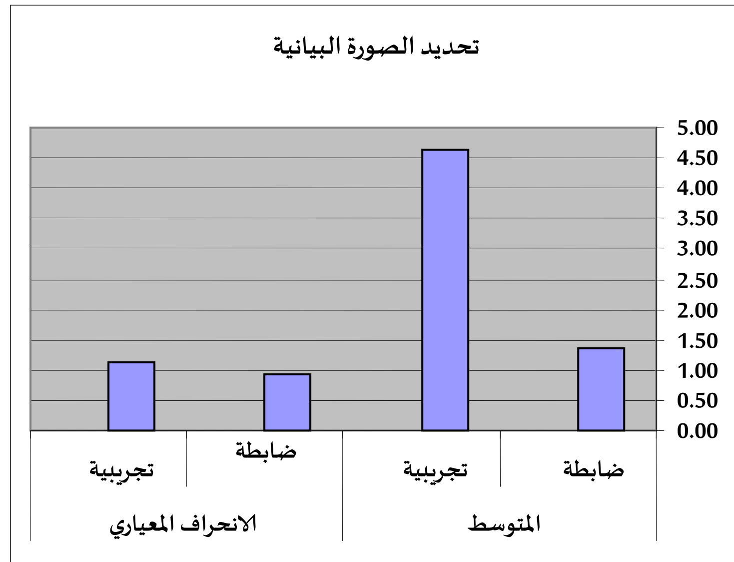
ودلالتها الإحصائية في مهارة تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل ايتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابي	الانحراف المعيارى			
تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية	٤.٦٤	١.١٣	١.٣٦	.٩٣.	١٣.٢٨	,٨٣	دالة عند مستوى ,٠١

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية في مهارة تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية ، حيث إن قيمةً تً المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية في مهارة تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية وذلك في التطبيق البعدى، وكانت قيمة الا ثر قيمة كبيرة (أكبر من ٨,) مما يعنى وجود أثر للقراءة الناقدة على هذه المهارة بدرجة كبيرة، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مهارة تحديد الصورة البيانية.

رسم بيانى (٥)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مهارة تحديد الصورة البيانية



الجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مهارة معرفة الجو النفسى.

جدول (١٤)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

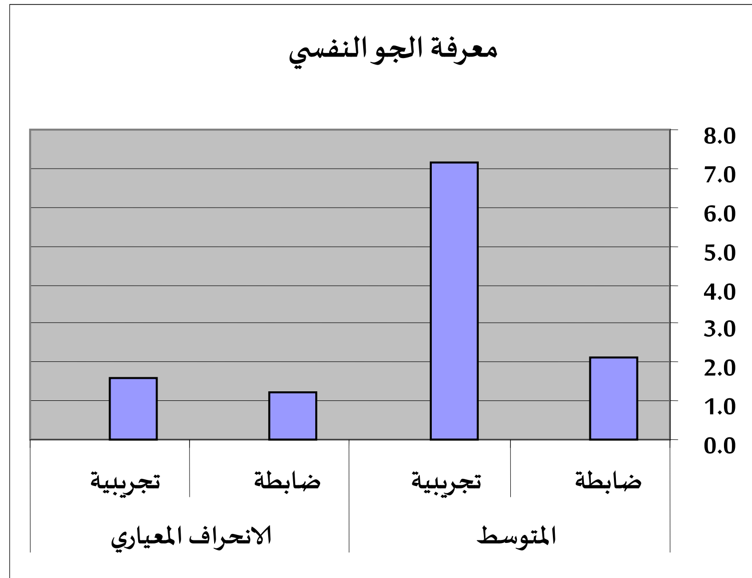
ودلالتها الإحصائية في مهارة معرفة الجو النفسى (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل ايتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
معرفة الجو النفسى	٧.١٧	١.٥٩	٢.١٤	.١.٢٢	١٤.٨	,٨٦	دالة عند مستوى ,٠١

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية في مهارة معرفة الجو النفسى، حيث إن قيمةً تً المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطةً لصالح المجموعة التجريبية في مهارة معرفة الجو النفسى وذلك في التطبيق البعدى، وكانت قيمة الا ثر قيمة كبيرة (أكبر من ٨,) مما يعنى وجود اثر للقراءة الناقدة على هذه المهارة بدرجة كبيرة، والرسم البيانى يوضح أثر القراءة الناقدة على مهارة معرفة الجو النفسى.

مخطط بيانى (٦)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مهارة معرفة الجو النفسى



الجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مهارة استنتاج أثر البيئة.

جدول (١٥)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

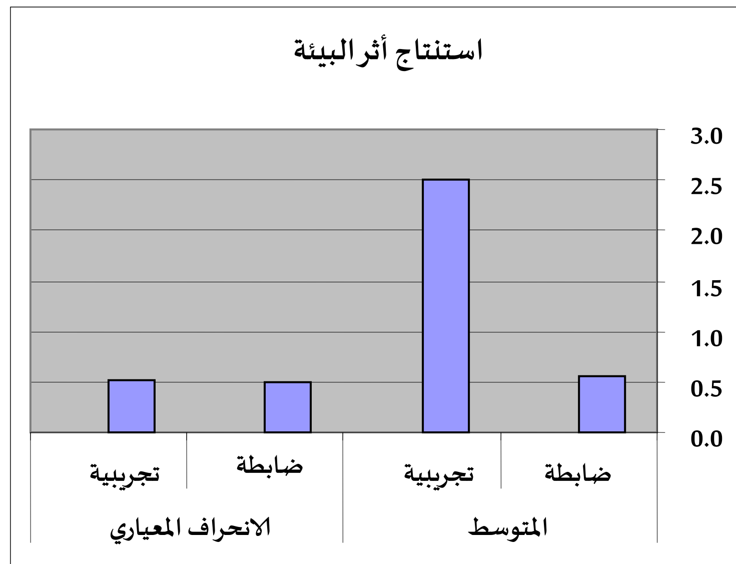
ودلالتها الإحصائية في مهارة استنتاج أثر البيئة (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل ايتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
استنتاج أثر البيئة	٢.٥٠	٠.٥١	٠.٥٦	٠.٠٥٠	١٦.٠٩	,٨٨	دالة عند مستوى ,٠١

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية في مهارة استنتاج اثر البيئة، حيث إن قيمةً تً المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية في مهارة استنتاج اثر البيئة وذلك في التطبيق البعدى، وكانت قيمة الا ثر قيمة كبيرة (أكبر من ٨,) مما يعنى وجود اثر للقراءة الناقدة على هذه المهارة بدرجة كبيرة، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مهارة استنتاج أثر البيئة.

رسم بيانى (٧)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مهارة استنتاج اثر البيئة



الجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مهارة تحقق الوحدة العضوية.

جدول (١٦)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

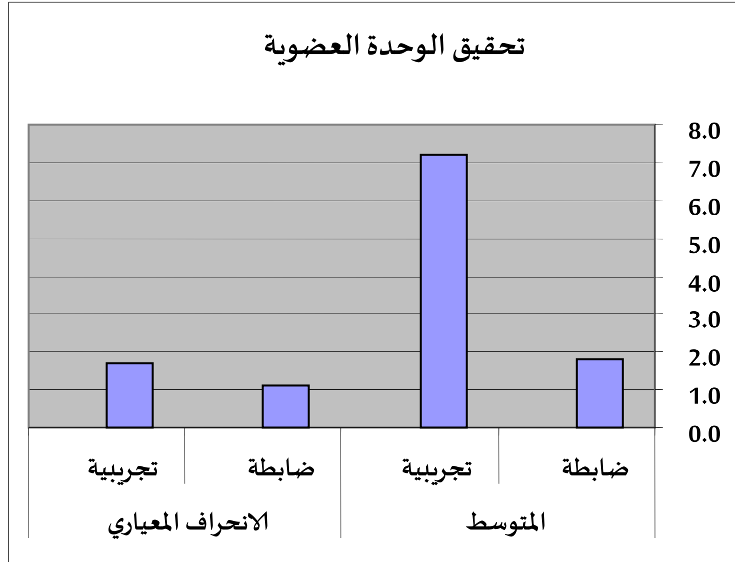
ودلالتها الإحصائية في مهارة استنتاج تحقق الوحدة العضوية (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل ايتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
تحقق الوحدة العضوية	٧.١٩	١.٦٧	١.٨١	.١.١٢	١٦.٠٩	,٨٧	دالة عند مستوى ,٠١

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية في مهارة تحقق الوحدة العضوية ، حيث إن قيمةً تً المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠١,، مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية في مهارة تحقق الوحدة العضوية وذلك في التطبيق البعدى ، وكانت قيمة الأ ثر قيمة كبيرة (أكبر من ٨,) مما يعنى وجود اثر للقراءة الناقدة على هذه المهارة بدرجة كبيرة، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مهارة تحقق الوحدة العضوية.

رسم بيانى (٨)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مهارة تحقق الوحدة العضوية



رابعاً – الإجابة عن السؤال الرابع:

للإجابة عن السؤال الرابع: ما أثر استخدام بعض مهارات القراءة الناقدة في تدريس وحدة الشعر الجاهلي على تنمية الميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟ تم تطبيق مقياس الميول الشعرية على المجموعتين التجريبية والضابطة بعديًا، كما تم حساب المتوسط الحسابى، والانحراف المعيارى لدرجات المجموعتين، وحساب قيمة (ت)، وتحديد مستوى الدلالة بين المجموعتين، ويوضح الجدول الآتى الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس الميول الشعرية في التطبيق البعدى، ودلالته الإحصائية:

جدول(١٧)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

ودلالتها الإحصائية في مقياس الميول الشعرية (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى		
الميول الشعرية	٢٠٧,٥	٧,٣٢	١٧٨,٣	١٩,٠٢	٨,٦	دالة عند مستوى ٠١,

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في مقياس الميول الشعرية، حيث إن قيمة (ت) المحسوبة دالة إحصائيًا عند مستوى ٠١, مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وبهذه النتيجة يتم قبول الفرض الثانى.

الجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في في مستوى التقبل.

جدول (١٨)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

ودلالتها الإحصائية في مستوى التقبل للميول الشعرية (التطبيق البعدى)

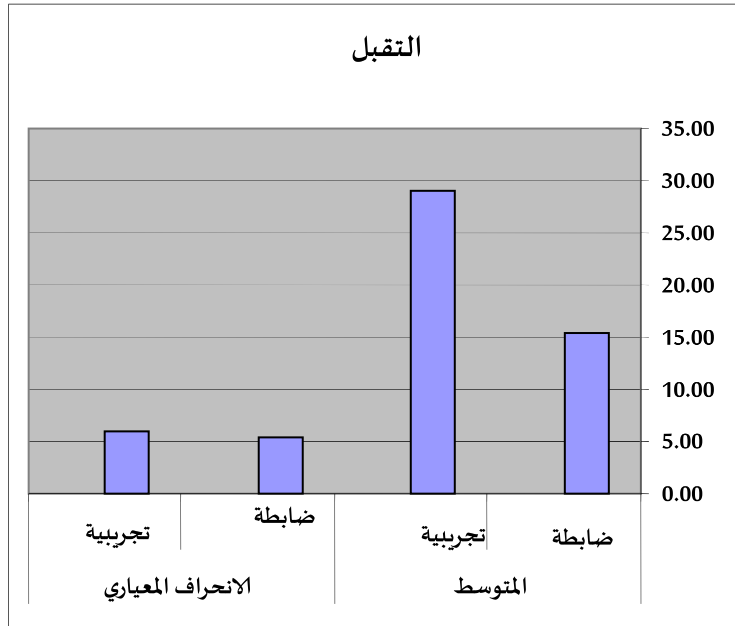
المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل إيتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
التقبل	٢٩.٠	,٦	١٥.٣٣	٥.٤٥	٩.٩٧	,٧٤	دالة عند مستوى ٠١,

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في مستوى التقبل، حيث إن قيمة (ت) المحسوبة دالة إحصائيًا عند مستوى ٠١, مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة لصالح أفراد

المجموعة التجريبية وذلك في التطبيق البعدى، وهذا يؤكد وجود أثر للقراءة الناقدة على مستوى التقبل، وبحساب قيمة الاثر وجد أن هذا الأثر متوسط (أقل من ٠,٨)، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مستوى التقبل.

رسم بيانى (٩)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مستوى التقبل



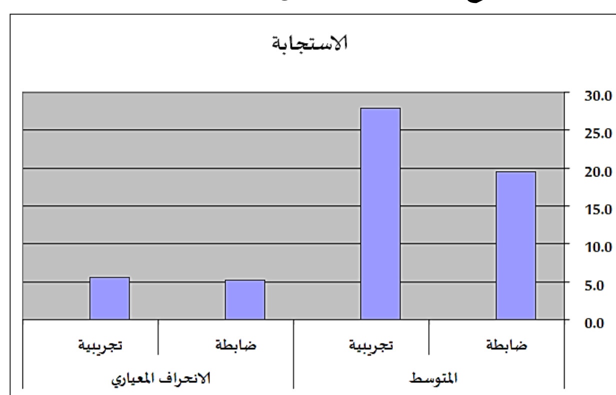
الجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مستوى الاستجابة.

جدول(١٩)
يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)
ودلالتها الإحصائية في مستوى الاستجابة للميول الشعرية (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل إيتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابي	الانحراف المعيارى			
الاستجابة	٢٧,٨١	٥.٥٧	١٩.٤٧	٥.٢٢	٦.٤٦	.٦٤,	دالة عند مستوى ٠١,

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في مستوى الإستجابة، حيث إن قيمة (ت) المحسوبة دالة إحصائيًا عند مستوى ٠١, مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة لصالح أفراد المجموعة التجريبية وذلك في التطبيق البعدى، وهذا يؤكد وجود أثر للقراءة الناقدة على مستوى الاستجابة، وبحساب قيمة الاثر وجد أن هذا الأثر متوسط (أقل من ٠,٨)، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مستوى الاستجابة.

رسم بيانى (٩)
يوضح اثر القراءة الناقدة على مستوى الاستجابة



الجدول الآتى يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية في مستوى التقييم.

جدول (٢٠)

يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت)

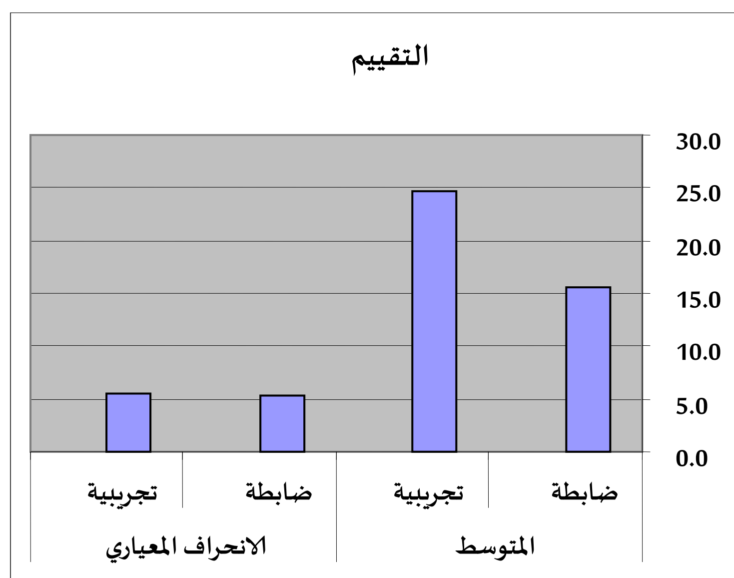
ودلالتها الإحصائية في مستوى التقييم للميول الشعرية (التطبيق البعدى)

المجموعات / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	معامل إيتا	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى			
التقييم	٢٤.٦٤	٥.٥٧	١٥.٥٠	٥.٣٩	٦.٩٧	,٦٨	دالة عند مستوى ٠١ ,

يتضح من الجدول السابق تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في مستوى التقييم، حيث إن قيمة (ت) المحسوبة دالة إحصائيًا عند مستوى ٠١ , مما يعنى وجود فرق ذى دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وهذا يؤكد وجود أثر للقراءة الناقدة على مستوى التقييم، وبحساب قيمة الاثر وجد أن هذا الأثر متوسط (أقل من ٠,٨)، والرسم البيانى الآتى يوضح أثر القراءة الناقدة على مستوى التقييم.

رسم بيانى (١٠)

يوضح اثر القراءة الناقدة على مستوى التقييم



خامساً – الإجابة عن السؤال الخامس:

للإجابة عن السؤال الخامس، ما العلاقة الارتباطية بين درجات اختبار التذوق الأدبي في وحدة الشعر الجاهلي ودرجات مقياس الميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي بعديا؟ تم حساب معامل الارتباط بين المتغيرين، والجدول الآتى يوضح ذلك.

جدول (٢١)

يوضح معامل الارتباط بين درجات اختبار التذوق الأدبي ومقياس الميول الشعرية في التطبيق البعدى لدى طلاب المجموعة التجريبية

الأبعاد	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
التذوق الأدبي الميول الشعرية	,٨٧	دالة عند مستوى ٠١,

يتضح من الجدول السابق وجود علاقة ارتباطية موجبة بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار التذوق الأدبي ودرجاتهم في مقياس الميول الشعرية، حيث إن هناك دلالة إحصائية عند مستوى ٠١,، وبهذه النتيجة يتم قبول الفرض الثالث.

تفسير النتائج:

أشارت نتائج البحث إلى:

- تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارات التذوق الأدبي المقاسة مقارنة بزملائهم في المجموعة الضابطة، مما يدل على الأثر الإيجابى لوحدة الشعر الجاهلى القائمة على مهارات القراءة الناقدة التى درستها المجموعة التجريبية، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من: (كمبل. Kimbell ١٩٩٧)، و (إحسان عبد الرحيم فهمى. ١٩٩٤)، و (ثريا محجوب. ١٩٩١)، و (شيسون. Chison ١٩٨٩)، و (ليدون. Leedon ١٩٨٤)، و (سكوت. Scoot ١٩٨٤) والتى توصلت نتائجها إلى أن قراءة الشعر بشكل ناقد تجربة جمالية متصلة بتذوق النص الشعرى، وأن اللغة الأدبية بما تحمله من خصائص شعرية قادرة على إحداث تأثيرات جمالية لدى المتلقى، وأشارت إلى أهمية قراءة النص بشكل ناقد وتحليلى كأساس للتذوق الأدبى، وتوصلت هذه الدراسات أيضًا إلى أن القراءة التحليلية

الناقدة التى تعتمد على تفسير العمل الأدبى، وتوضح أفكاره وما يهدف إليه الكاتب، من أنسب الطرق لتذوق العمل الشعرى، وأن القراءة الناقدة تتيح قدرًا أكبر من التفاعل الإيجابى مع النص الأدبى والذى بدوره يؤدى إلى تنمية التذوق الأدبى لدى الطلاب.

وتؤكد نتائج الدراسات السابقة أن برنامج النصوص الأدبية في ضوء مهارات القراءة الناقدة قد وفر نوعًا من التفاعل بين معرفة الطالبات السابقة، و النصوص الأدبية المتضمنة في البرنامج، وذلك عن طريق إجابة الطالبات عن التساؤلات الناقدة المقدمة إليهم حول كل نص، وهذا التفاعل يؤثر في فهم الطالبات لما يقرؤون ؛ لأن ما يمكن تحليله وفهمه من النص الأدبي المقروء يرتبط بما لدى القارئ من معلومات سابقة.

– ويرجع تفوق طالبات المجموعة التجريبية بعديا في مهارة سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوى مقارنة بزملائهم في المجموعة الضابطة إلىالأثر الإيجابى للقراءة الناقدة في تنمية مهارة بيان سر جمال اللفظ حتى أدت إلى تنمية هذه المهارة بدرجة كبيرة.

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (بيد جومان, وبرنت Bidgoman,Brent 1992) والتى أشارت نتائجها إلى أن نتائجها ان المهارة التى تندرج في مستوى الفهم، وهو مستوى حدوث رد الفعل الناقد مع النص، والذى يستهدف مراجعة الفهم للنص، والذى بدوره يضمن استرجاع التفاصيل للنص الأدبى، وتسلسل الأحداث واستيعاب المعنى الملائم للفظ، وتعرف الافكار التى تتكرر، ولكى يتم الربط بين هذه الافكار داخل النص الأدبى، فإنه يجب تقديم اسئلة تسمح للطالبات بذكر وتوضيح سر جمال الألفاظ داخل التركيب اللغوى.

وتؤكد هذه النتيجة أن القراءة الناقدة وفرت نوعا من تنمية مهارة بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوى، وذلك من خلال إجابات الطالبات عن أسئلة اختبار التذوق الأدبى، وأن هذه المهارة تنمى مستوى الفهم لدى الطالبات، والذى يتضح من خلال قراءتهن للنص الادبى، وتحديد سر جمال اللفظ داخل النصوص الأدبية المقدمة إليهم، وهذه النتيجة تؤثر في فهم الطالبات للنص الأدبى المقدم إليهم، وهذا يعنى أن القراءة الناقدة أثرت في تنمية فهم الطالبات للنص الشعرى المقد إليهم، والذى يؤثر بدوره في قدرتهن على تذوق النص الأدبى.

– تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارة استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء مقارنة بزملائهن في المجموعة الضابطة مما يدل على الأثر الإيجابى للقراءة الناقدة على مهارة استنتاج قدرة

الكلمة على الإ يحاء، وتؤكد هذه النتيجة تحسن قدرة الطالبات على تحليل الأبيات، والذى اتضح من خلال قدرة الطالبات على تحليل النص الادبى وقدرتهن على استنتاج إ يحاء الكلمة داخل التركيب اللغوى، واتضح أيضا من خلال إ جابات الطالبات على الأسئلة الخاصة بهذه المهارة داخل اختبار التذوق الأدبى، وعلى ذلك فإن القراءة الناقدة تنمى القدرة التحليلية لدى الطالبات، وأن مستوى التحليل من المستويات المهمة لتذوق النص الأدبى.

- تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارة التمييز بين غرض الأسلوب الخبرى والإنشائى مقارنة بزملائهن في المجموعة الضابطة مما يدل على الأثر الإيجابى للقراءة الناقدة على مهارة التمييز بين الأسلوب الخبرى والإنشائى، وتؤكد هذه النتيجة قدرة الطالبات على تحليل ابيات الشعر، وقد اتضح ذلك من خلال قدرتهن على التمييز بين أنواع الأساليب المختلفة من خبرية وإنشائية داخل الأبيات الشعرية، والتمييز بينها مما ينمى القدرة على التحليل الناقد والتمييز لما يقرؤنه من نصوص شعرية.
- تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارة تحديد الغرض الأدبى مقارنة بزملائهن في المجموعة الضابطة مما يدل على أثر القراءة الناقدة في تنمية هذه المهارة، وتؤكد هذه النتيجة قدرة الطالبات على فهم الأبيات الشعرية، وقدرتهن على التوصل إلى نوع الغرض الادبى المقصود من الابيات من خلال فهمهم لها.
- تحسن طالبات المجموعة التجريبية في مهارة تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية مقارنة بزملائهن في المجموعة الضابطة، مما يدل بدوره على قدرة الطالبات على فهم النص الأدبى وأجزائه ومعرفة مكوناته الفنية وصوره وألوانه البيانية، مما يؤدى إلى زيادة قدرتهن على تذوق وفهم النص الأدبى.
- تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارة معرفة الجو النفسى مقارنة بزملائهن في المجموعة الضابطة، مما يدل على قدرتهن على فهم الأبيات ومحتوياتها والقدرة على تحليل النص الأدبى ومافيه من صور، وأفكار مما يشير إلى الأثر الفعال للقراءة الناقدة على تنمية مستوى الفهم والتحليل داخل هذه المهارة،والقدرة على تذوق النص الأدبى من خلال هذه المستويات، ويعد الجانب العقلى من الجوانب المهمة في مستويات التذوق الادبى، وذلك مما يؤثر على

إدراك معرفة، والقدرة على تحليل النص وما يحتوى من جماليات وصور، تحدد من خلالها الطالبةات وتقف على الحالة النفسية للشاعر.

- تحسن طالبات المجدموعة التجريبية في مهارة استنتاج أثر البيئة مقارنة بزملائهن في المجموعة الضابطة، مما يدل على قدرة الطالبةات على تحليل الأبيات واستنتاج العناصر الموجودة من البيئة داخل الأبيات، ويؤكد على قدرة الطالبة/ات على استخدام مستوى التحليل في فهم وتذوق النص الأدبي.
- تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارة تحقق الوحدة العضوية مقارنة بالمجموعة الضابطة، مما يدل على تمكن الطالبةات على إصدار الحكم على الابيات ومعرفة خصائص الشاعر، والاساليب البيانية وأنواعها، وتحليل الأبيات الشعرية، والوقوف على عناصر القوة والضعف في الأبيات، ويتطلب مستوى التقويم جهدا عقليا كبيرا من فهم وتحليل للأبيات، حتى يتم التوصل إلى استنتاج أحكام موضوعية بدلا من إصدار أحكام عشوائية على الأبيات دون فهم (كأن نقول الشاعر فحل – قصيدته عظيمة...).
- تحسن ميول طالبات المجموعة التجريبية نحو قراءة الشعر مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة، مما يدل على الأثر الإيجابي لوحدة الشعر الجاهلي القائمة على مهارات القراءة الناقدة. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه مجموعة من الدراسات التى اهتمت باستخدام المدخل القرائى في التدريس على تنمية الميول القرائية والأدبية نحو قراءة الشعر، كدراسة (فانديوزر. Vanduazar ١٩٩٩)، و (سيركوم. Syrqum ١٩٩٨)، و (هيوت. Hewitt ١٩٩٥)، و (سولن ودونى. Sillion & Donoho ١٩٩٤)، و (كولينس. Collins ١٩٩٤)، و (محمد فضل الله. ١٩٩١)، و (ستورى وآخرون. Story & other ١٩٩٠)، و (حسن شحاته. ١٩٨٨) وقد توصلت نتائج هذه الدراسات إلى فعاليةالبرامج القائمة على القراءة في تنمية الميول الأدبية لدى الطلاب والطالبةات، وأشارت نتائج هذه الدراسات أيضًا إلى أهمية استخدام التساؤلات الناقدة في أثناء قراءة النص الأدبى (الشعرى)، والتساؤلات التى تساعد على فهم النص وتحليله، وكذلك تنمية ميول الطالبةات نحو قراءة النص الشعرى، وقد استخدمت هذه الدراسات مداخل جديدة في تنمية التذوق الأدبى كالمدخل البنائى الناقد في القراءة ودوره في تنمية التذوق الأدبى، وتنمية الميول

الشعرية لدى هؤلاء الطلاب، كما توصلت نتائج هذه الدراسات إلى تحديد العوامل التى تساعد في تنمية الميول الشعرية حيث إنها تحتاج إلى برامج قرائية تعتمد على النقد والتحليل في أثناء قراء النص، وهذا ما يتوافر في البرامج القرائية المتخصصة.

وقد يرجع التحسن الذى حدث في ميول الطالبات نحو قراءة الشعر إلى عامل أو أكثر من العوامل التى تمت مراعاتها عند إعداد وحدة الشعر الجاهلى في البحث الحالي، ومن هذه العوامل استخدام القراءة الناقد في أثناء قراءة النص الشعري، فقد ساعد على تكوين ميول إيجابية نحو قراءة الشعر، مثل: تقبل الطلاب لبعض الموضوعات الشعرية التى يدرسونها، واستجاباتهم نحو قراءة الشعر وشراء الكتب والمجلات الأدبية، وإبداء القيمة نحو حب الشعر والميل إلى قراءته.

- تحسن مستوى التقبل لدى طالبات المجموعة التجريبية مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة، مما يدل على أثر القراءة الناقدة على تنمية مدى تقبل الطلاب لقراءة النصوص الشعرية، وتوصل الباحث إلى أن نسبة الأثر ليست كبيرة، وهذا يؤكد أن تعديل الميول يحتاج إلى فترة زمنية أكبر من مدة تنفيذ وحدة الشعر الجاهلى القائمة على مهارات القراءة الناقدة، ولكن جاء التحسن في مدى تقبل الطالبات للشعر أفضل من المجموعة الضابطة، وذلك بسبب زيادة قدرة الطلاب على الفهم والاستيعاب للأبيات الشعرية، وقدرتهم على تحليلها، مما أدى بدوره إلى التحسن الملحوظ في مستوى تقبلهم لأبيات النصوص الشعرية.

- تحسن مستوى الاستجابة لدى طالبات المجموعة التجريبية مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة، ويرجع هذا التحسن إلى استخدام الطلاب لمهارات القراءة الناقدة في أثناء قراءة النصوص الشعرية، مما أدى بدوره إلى زيادة استجابتهم نحو قراءة الشعر، والحرص على زيادة استمتاعهم بالأبيات الشعرية المغناة، ولكن كانت نسبة الأثر متوسطة لدى هؤلاء الطالبات، ويرجع سبب هذا إلى عدم الاهتمام بمادة الشعر كمادة متكاملة مع باقى أفرع اللغة العربية، وإلى عدم تجهيز واستعداد المدرسة بالمواد والوسائل التى تساعد الطالبات لتعرف الجديد في مجال الأدب والشعر، وإلى اكتفاء نسبة كبيرة من الطالبات إلى حفظ النصوص الأدبية فقط واسترجاعها في الامتحان دون اللجوء إلى معرفة التفاصيل الخاصة بهذه النصوص، وإلى فترة تنفيذ المدة الزمنية للبحث ؛ وذلك لأن تنمية الإستجابة يحتاج إلى وقت أكبر وفرصة أكبر تتيح للطلاب مزيد من البحث والتحليل.

– تحسن مستوى التقييم لدى طالبات المجموعة التجريبية مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة، ويرجع هذا التحسن إلى أثر استخدام القراءة الناقدة التى أتاحت للطالبات الفرصة لتعرف النصوص الشعرية، والقدرة على تفسيرها، والوقوف على مواطن جمالها، وقد أدى ذلك إلى زيادة قدرتهن على اعتبار الشعر قيمة أدبية، وقد جاءت هذه النسبة متوسطة، ويرجع الباحث عدم ارتفاع هذه النسبة إلى عدة عوامل منها، طبيعة النصوص الشعرية المقدمة في كتاب الوزارة حيث تحتاجهذه النصوص إلى مزيد من النظر بحيث أنها يجب أن تشبع حاجات الطلاب النفسية، وخاصة في مرحلة المراهقة، والتى تتطلب إلى نصوص شعرية لا تعتمد على التقسيم التاريخى فحسب، ولكن يتم اختيارها بناء على معايير جمالية، وفنية خاصة بالعصر بحيث تساعد الطلاب على فهمها، وتنمى لديهم القدرة على تحليلها حتى يتسنى لهم تذوقها، واعتبارها كقيمة جمالية أثناء قراءتها.

– وجود علاقة ارتباطية موجبة بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار التذوق الأدبى، ودرجاتهن في مقياس الميول الشعرية، وهذه النتيجة تتفق ودراسة كل من: (مُحَمَّد عبيد، ١٩٩٨)، و (صبرى هنداوى، ١٩٩٥)، و (مونسيوم، Monssum ١٩٨٠) والتى توصلت نتائجها إلى أن التذوق الأدبى للنصوص الشعرية يساعد في تكوين ميول إيجابية نحو قراءة الشعر، وأن التذوق الأدبى يساعد في تكوين ميول إيجابية نحو قراءة النصوص الشعرية.

وأن هذا الارتباط بين التذوق الأدبى والميول الشعرية يرجع إلى دور القراءة الناقدة كأسلوب تدريس يساعد على تنمية القدرة على التحليل، والنقد نحو النص المقروء، وإلى دور الأنشطة والتدريبات القرائية التى تساعد في تنمية قدرة الطالبقات على التحليل والنقد، وإلى إثراء العملية التعليمية و تنوع استخدام الوسائل التعليمية، والأساليب التقويمية.

وبعد عرض نتائج البحث الحالي والتعليق عليها يجدر يدر الإشارة إلى دور كل من وحدة الشعر الجاهلى في ضوء مهارات القراءة الناقدة والتى لها دور مهم وفعال في نتائج البحث الحالي.

(أ) إن وحدة الشعر الجاهلي القائمة في ضوء مهارات القراءة الناقدة قدمت تغذية راجعة ساعدت في تفسير مدى صحة أو خطأ الإجابة، ومدى اكتساب الطالبقات القدرة على التحليل وإعطاء البراهين والأدلة التى تفسر النص الشعرى، وذلك من خلال إعطاء المعلم الاستجابات السليمة بعد مناقشة طالباته في التساؤلات الناقدة المطروحة.

(ب) وأن طريقة عرض النصوص الأدبية وصياغتها جاءت واضحة ومحددة، وزادت من قدرة الطالبات على تحليل النص الشعرى وإبداء الرأى فيه ونقده، وذلك عن طريق عرض سؤال يعالج إحدى مهارات القراءة الناقدة.

(ج) وأن وحدة الشعر الجاهلي القائمة وفرت نوعًا من التحليل الأدبي للنص، حيث دعم البرنامج بأسئلة تعالج مهارات القراءة الناقدة، والتى تقابل اهتمامات واحتياجات كل طالب، وقدرته على الإجابة عن التساؤلات الناقدة، ثم تقديم الإجابات الصحيحة بعد مناقشة المعلم لهذه التساؤلات للتأكد من أنهن أتقن دراسة موضوعات البرنامج.

(د) وأن وحدة الشعر الجاهلي القائمة في ضوء مهارات القراءة الناقدة وفرت نوعًا من الحوار والمناقشة بين الطالبة والنص الأدبي من ناحية، والطالبة والمعلم من ناحية أخرى، مما أثار الطالبات لتعلمها والتدريب عليها، مما حفز الطالبات على الإقبال على تعلم هذه النصوص.

(هـ) أن أسلوب القراءة الناقدة قد وفر تفسيرات متعددة للنص الأدبى من خلال معالجته في ضوء مهارات القراءة الناقدة، مما أدى بدوره إلى تنمية التذوق الأدبى لدى الطلاب في أثناء قراءة الشعر الجاهلى.

(و) كما أن القراءة الناقدة كأسلوب تدريس أتاحت للطلاب فرص التدريب على التفكير في المقروء وتحليله، والتعبير السليم عنه في أفكار مرتبطة ومنظمة، وقد تحقق ذلك من خلال استخدام التساؤلات الناقدة من عمليات متعددة كالتنبؤ والاستنتاج والتمييز والتقويم مما ساعد الطلاب على اكتساب مهارات اللغة الاتصالية مثل التحدث، واستخدامها بدقة، فكان لهذا أثره في تنمية التذوق الأدبى والميول نحو قراءة الشعرالجاهلى لدى طلاب المجموعة التجريبية.

(ز) وأن كتاب الطالبة المعد في هذا البحث، شد انتباه الطلاب، وساعد في تقبل التساؤلات الناقدة المقدمة إليهم داخل الكتاب والاستفادة منها في حصص النصوص الأدبية، وأدى بدوره إلى زيادة الوعى الأدبى لدى هؤلاء الطالبات، كما كان لكتاب الطالبة دور رئيس في تنمية التذوق الأدبى والميول الشعرية لدى طالبات المجموعة التجريبية، حيث اشتمل كتاب الطالبة على مجموعة من التدريبات التى تتضمن التساؤلات الناقدة التى يجيب عنها

الطالبات مما أدى إلى مشاركتهن بفعالية في حصص النصوص الأدبية، وقد كان لهذا أثر في تنمية ميولهم نحو قراءة الشعر، كما تضمن كتاب الطالبة مجموعة من الأنشطة الصفية واللاصفية حيث تضمن النشاط اللاصفي زيارة مكتبة المدرسة لتعرف دواوين الشعر و المجلات الأدبية، وكتابة بعض المقالات عن الشعراء، مما أدى بدوره إلى تنمية الميول الشعرية لدى هؤلاء الطالبات، كما اشتمل كتاب الطالبة على مجموعة من المراجع، الإرشادية التى يمكن أن يطلع عليها الطلاب، وقد ساعد هذا في إثراء التذوق الأدبى والميول الشعرية لدى هؤلاء الطالبات.

(ح) كما أن دليل المعلم وماتضمنه من إجراءات تدريسية مخططة ساعد في زيادة فعالية الطالبات في تحليل وفهم النصوص الأدبية مما أدى إلى مشاركة الطالبات في مناقشة هذه النصوص بفاعلية.

(ط) كما ساعد استخدام الوسائل التعليمية في إثراء الموقف الصفي، مما كان له أثره في تنمية مهارات التذوق الأدبى والميول الشعرية لدى طالبات المجموعة التجريبية عن طلاب المجموعة الضابطة، وقد أسهمت هذه الوسائل في تنمية التذوق الأدبى والميول الشعرية لدى الطلاب، ومن هذه الوسائل التى استخدمت شرائط الكاسيت المسجل عليها النصوص الشعرية، ولوحات الحائط الورقية، وكذا بعض المناظر الطبيعية المناسبة للموقف الشعرى وللنص الذى يقوم المعلم بعرضه، كل هذه الوسائل كان لها دور فعال في تأكيد، وتنمية التذوق الأدبى والميول الشعرية لدى هؤلاء الطالبات، وتحويل الصورة الشعرية من خيال إلى خبرة حسية مباشرة.

كما كان لاستخدام أساليب التقويم المختلفة في البحث الحالي أثر واضح في تقديم تغذية راجعة فورية ومستمرة للطالبات ساعدت في فهمهم للنص الشعرى المقدم لهم، مما أدى بدوره إلى تنمية التذوق الأدبى لديهم، وتنمية ميولهم الشعرية، وساعد على تعزيز الإجابات الصحيحة لديهم.

بعد الانتهاء من عرض النتائج التى تم التوصل إليها، وتحديد أثر القراءة الناقدة على تنمية التذوق الأدبى والميول الشعرية، والعلاقة الارتباطية بين التذوق الأدبى والميول الشعرية، ومناقشة وتفسير نتائج التجربة تدجر الإشارة إلى ملخص البحث وتوصياته ومقترحاته.

ملخص البحث: توصياته ومقترحاته

برزت أهمية القراءة الناقدة في حياتنا المعاصرة، نظرًا لزيادة الكم المعرفي الذي تصدره وسائل الإعلام والمكتبات وإصدارات الكتب، مما أظهر الحاجة إلى إعداد أشخاص قادرين على إصدار الأحكام وإعطاء التبريرات المنطقية للتمييز بين الجيد والردئ، وإصدار الأحكام على الأشياء بشكل منطقى.

وفي ظل هذه المستحدثات العصرية تبرز أهمية مادة النصوص الأدبية في إعداد الفرد وتكوين ذوقه الأدبى، وبناء شخصيته وارتباطه بتراثه في ظل عصر يحاول تهميش هذه الثقافة والهوية العربية، فالنصوص الأدبية سجل لتاريخ ثقافتنا، وهى بهذا توجد توافقا بين أفراد المجتمع وثقافتهم وتوثيق روابطهم، وزيادة إحساسهم بالشعر، وخلق التوازن بين الجانبين المادى والروحى لدى الفرد.

ويعد تنمية التذوق الأدبى والميول الشعرية من أبرز أهداف تدريس الأدب لطلاب المرحلة الثانوية، والتى يحاول التربويون تنميتها في هذه المرحلة العمرية حيث تلبى الاحتياجات النفسية لدى طلاب المرحلة الثانوية، وتساعد في تلبية احتياجاتهم نحو قراءة الشعر والأدب وتعرف قدرتهم على تحليل النصوص الأدبية، واكتشاف معانيها وجماليات النصوص المقدمة.

وبالرغم من هذه الأهمية إلا أن تدريس النصوص الأدبية في المدارس الثانوية لا يسهم في تحقيق أهدافها بالشكل المرجو، لوجود كثير من التحديات تقف أمام تحقيقها، منها إهمال الطلاب وضعف مستواهم في تذوق النصوص الشعرية، وضعف ميولهم القرائية نحو قراءة الشعر الجاهلى في المرحلة الثانوية، وقد عزت الدراسات هذا الضعف إلى أسباب كثيرة منها طبيعة تنظيم منهج النصوص الأدبية القائم على التطور التاريخى، وجفاف طريقة التدريس التى تقدم هذه النصوص، وافتقارها إلى عنصر التحليل والتقويم، واعتمادها على الإلقاء والتلقين، وحتى يمكن التغلب على هذه التحديات، وتحقيق أهداف تدريس النصوص الأدبية فإن الأمر يتطلب مزيدًا من الاهتمام بتدريس النصوص الأدبية في المدارس الثانوية، والمراحل الأخرى بصفة عامة، ومن مظاهر ذلك استخدام القراءة الناقدة كأحد أساليب التدريس ذات االفعالة في تناول النص الأدبى.

مشكلة البحث:

تمثلت مشكلة البحث الحالى في أن طلاب الصف الأول الثانوي يعانون من ضعف في تذوقهم لنصوص الشعر الجاهلي، وقلة ميولهم نحو قراءة الشعر، ولهذا يسعى البحث الحالى إلى الإجابة عن الأسئلةالآتية:

١. ما أثر استخدام القراءة الناقدة على تنمية بعض مهارات التذوق الأدبى لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟

٢- ما أثر استخدام القراءة الناقدة على تنمية الميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟

٣- ما نوع العلاقة الارتباطية بين درجات الطلاب في اختبار التذوق الأدبي في الشعر الجاهلي ودرجاتهم في مقياس الميول الشعرية في القياس البعدى؟

فروض البحث:

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات السابقة، وفي ضوء الإطار النظري للبحث، أمكن وضع الفروض التالية لاختبارها:

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية التي درست وحدة الشعر الجاهلي باستخدام مهارات القراءة الناقدة، ودرجات المجموعة الضابطة التي درست وحدة الشعر الجاهلي باستخدام الطريقة المعتادة في اختبار التذوق الأدبي البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

٢ . يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية التي درست وحدة الشعر الجاهلي باستخدام مهارات القراءة الناقدة، ودرجات المجموعة الضابطة التي درست وحدة الشعر الجاهلي باستخدام الطريقة المعتادة في مقياس الميول الشعريةبعدياً لصالح المجموعة التجريبية.

٣ . توجد علاقة ارتباطيه موجبة بين درجات المجموعة التجريبية في اختبار التذوق الأدبي والميول الشعرية في القياس البعدى.

أدوات البحث:

استخدمت الدراسة عددًا من الأدوات هي:

١- استبانة مهارات القراءة الناقدة للشعر الجاهلي لطلاب الصف الأول الثانوي(إعداد الباحث)

٢- استبانة مهارات التذوق الأدبي(إعداد الباحث).

٣- اختبار التذوق الأدبى في الشعر الجاهلى لطلاب الصف الأول الثانوى (إعداد الباحث).

٤- مقياس الميول الشعرية لطلاب الصف الأول الثانوى (إعداد الباحث).

٥- اختبار القدرات العقلية (إعداد فاروق عبد الفتاح موسى).

مجموعة البحث:

لتنفيذ التجربة اتبعت الخطوات التالية:

تم اختبار مجموعة البحث من طالبات الصف الأول الثانوي بمدرسة المنيا الثانوية الجديدة التابعة لإدارة المنيا التعليمية في العام الدراسي ٢٠٠٤ – ٢٠٠٥ في الفصل الدراسي الأول.

وقد تم اختيار فصلين بطريقة عشوائية من فصول الصف الأول الثانوي، حيث يمثل أحد الفصول المجموعة التجريبية قد بلغ عددها ٣٦ طالبة، والفصل الثاني يمثل المجموعة الضابطة قد بلغ عددها ٣٦ طالبة، وقد درست طالبات المجموعة التجريبية وحدة الشعر الجاهلى باستخدام مهارات القراءة الناقدة، كما درست طالبات المجموعة الضابطة وحدة الشعر الجاهلى من الكتاب المدرسي.

توصلت الدراسة الحالية إلى عدد من النتائج أهمها:

١- تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارات التذوق الأدبى المقاسة مقارنة بزملائهن في المجموعة الضابطة.

٢- تحسن ميول طالبات المجموعة التجريبية نحو قراءة الشعر مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة.

٣- وجود علاقة ارتباطية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار التذوق الأدبى ودرجاتهن في مقياس الميول الشعرية.

وفي ضوء أهداف البحث، وحدوده وما توصل إليه من نتائج يمكن تقديم التوصيات الآتية:

ويوصى البحث الحالى عند اختيار محتوى النصوص الأدبية بعدة توصيات

(أ)توصيات خاصة باختيار محتوى النصوص الأدبية في الصف الأول الثانوي:

- تحديد أهداف دروس النصوص الشعرية تحديدًا سلوكيًا يساعد المعلم على تحقيقها.
- اختيار نصوص الشعر الجاهلى بما يتناسب وحياة الطلاب الواقعية.
- اختيار محتوى الادب في الصف الأول الثانوى بناء على احتياجات الطلاب.
- تزويد المواد القرائية للنصوص الشعرية بالصور والرسوم التوضيحية التي تجعل منها عنصرًا جذابًا وشائقا للتعلم.

كما يوصى البحث الحالى بعدة توصيات بتدريس النصوص الأدبية

(ب)توصيات

خاصة بتدريس النصوص الأدبية في ضوء مهارات القراءة الناقدة:

- استخدام القراءة الناقدة في تدريس النصوص الأدبية، حتى يمكن الإفادة من مميزات هذا الأسلوب في حل المشكلات التي يواجهها الطلاب أثناء دراسة النص الشعري.
- الاهتمام بالمدخل النفسي والبنائي للنص الشعري، بحيث يمثل النص الأدبي جزءًا من البيئة التي يعيشها الطالبة، وبحيث يكون له دور في عملية القراءة الناقدة التحليلية للنص الأدبي.
- مراعاة التكامل بين فنون الأدب المختلفة نثرًا وشعرًا عند التدريس، و باقي الفنون اللغوية الأخرى كالنحو والعروض والبلاغة.

كما يوصى البحث الحالى بعدة توصيات خاصة بالمعلم

(ج)توصيات خاصة بالمعلم:

- تدريب المعلمين على استخدام أسلوب القراءة الناقدة في تدريس النصوص الأدبية، وتزويدهم بالأسس التي يقوم عليها، والطرق التي يمكن من خلالها تنفيذ هذا الأسلوب داخل حجرة الدراسة من خلال ورش عمل معدة لذلك.
- تقديم دروس تساعد المعلم على استخدام أسلوب القراءة الناقدة في تعليم النصوص الأدبية،

وحفز دافعيتهم في أثناء التعلم.

- تقديم التغذية الراجعة بشكل مستمر من خلال الإعلان عن تقدم الطلاب في تعلم النص الأدبي، ذلك له أثر جيد يبعث الثقة بالنفس أمام أقرانهم.
- عدم تدخل المعلم بشكل كبير في شرح النصوص الأدبية، بل يتيح الفرصة كاملة للطلاب ليتفاعلوا مع النص قدر استطاعتهم، وأن يشجعهم على فهمه، ويعينهم على تمثله وإبداء رأيهم فيما يقرؤون.
- عدم إجبار الطلاب على حفظ نص معين، أو قدر معين من نص، بل تشجعهم على حفظ ما يميلون إليه.

كما يوصى البحث الحالى أيضاً بعدة توصيات خاصة بالطالبة.

(د) توصيات خاصة بالطالبة :

- تدريب الطلاب على التفاعل مع النصوص الأدبية والتعايش معها، ومناقشة أفكار الشعراء أصحاب هذه النصوص ومخالفتهم ونقدهم وتدريبهم على المواجهة المباشرة للأثر الفني أياً كان نوعه، ثم تدريبهم على التفاعل معه ومعايشته، وتدريبه على عدم الوقوف أمام الكلمات في السطور.
- تدريب الطلاب على الموضوعية في النقد والتعامل مع كل نص بحيث لا يتأثر بآرائه الشخصية، ولا ينخدع بأساليب الدعاية، وذلك بناءً على القوانين البلاغية والنقدية، وأن يبتعدوا في نقدهم عن العبارات المطاطة الجاهزة التي يحفظها الطلاب ويطلقونها على أي شاعر مثل: الشاعر فحل من الفحول، عباراته جزله.

(هـ) توصيات خاصة بالتقويم :

- الاهتمام بتقييم الطلاب لإجاباتهم حول التساؤلات الناقدة، فهي تمثل قدرتهم على تحليل النص الأدبي وتذوقه وفهمه.
- ضرورة قيام المعلم بتقييم الأسلوب الذي يستخدمه في مجال تدريب الطلاب على استخدام مهارات القراءة الناقدة في أثناء قراءة النص الشعري، حتى تكون عملية التدريب نفسها أكثر فاعلية وفائدة للطلاب.

- عدم التركيز في تقويم الطلاب على النصوص التي درسوها كما يحدث الآن، والتركيز على النصوص التي حفظوها، بل يجب أن يكون التقويم كذلك من خلال نصوص مشابهة لم تسبق لهم دراستها حتى نتأكد من فهمهم واكتسابهم للمهارات المراد إكسابهم إياها.
- تطبيق اختبارات التذوق الأدبي بشكل مستمر بهدف تحديد مستوى الطلاب نحو تذوقهم للشعر الجاهلي، وعلاج هذه المشكلات مبكرا.
- تخصيص نصف درجة الأدب داخل الفصل، ونصفها الآخر لنشاط قرائي بحثي يقوم به الطالبة حول الموضوعات التي يدرسها، والفنون الأدبية الأخرى وليس الاقتصار على الشعر فقط، بل النثر بأنواعه من قصة ورواية ومسرحية

مقترحات البحث:

أثار البحث عددًا من التساؤلات التي تحتاج إلى الدراسة،والتي يمكن أن تكون مجالاً لبحوث مستقبلية منها:

١- فاعلية استخدام القراءة التحليلية في تدريس النصوص الأدبية على تنمية التذوق الأدبي نحو قراءة النصوص النثرية.

٢- بناء برنامج قائم على القراءة التأويلية في تدريس الأدب على تنمية التذوق الأدبي والوعي بدراسة الأدب.

٣- تحديد الكفايات اللازمة لمعلم اللغة العربية لاستخدام أسلوب القراءة الناقدة في تدريس الأدب.

٤- إعداد برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية في (أثناء الخدمة) قائم على مهارات القراءة الناقدة للنصوص الأدبية.

٥- دراسة مقارنة لاستخدام القراءة الناقدة والمدخل البنيوي والمدخل النفسي في تعلم النصوص الأدبية على اكتساب مهارات اللغة العربية واتجاهات الطلاب نحو دراسة الأدب.

٦- أثر تنظيم منهج النصوص الأدبية وفق أسلوب القراءة الناقدة على اكتساب طلاب الصف الأول الثانوي لمهارات التذوق الأدبي.

المراجـــع

أولاً –المرجع باللغة العربية :

١– إبراهيم على أبو خشبة (١٩٩٢): تاريخ الأدب العربي في العصر الحاضر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٢–.................. (١٩٩٤): في محيط النقد الأدبي، القاهرة، دار النهضة العربية.

٣ . إبراهيم محمَّد عطا (١٩٨٤): تقويم كتب القراءة في المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.

٤– أبو على القالى (١٩٢٦): ً الآمالى، القاهرة، دار الكتب المصرية.

٥– إحسان عبد الرحيم فهمي (١٩٩٤): أثر بعض مهارات القراءة الناقدة على التفكير الناقد لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس عدد ٤الجزء ٥ ص ١١٠ – ص١٢٠.

٦– أحمد الشايب (١٩٨٣): أصول النقد الأدبي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

٧. أحمد حسن حنورة (١٩٨٠): الميول الأدبية عند طلاب الصف الثالث الإعدادي ومدى اتفاقها مع النصوص المقرر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

٨–.................. (١٩٩٥):ً وسائل اكتشاف الموهبة الأدبية والظروف المساعدة على تنميتهاً ، مجلة الدراسات التربوية، المجلد ١٠، ص ١١٠ – ص١٢٠.

٩– أحمد سيد محمَّد إبراهيم (١٩٨٥):ً برنامج مقترح لتنمية التذوق الأدبي في مرحلة التعليم الأساسىً ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط.

١٠.......................... (١٩٨٩): دراسة تجريبية لتنمية بعض مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب قسم اللغة العربية بكلية التربية، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، العدد الرابع، الجزء الأول، ص ٥٩ – ص ٧٠.

١١–...................... (١٩٩٠):ً دراسة تجريبية لتنمية بعض مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربيةً ، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، العدد السادس، المجلد الأول ص ١٣٠– ص١٥٠.

١٢. أحمد عبد الله أحمد، فهيم مصطفي محمد (٢٠٠٠): الطفل ومشكلات القراءة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

١٣- أحمد على مرزوق (١٩٨٧): تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية بدولة البحرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

١٤- أحمد محمد الحوفي (١٩٧٧): الأدب العربي وتاريخه، القاهرة، دار المعارف بمصر.

١٥. أحمد محمد السيد (١٩٨٥): برنامج مقترح لتنمية التذوق الأدبي في مرحلة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط.

١٦- أحمد محمد حسن صالح (١٩٩٤): ً الارتقاء في المستوى الدراسى وأثره على نمو قدرات التفكير الناقد لدى طلاب المرحلتين الثانوية والجامعية، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد ٢٥، الجزء الأول، ص ٢٢٥ – ص٢٣٢.

١٧- إيما نويل مواريس، برنار موراليس (٢٠٠٤): قضايا أدبية عامة (آفاق جديدة في نظرية الأدب)، الكويت، عالم المعرفة، عدد ٣٠٠.

١٨- السعيد السيد عبادة (١٩٧٦): ً نشأة النقد الأدبي عند العرب ً، القاهرة، مطبعة الأمانة.

١٩. ثريا محجوب محمود (١٩٩١): تنمية التذوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي وأثر ذلك على قدرتهم على التعبير الكتابي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.

٢٠- ثناء عبد المنعم (١٩٨٨):ً مدى ملاءمة موضوعات القراءة لتفضيلات تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من التعليم الأساسيً ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس.

٢١- جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٩): ً قراءات في تعليم التفكير والمنهج، القاهرة، دار النهضة العربية.

٢٢- جمال سليمان عطية (٢٠٠٢):ً برنامج لتنمية مهارات القراءة الناقدة باستخدام الحاسب الآلى لطلاب المرحلة الثانويةً ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

٢٣. جمال مصطفي العيسوي (١٩٩٤): تقويم المهارات التدريسية اللازمة لمعلمي اللغة العربية، مجلة البحوث النفسية والتربوية، كلية التربية، جامعة المنوفية، العدد الثاني، السنة العاشرة، ص ٥٠ – ص ٧٠.

٢٤- حسام الدين محمدين وزخان (١٩٨٠): ميول طلاب المرحلة الثانوية في القراءة الخارجية (الحرة) بالعراق، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.

٢٥- حسان عطوان (١٩٩٧): اللغة العربية وسيلة تواصل وتطور حضارى بين المدرسة والبيت والإنترنت، مجلة كلية التربية، قطر، اللجنة القطرية للتربية والثقافة والعلوم، العدد ١٢٠.

٢٦-الحسن الخليفة (١٩٨٨): ً تقويم كتاب القراءة للصف الأول الثانوي بالسودان في ضوء ميول الطلاب ومتطلبات المجتمع، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية جامعة الأزهر

٢٧. حسن جعفر الخليفة (١٩٩٨): مستوى المهارات اللغوية وعلاقته بالاتجاه نحو اللغة العربية لدى طالبات قسم اللغة العربية بكلية التربية للبناتًبالرياضً ، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد ٣٧، ص ٣٢- ص ٥٠.

٢٨- حسن جعفر الناصر (٢٠٠١):ً القراءة وآليات التفكير اللغوى في المرحلة الابتدائيةً ، مجلة العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة البحرين العدد ١٦، الجزء ٥، ص ١٠٠ - ص١٢٠.

٢٩. حسن سيد شحاته (١٩٩٣): اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الدار العربية للكتاب.

٣٠.................... (١٩٨٨):ً تنمية الميول القرائية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائيةً ، ندوة الخدمات التربوية المقدمة لتلميذ المدرسة الابتدائية في الفترة ٢٦.٢٨/١١/١٩٨٨ ً، القاهرة، وزارة التربية والتعليم.

٣١- حسن سيد شحاته (١٩٩٠):ً تنمية مهارات التذوق الأدبى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائىً ، المؤتمر السنوى الثالث للطفل المصرى، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس.

٣٢........................ (١٩٩١): تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، دراسة تجريبية المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري، مركز الطفولة، جامعة عين شمس.

٣٣- حسن شحاته (١٩٨٩):ً تنمية الميول القرائية لدى الأطفالً ، دراسات وبحوث في أدب الأطفال، القاهرة، مكتبة اتش للطباعة.

٣٤- حسن شحاته، فيوليت فؤاد (١٩٨٦): الميول القرائية لدى أطفال المرحلة الابتدائية - دراسة ميدانية، القاهرة، المركز القومى لثقافة الطفل.

٣٥. حسن مُحَمَّد حنفي (١٩٨٨): قراءة النص، مجلة ألف، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد الثامن.

٣٦- حسنى أحمد أحمد السيد (١٩٩٦): برنامج مقترح لتنمية مهارات تدريس النص الأدبي للطالبات المعلمات باستخدام أسلوب التدريس المصغر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس.

٣٧- حسنى عبد الباري عسر (١٩٩١): مستويات تعقد أسلوب الشعر وأثرها على مستويات التمكن من مهارات تذوقه لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، المؤتمر العلمي الثالث للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، رؤى مستقبلية للمناهج في الوطن العربي من ٨.٤ أغسطس، الإسكندرية، المجلد الثالث، ص ٢٢٥- ص ٢٣٤.

٣٨-...................... (١٩٩٢): القراءة- طبيعتها - مناشط تعليمها وتنمية مهاراتها، الإسكندرية، المكتب العربى الحديث.

٣٩- حسين سليمان قورة (١٩٧٢): تعليم اللغة العربية- دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية، القاهرة، دار المعارف بمصر.

٤٠- راجية محمد شكرى (١٩٨٨): أثر تفاعل الاستعدادات (التذكر- التفكير الناقد) والمعالجات (الإلقاء - الأحداث الجارية) في تحصيل تلاميذ المرحلة الإعدادية في مادة التاريخ باختلاف نوع المهمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٤١- ربيع شعبان حسن (٢٠٠٠): تباين مستوى الأدب متعدد سنوات الدراسة لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.

٤٢- رشا على عبد العزيز، عبد الرحمن محمد مصلحى (٢٠٠٠): التنبؤ بالاتجاه النفسى نحو القراءة وفقًا لبعض المتغيرات النفسية لدى المراهق الأزهرى، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر.

٤٣- رشدي أحمد طعيمة، محمد السيد مناع (٢٠٠١): تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة، دار الفكر العربي.

٤٤- رضا أحمد الأدغم (١٩٩٢): معلم اللغة العربية ودوره في تنمية الإبداع لدى تلاميذ الصف السابع من التعليم الأساسى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بدمياط، جامعة المنصورة.

٤٥- رمزية الغريب (١٩٨٥): التقويم والقياس النفسى والتربوى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

٤٦- زين محمد شحاتة (١٩٨٧): بناء برنامج في الثقافة الإسلامية وقياس مدى فاعليته في كسب المعلومات وتعديل الاتجاهات الدينية لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية جامعة المنيا، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنيا.

٤٧- سامى محمود عبد الله (١٩٨٣): رؤية جديدة لتفسير الفهم في القراءة ومقياسه، مجلة حولية كلية التربية، جامعة قطر، السنة الثانية، العدد الثانى، ص ١٣٠ -ص ١٥٢.

٤٨- سليمان محمد سليمان محمود (١٩٩٠): تقنين مقياس الميول نحو الدراسة العلمية والدراسة الأدبية

لطلاب المرحلة الثانوية العامة بجمهورية مصر العربية، مجلة بحوث السياسات التربوية، القاهرة، المركز القومى للبحوث التربوية والنفسية، العدد ٤، الجزء ٦، ص ١١٠ – ص١٣٠.

٤٩– سيد القاسم (١٩٩٥): القارئ والنص، الكويت، مجلة عالم الفكر، مجلد ٢٣، عدد ٣.

٥٠– سيد خيرى زكى طبرى (٢٠٠٠): العلاقة بين بعض قدرات التفكير الابتكارى والتذوق الأدبى لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية العامة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.

٥١– شكرى مُحَمَّد عياد (١٩٨٦): ً دائرة الإبداع، القاهرة، دار الياس المصرية.

٥٢–.................. (١٩٨٨): ً اللغة والإبداع، القاهرة، انترناشيونال برس.

٥٣– شوقى ضيف (١٩٨٨): ً في النقد الأدبى، القاهرة، دار المعارف.

٥٤– صبري عبد المجيد هنداوي جعفر (١٩٩٥): تأثير تدريس النصوص الأدبية في ضوء نظرية النظم لعبد القاهر الجرجاني على التذوق الأدبي لطلاب الصف الثاني الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

٥٥– صلاح فضل (١٩٩٦): ً بلاغة الخطاب وعلم النص ً، القاهرة، المصرية العالمية للنشر.

٥٦–.............. (٢٠٠٣): نظرية البنائية في النقد الأدبي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٥٧– طه حسين (١٩٧٥): في الأدب الجاهلي، القاهرة، دار المعارف بمصر.

٥٨. عادل أحمد عجيز (١٩٨٥): دراسة تجريبية في تنمية التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.

٥٩– عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن خلدون (١٩٩١): المقدمة، القاهرة، مكتبة لبنان.

٦٠. عبد الشافي أحمد سيد أبو رحاب (١٩٩٤): أثر استخدام أساليب تدريسية متعددة على تنمية التذوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي (دراسة تجريبية)، مجلة كلية التربية بأسيوط، العدد العاشر، المجلد الثاني، ص ٥٢– ص ٧٠.

٦١– عبد العليم إبراهيم (١٩٩٨): الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية، القاهرة، دار المعارف.

٦٢. عبد الفتاح عبد الحميد (١٩٨٦): تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى تلاميذ التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.

٦٣. عبد الفتاح مُحَمَّد القرشي (١٩٨٥): الميل القرائي لدى طالبات المرحلة المتوسطة بالكويت، دراسة

لبعض المتغيرات، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة الكويت، العدد ٢٧، المجلد الثاني ص ٢٣- ص٥٠.

٦٤- عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي قزمة (١٩٩٣): مدخل إلى تحليل النص الأدبي، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.

٦٥- عبد اللطيف الجزار (٢٠٠٢): دور تكنولوجيا التعليم في إثراء بنية التعلم، كلية البنات، جامعة عين شمس.

٦٦- عبد الله على على الكردى (١٩٨٩): تقويم منهج الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى بالجمهورية اليمنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الاسكندرية.

٦٧-.............................. (١٩٩٧): فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات القراءة الناقدة على الأداء القرائى والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسى بالجمهورية اليمنية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الاسكندرية.

٦٨. عبد الله مُحَمَّد العقيلي (١٩٧٧): فعالية برنامج مقترح لتنمية الميل القرائي لدى طلاب المرحلة الثانوية في السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

٦٩. عبد المنعم سيد عبد العال (١٩٩٢): طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة، مكتبة غريب.

٧٠- عبد الناصر حسن مُحَمَّد (١٩٩٩): نظرية التوصيل وقراءة النص الأدبي، القاهرة، المكتب المصرى لتوزيع المطبوعات.

٧١- عثمان عبد الرحمن جبريل (١٩٨٩): دراسة تحليلية للنصوص الأدبية المقررة على الصف الأخير من مرحلة التعليم الأساسى في ضوء مقومات التذوق الأدبى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.

٧٢- عز الدين إسماعيل (١٩٨٣): ً الأدب وفنونه ً، القاهرة، دار الفكر العربى.

٧٣- على أحمد مدكور (١٩٩٠): تدريس فنون اللغة العربية، الرياض، دار الشواف للنشر والتوزيع.

٧٤..................... (١٩٩١): تدريس فنون اللغة العربية، ط٣، القاهرة، دار الشروق.

٧٥- فؤاد المرعى (١٩٩٤): العلاقة بين المبدع والنص والمتلقى، مجلة فصول، القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، العدد الثالث.

٧٦- فؤاد عبد الله حافظ (١٩٨٦): مهارات معلم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية (تحديدها وتقويمها)،

رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.

٧٧- فؤاد البهى السيد (١٩٧٨): علم النفس الإحصائى وقياس العقل البشرى، القاهرة، دار الفكر العربى.

٧٨- فاتن مصطفي مُحَمَّد (١٩٨٩): مدى اتقان طلاب وطالبات المرحلة الثانوية لمهارات القراءة الناقدة، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية البنات، جامعة عين شمس.

٧٩- فايزة السيد عوض (٢٠٠٠): اتجاهات حديثة في تعليم القراءة بالمرحلة الثانوية، القاهرة، دار طيبة للطباعة.

٨٠- فتحى السيد محرز (٢٠٠٢): أثر تفاعل مستوى التفكير الناقد مع التخصص الأكاديمى في التذوق الأدبى لدى عينة من طلاب كلية التربية جامعة الأزهر، مجلة البحوث التربوية، كلية التربية، جامعة الأزهر، ص ١٢٠- ص١٣٠.

٨٠......................... (٢٠٠٠): استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، القاهرة، مطبوعات كلية التربية، جامعة عين شمس.

٨١- فتحى على يونس (٢٠٠١): القراءة الحرة والقراءة للجميع، مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد ٩، ص ٥٢- ٧٠.

٨٢- فتحى على يونس، محمود كامل الناقة، على أحمد مدكور (١٩٨١): أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر.

٨٣. فهيم مصطفي مُحَمَّد (٢٠٠٠): أنشطة ومهارات القراءة في المدرستين الإعدادية والثانوية، القاهرة، دار الفكر العربي.

٨٤- فوزى إبراهيم يوسف، رمضان عبد اللطيف مُحَمَّد (١٩٩٥): الاتجاهات القرائية وميول التلاميذ (دراسة كشفية على عينة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى بمدارس اللغات بسوهاج)، سلسلة دراسات وبحوث نفسية، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادى.

٨٥. فولفجانج أيزر (١٩٨٨): عمليات القراءة مقارنه ظاهراتية، القاهرة، مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلد السادس عشر، العدد الرابع.

٨٦...................... (٢٠٠٠): فعل القراءة، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة.

٨٧- فيليب تايلور (٢٠٠٠): قصف العقول الداعية للحرب منذ العالم القديم حتى العصر النووى، ترجمة: سامى خشبة، الكويت، عالم المعرفة، عدد ٢٥٦، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب.

٨٨- ماجد يونس الأشمر (١٩٧٩): دراسة تقويمية لمنهج الأدب للصف الثالث الثانوى العام في المدارس الأردنية والمصرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٨٩- ماجدة حمودة (١٩٩٧): علاقة النقد بالإبداع الأدبي، دمشق، العيئة العامة لقصور الثقافة.

٩٠- محسن محمود عبد النبى (١٩٨٧): تقويم امتحانات مقرر اللغة العربية لشهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة في ضوء ما تحققه من مستويات الأهداف المعرفيةً لبلومً ، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.

٩٢- مُحَمَّد أحمد مُحَمَّد عويس (١٩٩٥): تصور مقترح بالمرحلة الثانوية العامة في ضوء معايير التذوق الأدبي، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

٩٣ - مُحَمَّد حمود (١٩٩٣): تدريس الأدب استراتيجة القراءة والإقراء، الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة.

٩٤. مُحَمَّد الدويش (١٩٩٩): كيف تقرأ، مجلة الرسالة،السعودية، العدد الرابع والثلاثون.

٩٥- مُحَمَّد رضا البغدادى (١٩٨٠): الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، دار المعارف.

٩٦. مُحَمَّد السيد أحمد سعيد (١٩٩٧): تقويم كتاب القراءة ذي الموضوع الواحد المقرر في المرحلة الثانوية العامة في ضوء الأهداف التعليمية وحاجات الطلاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات للآداب والعلوم، جامعة عين شمس.

٩٧- مُحَمَّد السيد دسوقى (١٩٨٩): بناء برنامج متكامل لتطوير تدريس البلاغة من خلال النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٩٨. مُحَمَّد السيد عبد الحميد مناع (١٩٩٤): برنامج مقترح لتنمية تذوق الأدب العربي عند الدارسين في برامج تعليم العربية، لغة ثانية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.

٩٩- مُحَمَّد حسن المرسى (١٩٩١): دور القارئ في النص الأدبي، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنصورة، عدد ٤، الجزء ٣.

١٠٠. مُحَمَّد رجب فضل الله (١٩٩٠) تنمية الميول القرائية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بأسوان، جامعة أسيوط.

١٠١- مُحَمَّد صلاح الدين مجاور (١٩٨٣): تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته، القاهرة، دار الفكر العربي.

١٠٢-........................ (١٩٨٨): ً تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، أسسه وتطبيقاته التربوية، القاهرة، دار الشروق.

١٠٣- مُحَمَّد عبد القادر أحمد (١٩٩٠): طرق تعليم الأدب والنصوص، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

١٠٤.......................... (١٩٩٤): الأخطاء الشائعة في أداء طلبة التربية العملية في تدريس الأدب والنصوص في المرحلة الثانوية في دولة البحرين من وجهة نظر المشرفين عليهم (دراسة وصفية مسحية). مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، القاهرة، العدد الثامن والعشرون، ص ٦٥- ٨٠.

١٠٥- مُحَمَّد عبيد مُحَمَّد عبيد (١٩٩٨): تقويم أسئلة تعليم القراءة في ضوء مهارات الفهم ومستوياته في المرحلة الإعدادية بدولة الإمارات العربية المتحدة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.

١٠٦-.................. (٢٠٠٠): تطوير منهج الأدب في ضوء بعض الجوانب الوجدانية في المرحلة الثانوية بدولة الإمارات المتحدة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

١٠٧- مُحَمَّد علاء الدين حلمى الشعيبى (٢٠٠١): ً أثر استخدام التدريس التبادلى في تنمية بعض مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب اللغة العربية بكلية التربية بنزوى ً، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، مجلد ١٥، عدد ١.

١٠٨- مُحَمَّد عنانى (١٩٩٧): ً الأدب وفنونه ً، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب.

١٠٩- مُحَمَّد مُحَمَّد سالم (٢٠٠٠): ً مدى فعالية التعليم الجامعى في مساعدة المتخرجين على اكتساب بعض مهارات القراءة الناقدة ً، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ٦٢.

١١٠-محمود أحمد السيد (١٩٩٨): تعليم اللغة العربية بين الواقع والطموح، دمشق، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر

١١٠- محمود البسيونى (١٩٨٦): تربية الذوق الجمالى، القاهرة، دار المعارف.

١١١- محمود الربيعى (١٩٩٤): ً مداخل نقدية معاصرة إلى دراسة النص الأدبي، عالم الفكر، الكويت، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، مجلد ٢٦، العدد الأول.

١١٢. محمود رشدي خاطر، مُحَمَّد عزت عبد الموجود، حسن سيد شحاتة (١٩٨٥): تعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية، القاهرة، مطابع سجل العرب.

١١٣- محمود كامل الناقة (١٩٧١): ًالقراءة الخارجية عند طلاب المرحلة الثانويةً ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

١١٤.......................... (٢٠٠٠): تعليم اللغة العربية في التعليم العام مداخله وفنياته، القاهرة، المجلد الثاني، مطبوعات كلية التربية، جامعة عين شمس.

١١٥- مختار عبد الخالق عطية (٢٠٠١): برنامج مقترح لتدريس النصوص الأدبية باستخدام الحاسوب وأثره على التحصيل المعرفي وتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة جنوب الوادى.

١١٦. مصطفي إسماعيل موسى (١٩٩٤): أثر القراءة الحرة الموجهة في تنمية مهارات القراءة الناقدة والتفكير الناقد لدى الطلاب المعلمين، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، العدد السادس ص ٩٦-ص ١٢٠.

١١٧-.............................. (٢٠٠١): أثر استراتيجية ما وراء المعرفة في تحسين أنماط الفهم القرائى والوعى بما وراء المعرفة وإنتاج الأسئلة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، عدد ٣، ص ٣٦-ص ٥٠.

١١٨. مصطفي إسماعيل موسى، محسن محمود عبد رب النبي (٢٠٠١): اتجاهات وأساليب حديثة في تدريس اللغة العربية، المنيا، دار الصفا للطباعة والنشر.

١١٩. منال عبد العزيز أحمد (١٩٩٩): أثر إحدى استراتيجيات التعلم الذاتي لتنمية مهارات القراءة الناقدة في اللغة الإنجليزية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس.

١٢٠- نبيل راغب (١٩٩٦): ً موسوعة الإبداع الأدبي ً، القاهرة، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان.

١٢١- نبيلة إبراهيم (١٩٨٤): ًالقارئ في النص نظرية التأثير والاتصالً ، مجلة فصول، مجلد ٥، العدد الأول.

١٢٢- نعمات أحمد فؤاد (١٩٨٨): ً في الأدب والنقد والفكر والفن ً، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب.

١٢٣- وجيه المرسى إبراهيم أحمد (٢٠٠١): فعالية بعض استراتيجيات تدريس موضوعات القراءة المناسبة لأنماط تعلم طلاب المرحلة الثانوية في تنمية مهارات القراءة الناقدة والتفكير الابتكارى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس.

١٢٤. وحيد السيد إسماعيل (١٩٧٧): تقويم منهج النصوص الأدبية للصف الثاني الثانوي العام في ضوء مقومات التذوق الأدبي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق، فرع بنها.

١٢٥- وليم راى (١٩٨٧): المعنى الأدبى من الظاهراتية إلى التفكيكية، ترجمة يوئيل يوسف عزيز، بغداد، دار المأمور.

١٢٦-............. (١٩٨١): تعليم القراءة والكتابة، ترجمة د. محمود رشدى خاطر، د. كافية رمضان، د. حسن شحاته، القاهرة، دار المعرفة.

ثانيا- المراجع الأجنبية:

127- Thomos, et al. (1993): Idiosyncratic Interpenetrating Negotiating Meaning in Expository Prose. English Journal Vol. 63, Jan.

128- Agcom Cousces Stratagies Program (2000): Critical Reading of Professional Liteatuce Intro to Forestry, Journal Reading Assignment.

129- Albert Horries (1985): How to Increase Reading Abilities: A guide to Developmental and Remedial Methods, New York, Long Man.

. - Alexander, Eond others (1987): Teaching Reading, Boston, and Company.

130- Allan Simpran (1996): "Rehire's More Than Tomato Day to Come Shored Reading and Teacher Liberation". School Libraries World Wide, Vol.2, No.1, PP. 39-51.

131- Aplin, S (1997): "Teacher performance For Mastery Contented Students". Journal of Education Research, Vol. 91, No4, PP. 125-220.

132- Ascher, Corol (1990): Comperformance-Based Assessment Improve Urban Schooling?, Ericae, net/edu/ED327612.htm.

133- Backy Read (2001): "Critical Reading Questions", www.bothel,washignton.eda/library/guides/reading.htnl.

134- Beers, K.(2002): Critical Reading Strategies (on – line) Available FAQs Description Kylene Beers web site press Golory University of Houston.

135- Bjustorn (1978): "An Investigation of Factors Affecting Personal Interest Reading Programs in Selected, Loves Country secondly", School, Diss. Abs. Int. Vol.40. No.2, P.782.

136- Boutwell & Sistrunk (1993): "The Effect of Guest Readers on Reading

Attitude of the Mid-south, Education Research Assoc. 22nd, New Orleans, P.10-21.

137- Bowels, Bradly, & others (2001): “Reading Research”, ERIC. on 32475.

138- Bridgeman, Brent (1992): “A Comparison of, Quantitative Question in open Ended and Multiple choice Formats”, Journal of Education Measurement, Vol.29, No.3.

139- Brook Field’s (1987): “Developing Critical thinker, California, Jersey-Bass, Publisher, Inc.

140- Cathy Collins (1991): “Reading Instruction that Increases thinking Abilities”, Journal of Reading, Vol.34, No.7.

141- Collen Remond (1999): Strategies for Reading Comprehension Reciprocal Teaching, http: curr.ed.chool.nerginia.

142- Collin Lin (2001): “An Investigation on the Children Readers Demands, 62 General Conference, Sponsored by International.

143- Collin Lin (2001): Early Literacy Instruction, Research Application in the Classrooms, ERIC. ED.459424.

144- Collins Griffn (1997): “The Effect of use of Selected News Paper in the Leaching of Certain Critical Reading, Thanking Skills, thesis, Rutgers, the State University of New Jersey.

145- Crews, William (1991): “Andy’s is of Interlayer Reliability on the Evaluation of Answers to open-Ended Questions”, on ERIC. Document Reproduction Service.

146- David Korland (2000): “How the Language Really Works: the Fundamentals of Critical Reading and Effective Writing, Critical Reading, Critical Thanking”. www.critical.reading.com.

147- Edger Dale & Jeanel. Chall (1994): “A Formal for Predicting Readability”, Education Research Bulletin.

148- Faster (1982): “The Expressed Reading Internet of third and Fifth Grade Children in Selected ok Tahoma School”. Diss. Abs. Int. Vol.43. No.6, P.1908.

149- Flunn, Linda (1 989): “Developing Critical Reading Skills Through

Cooperative Problem Salving", the Reading Teacher, Vol.42, No.9.

150- Frances Collien (1996): Reading Interests in French of College Students", Diss. Abs. Int. Vol.33. No.9, P.1445.

151- Gail Hicky (1988): "Developing Critical Reading Readiness in Primary Grads", the Reading Teacher, Vol.42, No.3, P.92.

152- Glenn (1984): "A Causal Comparative Study of the Reading Attitudes", Habits, Interests, Problems, and Early Reading Related Experiences of Elderly Inactive Reading", Diss. Abs. Int. Vol.6. No.6, P.1702.

153- Goaderd Borich (1999): "Effective Teaching Methods", Third Edition, New Jersey, Prentic Hall.

154- Gory, M. (1997): Teclak about Poetry. Teaching Reading and Writing, (on – line) A Violable: http//www.google.Come/edu/Reading.html.

155- Griffin Collen (1997): "The Effect of the Use of Selects Newspaper Articles in Teaching of Certain Critical Reading, Thinking Skills, M.Ed. thesis, Rutagers, the State University of New Jersey.

156- Hellen Hass (1989): "Critical and Creative Reading in Developing Comprehension Including Critical Reading", Midred A Damson, New York, International Reading Association.

157- Hellen Matheer (2001): Critical Reading Skills, Available in the College Entrance Examination Board.

158- Hewitt (1995): "A Blending of Media for Extensive Reading", RESOL Journal, Vol.4, No.4, P.7-11.

159- Hirose, Shannon (1992): "Critical Thanking in Community Colleges", ERIC Document Reproduction Service, 348128.

160- Holand Cellins (1994): Metacognation and Reading on ERIC Digest, ED. No.376427.

161- Homtan (1979): "The Evaluation on Experimental Reading Programs for Adult Basic Education in Arkansas", Diss. Abs. Int. Vol.38. No.5, P.2231.

162- Jenne Wagner (1995): Comparing Reading Attitude and Academic Achievement of Eighth Graders Ohio, ERIC on ED.38076.

163- Joffgloub (2001): "Wanting Strategies for Literature Circles". www.critical. Reading.com.

164- Johnlye (1997): “Critical Reading: A Guide”, www.bracku.calenglish/jlye/critical.Reading.html.

165- Johrs (1993): “Reliability of Reading Interests Assessment Appliedstudy”, Reading Horizons, Vol.23, No.4, P.231-234.

166- Judith William (1991): “Teaching Reading Comprehension Process”, (Allg and Bacon, 2nd).

167- Kramer (1991): Exploration of Variables the Effect Reading Interests and Abilities in Junior High Schools. An Exploratory Study”, Diss. Abs. Int. Vol.50. No.6, PP.1614-1615.

168- Mackmalin Raymond (1999): “Strategies for Reading Comprehension Reciprocal Teaching”, http:ed.school.verginia.

169- Macmillan, B. (1994): “Critical Reading Strategies”, Journal of Education Vol. 60, No 5. PP. 233-240.

170- Mahaffey, J.(2000): Literary Appreciation (on Line). Available: http.//www bottle.Washington.ed/library/guides/Reading. html.

171- Maria, N. (1990): Improvement of Critical Reading Skills by Self Instruction Diss. abs. Int., Vol. 33, No 5.

172- Mary Salibrici (1999): Dissonance and Rhetorical Inquiry: Aburkean Model for Critical Reading and Writing, A Journal of Adolescent and Adultliteracy, Vol.42, Issue 8.

173- Mary, C.(1996): Duff ogle- Burkes. Teaching Poetry Dehydrate Food for the Soul Rombow Teachers, Rambow Students.(on line). Available: http // WWW. Google. Com / edu / Reading. html.

174- Mckillip, Jack (1992): Asking Open-Ended Consumer Questions to Aid Program Planning Variations in Question Format and Length, Evaluation and Program planning.

175- Milton, A.(2000): Critical Reading Skills, (on line). Available: http: // WWW. Washington. edu / Reading /html.

176- Moatman (1989): Children Attitudes Towards Reading: National Servay Reading Research Quarterly; Vol.30, No.4, P.934-956.

177- Monry Conner (1980): Astudy of the Reading Performance of High. Students, University of Pittsburgh, www.20A.com.

178- Monseau (1980): Yaing Adult Literature and Reader Response: A Descriptive Study of Students and Teachers, PH.D. Vol.47, No.03, P.816.

179- Normacollins (1992): Teaching Critical Reading Through Literate, http: www. india/enc/ieo.Digost/d86,html.

180- Norman Janran (1992): The Tosk of Reading (and Writing) Arguments: A Guide to Building Critical Litrocy, Journal of Reading, Vol.35, No.6.

181- Petter Krasaechia (1983): Reading Interests of Secondary School Students in Chingamia Province Thailand, Diss. Abs. Int. Vol.44. No.1, P.2122.

182- Procter, M. (2000): Critical Reading Towards Critical Writing, (on line) Available: http: // WWW. Home/ FAQs / News Courses & Reading centers, university of Toronto.

183- Qiang (1996): Thraughts on How to Improve the Reading Guidance, Service for Teenagers and Children, General Conference International, Federation of Library Assoc. Aug 25-31. Chma.

184- Quirk, B, A. (1993): The Study of Literature in a Fifth- Grade Classroom one Teacher's Perspective Elementary Subjects Center Series No 83.

185- Reachard Fink (2002): Self-Concept, Reading Disabilities, (J, IARD).

186- Reed, B.(2001): Critical Reading Questions (on line). Available: http:// WWW. Bothell. Washington. edu / library / guides / reading /. html.

187- Rehaner, A. (2000): Critical Reading is … (on line) Available: http: // WWW. edu / guides / reading / html.

188- Richard Paul (1990): Reading Between the Lines in Content Areas Using Classifying and Reasoning, Journal of Reading, Vol.34, No.2.

189- Robert Denbery & Chorles Jones (1986): Critical Reading in Developing Reading in Developing Comprehension Including Critical Reading, Mildred A Dowson, New York, International Reading Association.

190- Robert Probst (2001): Literature Circles: Pointy for Pleasure, www.literature. stratagies.org.

191- Rocchio, D.(1995): Teaching and Activities for Developing Critical Reading with mature Students, (on line) Available: http // WWW. google. Com / edu / Reading. html.

192- Ronold Long (1994): Improving Student Interest in Recreational of Reading, on ERIC, No.ED.386691.

193- Samir, Samon (2001): A guide to Critical Reading, Australian Journal of Nutrition and Dietetics, Vol.58.

193- Santos, J. Reynoldo, A. Mitchell, Diom (1999): Open Ended Question Tying Yaw in knots, http://joe.org/joe/August.live.html.

194- Sharon B. Klethzien & Borbota Husion (1992): Reading Workshop, Reading, Writing, Thinking, Journal of Reading, Vol.35, No.6.

195- Shevlin, J, B.(1999): Understanding the Process of Critical Reading (on line) Available: http. // WWW. google. Com / guides/ Reading. html.

196- Squir, J. (1989): ó English Literature Encyclopedia of Education, Research London, PP. 463-464..

197- Story & others (1990): An Interest Approach to Reading on ERIC, ED: No.002587.

198- Sulliven & Donahe (1994): Reading Interests of Gifted Secondary School Winters, ERIC. No.ED.376321

199- Tanguik Taliver (1997): Literature, Literary Response and the Teaching of Literature, Diss. Abs. Int. Vol.45.

200- Terreny, Person (1999): Teaching Critical Reading Through Literature, ERIC/REC/Indiana University Smith Research Center, Suite 140/13 Bloomington, IN47408-2698 (800) 159-4723.

201- Thomas (1990): In Creasing Literature in First Grade Retained Student, on ERIC, No.ED.321242.

202- Tierney, W. (1995): " An Evaluation of the Process and Product of the 1991 Let's Read Summer School". Diss. Abs. Int. Vol.42. No3. P1344.

203- Wesley, A. (2001): Critical Reading Techniques, (on line) Available: http. // WWW. google. Come / edu /Reading. html.

204- William Dura (1988): Building Initial Critical Reading Abilities in Developing Comprehension Including Critical Reading, Milder Damson, New York International Reading Association.

205- Wittrack (1985): Teaching Learners Generative Strategies for Enhancing Reading Comprehension Learning and Brain Thereunto Practice, Vol.24.

206- Wordan, T.(1994): " Critical Reading Can the Skills be Measured" Education Research, Vol. 40, No1, PP. 36-44.

207- Wright, L. (2000): "Some Factors Affecting the Reading of texts", English Journal Encyclopedia of Education Research. Vol. 89, P78-82.

208- Zints, (1984): Reading Process the Teacher and the Learner, (4th ed) W.M.G: Brown Publisher.

الملاحق

ملحق (١)

قائمة بأسماء السادة المحكمين وتخصصاتهم

بنود التحكيم / أسماء المحكمين وتخصصاتهم	دليل المعلم	استبانة القراءة الناقدة	استبانة التذوق الأدبي	اختبار التذوق الأدبي	مقياس الميول الشعرية
ثانيا –: المتخصصون في اللغة العربية وآدابها وطرق تدريسها أ.د/محمود كامل الناقة: أستاذ المناهج وطرق التدريس اللغة العربية، بكلية التربية، جامعة عين شمس.	–	– – –	 –	– –	 –
أ.د/ محمد صادق الكاشف: أستاذ الأدب العربي، بكلية الآداب، جامعة المنيا	–	–	–		–
أ.د/ صفوت الخطيب: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية الآداب جامعة المنيا	–	–	–	–	–
أ.د/ أحمد محمد السيد: أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربي، بكلية التربية، جامعة أسيوط.	–	–	–	–	–
أ.د/ مصطفي رسلان :أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، بكلية التربية، جامعة عين شمس.	–	–	–	–	–
أ.د/ حسن سيد شحاتة: أستاذ المناهج وطرق التدريس، بكلية التربية، جامعة عين شمس.	–	–	–	–	–
أ.د/ فتحي على يونس: أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية ، بكلية التربية، جامعة عين شمس.		–	–	–	–

أ.د/ مصطفي إسماعيل موسى: أستاذ المناهج وطرق التدريس اللغة العربية ، بكلية التربية، جامعة المنيا.	–	–	–	–	–
د/ عبد المجيد الأسداوى: مدرس الأدب الجاهلي، بكلية الآداب، جامعة المنيا.	–	–	–	–	–
د/ مبروك عبد الحليم جاد المولى: مدرس البلاغة والنقد، بكلية الآداب، جامعة المنيا.		–	–	–	–
د/ علاء حمزاوى: مدرس علم اللغة بكلية الآداب جامعة المنيا		–	–	–	–

بنود التحكيم / أسماء المحكمين وتخصصاتهم	استبانة القراءة الناقدة	استبانة التذوق الأدبي	اختبار التذوق الأدبي	مقياس الميول الشعرية
ثانيا – متخصصون في اللغات الأجنبية وطرق تدريسها:				
أ.د/كوثر قطب: أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية، بكلية	–	–	–	–
التربية، جامعة المنيا	–		–	
أ.د/ حياة رفاعي: أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية، بكلية				
التربية، جامعة المنيا				
أ.د/ عطا زيدان: أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية، بكلية				
التربية، جامعة المنيا				
ثالثا – متخصصون في المناهج وطرق التدريس:				
أ.د/ إسماعيل الدرديرى: أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم، بكلية			–	–
التربية، جامعة المنيا.			–	–
أ.د/ تمام إسماعيل: أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم، بكلية التربية،			–	–
جامعة المنيا.			–	–
أ.د/ صفية سلام: أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم، بكلية التربية،				
جامعة المنيا.				
أ.د/ سلام سيد أحمد: أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم، بكلية				
التربية، جامعة المنيا				
د/ رشدي فتحي كامل: مدرس المناهج وطرق تدريس العلوم، بكلية				
التربية، جامعة المنيا.				
رابعًا – المتخصصون في الصحة النفسية وعلم النفس التربوي:				
أ.د/ أنور رياض: أستاذ علم النفس التربوي، بكلية التربية، جامعة			–	–
المنيا.			–	–
أ.د/ عبد الرحيم بخيت: أستاذ الصحة النفسية، بكلية التربية، جامعة			–	–
المنيا.			–	–
أ.م.د/ نجدى ونيس: أستاذ علم النفس التربوي المساعد، بكلية			–	–
التربية، جامعة المنيا.			–	–
أ.م.د/ يحي الأحمدي: أستاذ علم النفس التربوي المساعد، بكلية				
التربية،جامعة المنيا.				

أ.د/ حسين الدريني: أستاذ علم النفس التربوي، بكلية التربية، جامعة المنيا.				
د/ عاشور دياب: مدرس الصحة النفسية، بكلية التربية، جامعة المنيا.				
خامسًا – موجهو ومعلمو اللغة العربية:				
أ. أنور خميس: موجه بإدارة مغاغة التعليمية (ثانوي).	–	–	–	–
أ. إنجى صلاح: مدرسة بإدارة المنيا التعليمية (إعدادي).	–	–	–	–
أ. أحمد كامل: مدرس بإدارة المنيا التعليمية (ثانوي).	–	–		
أ. عزة صلاح: مدرسة بإدارة المنيا التعليمية (إعدادي).				

ملحق (٢)

الصورة المبدئية لاستبانة مهارات القراءة الناقدة

م	المهـــارة	مدى مناسبة المهارة الفرعية للرئيسية		مـــدى مناســـبتها لطـــلاب المرحلـــة الثانوية		السلامة اللغوية	
		مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	سليمة	غير سليمة
١	مهارة التنبؤ: أ – توقع الأفكار التي يتضمنها النص. ب– توقـع المناسـبة الـتي قيـل فيهـا النص. ج– توقع المآخذ التي وقع فيها الشاعر في هذا النص						
٢	مهارة الاستنتاج: أ – استنتاج الأفكـار الرئيسـة والفرعيـة التي يتضمنها النص. ب– استنتاج معـاني المفـردات الصـعبة باستخدام السياق. ج– اســتنتاج هــدف الشــاعر مــن قصيدته. د– استنتاج مظاهر العاطفة السائدة في القصيدة هـــ– اســتنتاج مظــاهر الجمــال في الأبيات. ز– تفضيل مظاهر الجمال وتوضيحها. ح– اسـتنتاج مـدى توفيـق الشـاعر في						

	التعبير عن عاطفته في القصيدة.						
٣	مهارة التمييز: أ – التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار النص. ب– التمييز بين المفردات الحقيقية والمجازية. ج– التمييز بين تعبيرين لهما المعنى نفسه داخل الأبيات.						
٤	مهارة التقويم والنقد: أ – الحكم على كفاءة الشاعر في مدى ملاءمة الصورة الشعرية. ب– الحكم على قدرة الشاعر على التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام الألفاظ الملائمة ج– تقويم مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص الشعري (الوحدة العضوية).						

- إضافة مهارات أخرى:

....
....
....

- حذف بعض المهارات:

....
....
....

- ملاحظات:

....
....
....

ملحق (٣)

الصورة النهائية لمهارات القراءة الناقدة

١- مهارة التنبؤ:

أ – توقع الأفكار التي يتضمنها النص.

ب– توقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٢- الاستنتاج:

أ – استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية التي يتضمنها النص.

ب– استنتاج معاني المفردات الصعبة باستخدام السياق.

ج– استنتاج مظاهر العاطفة السائدة في القصيدة

د– استنتاج مظاهر الجمال في الأبيات.

هـ– استنتاج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة.

٣- التمييز:

أ – التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار النص.

ب– التمييز بين المفردات الحقيقية والمجازية.

٤- التقويم والنقد:

أ – الحكم على كفاءة الشاعر في مدى ملاءمة الصورة الشعرية.

ب– الحكم على قدرة الشاعر على التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام الألفاظ الملائمة.

ج– تقويم مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص الشعري (الوحدة العضوية).

ملحق (٤)

الصورة الأولية لاستبانة مهارات التذوق الأدبي

م	المهــارة	مدى مناسبتها لطلاب المرحلة الثانوية		السلامة اللغوية	
		مناسبة	غير مناسبة	سليمة	غير سليمة
١	**تحديد جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي.**				
٢	استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت				
٣	التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والإنشائي في الأبيات.				
٤	**تحديد الغرض الأدبي من النص.**				
٥	تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التي يتضمنها النص.				
٦	استنتاج الجو النفسي في النص.				
٧	استنتاج أثر البيئة في القصيدة.				
٨	التحقق من الوحدة العضوية.				
٩	الحس بالإيقاع الموسيقى لوزن الأبيات.				
١٠	الموازنة بين قصيدتين أو أكثر في موضوع واحد والكشف عن جوانب الجودة والضعف.				
١١	إدراك الغرض البلاغي من الصور البيانية.				

١٢	تحديد المحسنات البديعية وعلاقتها بالمعنى.				
١٣	نقد أجزاء العمل الأدبي.				
١٤	التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه.				
١٥	إدراك الموسيقى والتجانس بين ألفاظ القصيدة وعباراتها.				
١٦	فهم الرمز في القصيدة وإدراك الفكرة الأساسية في القصيدة.				
١٧	القدرة على فهم مكونات الصورة الشعرية وأقربها إلى الواقعية.				
١٨	القدرة على الموازنة بين مجموعتين من الأبيات في غرض واحد.				
١٩	تحديد خصائص الأسلوب في النص.				
٢٠	إدراك أثر القافية في جمال الأبيات.				

- إضافة مهارات أخرى:

....

....

- حذف بعض المهارات:

....

....

....

- ملاحظات:

....

....

....

ملحق (٥)

الصورة النهائية لمهارات التذوق الأدبي

١- بيان سر جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي.

٢- استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت.

٣- التمييز بين غرض كل من الأسلوب الخبري والإنشائي في الأبيات.

٤- تحديد الغرض الأدبي من النص.

٥- تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التي يتضمنها النص.

٦- استنتاج الجو النفسي في النص.

٧- استنتاج أثر البيئة في القصيدة.

٨- التحقق من الوحدة العضوية للأبيات.

ملحق (٦)

اختبار القدرات العقلية مستوى ١٥-١٧

إعداد دكتور / فاروق عبد الفتاح موسى

كلية التربية – جامعة الزقازيق

١– يتكون هذا الاختبار من تسعين سؤالا يلي كلا منها خمسة اختيارات هي:

أ–ب–ج–د–هـ

٢– بعد قراءة السؤال عليك أن تختار الإجابة المطلوبة من الاختبارات الخمسة، ثم تضع رمز هذه الإجابة في المربع الذي يوجد على يسار رقم السؤال في ورقة الإجابة.

٣– لا تكتب أي شيء ولا تضع أي علامة في كراسة الأسئلة.

٤– إذا لم تستطع الإجابة على سؤال ما فلا تضيع وقتا طويلا في التفكير فيه، ولكن ضع الإجابة التي تعتقد أنها قد تكون صحيحة، ولا تترك سؤالا بدون إجابة.

٥– زمن تطبيق الاختبار نصف ساعة، ابذل أقصى ما في وسعك في الإجابة خلال الزمن المحدد.

٦– أمثلة للتدريب:

المثال الأول: إن الأولاد يحبون......

أ– الجري ب– ج– فقد د– أحمر هـ – نفس

ما الكلمة التي تكمل الجملة السابقة هي كلمة الجري ورمزها (أ)، إذا ضع (أ) في المربع الذي يوجد على يسار عبارة المثال الأول في ورقة الإجابة.

المثال الثاني: رأيت الشجرة..............

أ– هادئ ب– عناية ج–كبيرة د– مثل هـ – أيضا

إن الكلمة التى تكمل الجملة السابقة هى كلمة كبيرة ورمزها (ج) إذن ضع (ج) أمام عبارة المثال التى في ورقة الإجابة.

١- ١،٣، ٥، ٧................. ١٣ ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ١٠،٨ ب- ١٠، ١٢ ج- ١٢،١١ د- ٩، ١١ هـ - ٩، ١٠

٢- عن الشعر بالنسبة للشاعر مثل اللوحة بالنسبة....

أ- الرسام ب- الفنان ج- النحات د- الموسيقى هـ - المؤرخ

٣- إذا كان الشيء قاتلا فإنه يكون.........

أ- شرا ب- أليما ج- جنيا د- ميتا هـ- كافيا

٤- ما العدد الذي يساوى ثلث ٣ ×٣؟

ا- ٣٧ ب- ١٢ ج- ٩ د- ٦ هـ- ٣

٥- ما الكلمة التي لا تنتمي إلى الكلمات الأخرى التالية:

أ- خطبة ب- مطبوعات ج- جريدة د- دورية هـ- مجلة

٦- معنى الزواج هو؟

أ- الحب ب- الارتباط ج- النمو د- التجديد هـ- الابتكار

٧- ١، ٤، ٧،١٠................ ١٩ ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ١١،١٤ ب- ١٣،١٦ ج- ١٢،١٦ د- ١٥، ١٧ هـ- ١٢، ١٧

٨- عن كلمة جيد بالنسبة لكلمة رديء مثل كلمة غالبا بالنسبة لكلمة..

أ- عادة ب- يحدث ج- نادرا د- جزءا هـ- قليلا

٩- عن كلمة يضايق لها تقريبا معنى كلمة...

أ- يؤثر ب- يرحل ج- يضعف د- يلك هـ- يمد

١٠- إن كلمة قاس لها تقريبا معنى كلمة...

أ- مهذب ب- شديد ج- مخصب د- زمالة هـ- خيال

١١- ما العدد الذي إذا ضرب في ٣ يكون الناتج ثلث المائة تقريبا؟

أ- ٣ ب- ٩ ج- ٧ د-٥ هـ- ١١

١٢- ٥١٢، ٢٥٦ ن ٦٤،١٢٨، ٣٢،................

ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين

أ- ٨،٤ ب- ٣١، ٣ ج- ١٦،٨ د- ٣٣،٣٤ هـ- ٢٤،١٦

١٣- ٨٧،٧٦،٩٨،............................. ٤٣ ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ٦٦،٤٤ ب- ٦٥،٥٤ ج- ٦٥، ٥٣ د- ٥٠، ٤٥ هـ- ٦٠،٥٠

١٤- إن كلمة يؤسف لها تقريبا عكس معنى كلمة.....

أ- يبهج ب- يخيف ج- يعقب د- يحزن هـ- يحب

١٥- ٧،٨، ٩، ٦، ٧، ٥،٨، ٦، ٧............... ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ٨،٩ ب- ٥٠٤ ج- ٥٠٦ د- ٣٠٢ هـ- ٤٠٣

١٦- ما الكلمة التي لا تنتمي إلى الكلمات الأخرى الآتية.........

أ- راسيا ب-موازيا ج- بدائيا د- أفقيا هـ عاموديا

١٧- ٢٤٠، ١٢٠،٦٠،٣٠،...................... ما العدد الذي يوضع في المكان الخالي؟

أ- ١٥ ب- ٢٠ ج-١٠ د- ٢٥ هـ- ٤٠

١٨- إن كلمة محدد لها تقريبا عكس معنى كلمة.......

أ- طموح ب- فقير ج- غير مخلص د- ملائم هـ- مبهم

١٩- إن كلمة يركم لها تقريبا عكس معنى كلمة.......

أ- يرغب ب- يجزء ج- يحجز د- يثق هـ- ينشر

٢٠- ٢،٣،٥،٨،٩،١١، ١٤........................ ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ١٥،١٧ ب- ١٦،١٨ ج- ١٥،١٦ د- ١٦، ١٩ هـ-١٧،١٨

٢١- ٤، ٨،١٦، ٣٢.......................... ما العدد الذي يوضع في المكان الخالي

أ- ٣٦ ب-٦٤ ج- ٤٠ د- ٥٤ هـ- ٤٨

٢٢- ما الكلمة التي لا تنتمي إلى الكلمات الأخرى الآتية................

أ- عود ب- أدرج ج- فرقة د- طبلة هـ- ناى

٢٣- ٣٧، ٣٣، ٢٩..................... ١٧ ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ٢٨، ١٩ ب- ٢٥، ١٩ ج- ٢٦، ٢٠ د- ٢٥، ٢١ هـ- ٢٠،٢٥

٢٤- إن كلمة أزلي لها تقريبا نفس معنى كلمة.................

أ- متعب ب- سهل ج- غير مفيد د- هادئ هـ- لا نهائي

٢٥- ٧، ٥، ٨، ٦، ٩، ٧، ١٠.................................... ما العدد الذي يوضع في المكان الخالي

أ- ٧ ب- ١٠ ج- ٨ د- ١١ هـ- ٥

٢٦- ٨، ٤، ٢، ١، ½............. ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟

أ- نصف وسدس ب- ثلث وربع ج- ربع وثمن د- واح ونصف هـ- ثلثان وثلاث أربا ع

٢٧- الشخص الذي يتمتع بقدرة في مجالات كثيرة يكون......

أ- طموحا ب- مرنا ج- غشاشا د- عنيدا هـ- مغموما

٢٨- ٢٩، ٣٣، ٣٤، ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٤،................ ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ٤٥، ٤٦ ب- ٤٥،٤٩ ج- ٤٧، ٤٨ د- ٤٨، ٤٩ هـ- ٤٦، ٥٠

٢٩– إن كلمة منهمك لها تقريبا معنى كلمة............

أ– مخلص ب– متسع ج– مفصول د– متجمع هـ– متوعك

٣٠–إن كلمة جزم لها تقريبا كلمة...............

أ– ارتاب ب– أنكر ج– أصر د– خمن هـ– عاكس

٣١– ما الكلمة التي لا تنتمي إلى الكلمات الأخرى الآتية.........

أ– أنيق ب– قوى ج– جميل د– مهذب هـ– منظم

٣٢ – إن الماء الراكد يكون.....................

أ– ساكنا ب– عذبا ج– سريعا د– صافيا هـ– رغوا

٣٣– إن كلمة يصد لها تقريبا معنى كلمة.............

أ– يميد ب– يشم ج– يكرر د– يتمرد هـ– يقاوم

٣٤– عن كلمة بربري بالنسبة لكلمة متحضر مثل كلمة جاهل بالنسبة لكلمة

أ– بدائي ب– متعلم ج– مؤدب د– غير متعلم هـ– فنان

٣٥– إن المكان المنيع هو الذي لا يمكن...........

أ– وصفه ب– رؤيته ج– الوصول إليه د– بناؤه هـ– حمله

٣٦– عن كلمة تليد لها تقريبا عكس معنى كلمة...

أ– غبي ب– نشيط ج– مخطئ د– مجهول هـ– مهاجر

٣٧– إن المربع بالنسبة للمكعب مثل الدائرة بالنسبة ل...............

أ– متوازي الأضلاع ب– القطع الناقص ج– البيض د– الكرة هـ– القوس

٣٨–يكون الظل أقصر ما يمكن عند الساعة

ا– ٩ صباحا ب– ١٠ صباحا ج– ١١ صباحا د– ١ مساءا هـ– الظهر

٣٩–... المتهم إلى ساحة القضاء. أكمل بكلمة مما يلي:

أ– أخذ ب– عرض ج– سجن د– نفذ هـ– بريء

٤٠- ٨١٠، ٢٧٠، ٩٠، ٣٠.......... ما العدد الذي يوضع في المكان الخالي

أ- ٥ ب- ١٥ ج- ٢٠ د- صفر هـ- ١٠

٤١ – عن رزاز المطر يسقط بدون.................. أكمل

أ- بداية ب- عكس ج- طول د- انقطاع هـ- رطوبة

٤٢- ٧، ٩، ٥، ٧، ٣.................... ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ٢، ١ ب- ١، ٥ ج- ١، ٧ د- ٥، ٧ هـ- ٥، ١

٤٣ – إن كلمة ينبض لها تقريبا معنى كلمة................

أ- يحب ب- يمرض ج- يتجنب د- يتحدى هـ- مميت

٤٤- إن الأسف بالنسبة لسؤ الحظ مثل السرور بالنسبة ل............

أ- النجاح ب- السعادة ج- الكرامة د- الألم هـ- الفخر

٤٥- بسبب الهجرة............... القيادات. أكمل بكلمة مما يأتي:

أ- سعدت ب- نضجت ج- نظمت د- نموت هـ- انتفضت

٤٦- يمكن التعبير عن كلمة قلب أحيانا بكلمة...........

أ- عنان ب- خبطة ج- ضربة د- لب هـ- رئة

٤٧- إن كلمة يحيط لها تقريبا معنى كلمة...............

أ- يمشى حول ب- يفتش ج- يختار د- ينكر ه – يطرق

٤٨- ٥، ٣، ٧، ٥، ٩، ٧................................ ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ٩، ١١ ب- ١١، ٩ ج- ٨، ٩ د- ٥، ٣ هـ- ٩، ٧

٤٩- إن الخصم هو...........

أ- الصديق ب- القاضي ج- العزيمة د- سؤ الحظ هـ- الشاعر

٥٠- ٤، ٥،٧، ٨، ١١،١٢، ١٦................ ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟

أ- ١٧، ٢٢ ب- ١٧، ١٩ ج- ١٨، ٢١ د- ١٨، ٢٠ هـ- ١٩، ٢٣

٥١ – ما العدد الذي إذا أضيف سدسه إلى ١٨ ينتج ٥ أمثال الثمن ال ٣٢؟

أ- ٣ ب- ١٢ ج- ١٦ د- ٨ هـ- ٤

٥٢- إذا كان الشيء شاملا يكون............

أ- قاصرا ب- ضعيفا ج- مزعجا د- ضحلا هـ- متسعا

٥٣- ٣، ٦، ٨، ١٦، ١٨، ٣٦..................... ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟

أ- ٣٨، ٤٠ ب- ٣٨، ٤٣ ج- ٣٩، ٤١ د- ٣٨، ٧٦ هـ- ٣٩، ٧٨

٥٤ – إذا كان ثمن جرام الفضة ٦٠ قرشا. كم جرام يمكن شراؤها بمبلغ ٢٠٤ جنيها؟

أ- ٣٤ ب- ١٢٨٤ ج- ٣٤٠ د- ٣٤٠٠ هـ- ١٢٨

٥٥- إن الوسيط هو الذي............

أ- يحسب ب- يقضى ج- يشرع د- يتدخل هـ- يعاقب

٥٦- ٥، ١٠، ١٢، ٢٤، ٢٦، ٥٢................ ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟

أ- ٥٤، ١٠٤ ب- ٥٤، ٥٦ ج- ٥٣، ٥٥ د- ١٠٤، ١٠٦ هـ- ٥٤، ١٠٨

٥٧ – إن كلمة رخيص لها تقريبا معنى كلمة.............

أ- منفر ب- ثمين ج- نادر د- عديم الثمن هـ- مكلف

٥٨ – عن كلمة اختيار تعنى في بعض الأحيان.....

أ- إلزام ب- عادى ج- دفيء د- انتقاء هـ- كورس

٥٩- إن كلمة مشدود لها تقريبا معنى كلمة..............

أ- محدود ب- عمة ج- مفكوك د- قطار هـ- مجزءا

٦٠- إن الغضب بالنسبة للشدة مثل الحب بالنسبة ل................

أ- الأمل ب- الكرة ج- المزاج د- الملاحظة هـ- العادة

٦١ - إذا كان الشيء مقسما فإنه يكون.....................

أ- غير مخصص ب- مخططا ج- محجوزا د- محفوظا هـ- مجزءا

٦٢- إن الكستور بالنسبة للقماش مثل الذهب بالنسبة ل..................

أ- الثروة ب- المعدن ج- التراب د- الفضة هـ- أصفر

٦٣- ما العدد الذي إذا ضرب في ٣ ثم أضيف إلى الناتج ٣ ينتج واحد ونصف مرة من نصف ال١٦؟

أ- ٣ ب- ٢ ج- ٦ د- ٩ هـ- ١٢

٦٤- خمس عدد إذا أضيف إلى ١٥ ينتج ٤ أمثال تسع ال٤٥ فما هو العدد؟

أ- ٤٥ ب- ٩ ج- ١٦٥ د- ١٨٠ هـ- ٢٥

٦٥- إن المهر هو...............

أ- زوجة ب- منزل ج- هدية عريس د- وراثة هـ- لبن

٦٦- إن التقويم هو..................

أ- التزيين ب- التأسيس ج- التصحيح د- التصريح هـ- الاضطراب

٦٧ - عندما تقول أخطا الشخص فإنه يكون............

أ- بخيلا ب- غير ملائم ج- مهتما د- متضمنا هـ- مذنبا

٦٨- عن كلمة متكبر لها تقريبا عكس معنى كلمة.

أ- كتوم ب- شجاع ج- بليغ د- متحفظ هـ- متواضع

٦٩- إن كلمة طرد لها تقريبا معنى كلمة.................

أ- أبعد ب- أهمل ج-دخل د- مر هـ- دفع

٧٠- قال نابليون إن الجندي الفرنسي يساوى ثلاثة جنود من النمسا أو خمسة من جنود الروس، كم تساوى دستة الجنود النمساويين من الجنود الروسيين

أ- ٦ ب- ٢٠ ج- ١٥ د- ٦٠١ هـ- ١٦

٧١- ٣، ٩، ١٢، ٣٦، ٣٩، ١١٧.................. ما العددان اللذان يوضعان في المكانيين الخاليين؟

أ- ٣٦١، ٣٦٤ ب- ١٢٠، ٢٣٤ ج- ٢٣٤، ٢٣٦ د- ١٢٠، ٣٦٠ هـ- ٣٦٣،١٢١

٧٢- ما الكلمة التي لاتنتمى إلى الكلمات الأخرى الآتية:

أ-كريم ب- بخيل ج- متصدق د- سخي هـ- محسن

٧٣- إن كلمة يلحق لها تقريبا معنى كلمة...........

أ- يرقى ب- يقسم ج- يضم د- يفك هـ- ينزع

٧٤- ما الكلمة التي لا تنتمي إلى الكلمات الأخرى الآتية

أ- أوجز ب-خسر ج- صغر د- ازداد هـ- تضاءل

٧٥- إن الأمور الغامضة تكون................

أ- غير مرغوبة ب- مضحكة ج- مرفوضة د- سهلة للفهم هـ- صعبة الفهم

٧٦- إن كلمة يضم لها تقريبا معنى كلمة.

أ- يتفق ب- يفصل ج- يلحم د- يثور هـ- ينزع

٧٧- عن كلمة ثناء لها تقريبا معنى كلمة.....

أ- مدح ب- ذم ج- انتقاد د- لوم هـ- رفع

٧٨- إن كلمة أباء لها تقريبا معنى كلمة.............

أ- أزعج ب- قطع ج- أزال د- خلق هـ- أعد

٧٩- إن كلمة حصيف لها تقريبا معنى كلمة................

أ- مسرف ب- يقظ ج- رزين د- حي هـ- مستمر

٨٠- جرى أحمد حول سور المدرسة ٥ مرات بينما جرى عادل حول نفس السور ٤ مرات في نفس الوقت. كم كانت سرعة أحمد بالنسبة لسرعة عادل

أ- ١ وثلث ب- ١ وخمس ج- ٢ د- ١ وربع هـ- ٥ وأربعة أخماس

٨١- إن كلمة توت لها تقريبا معنى كلمة........

أ- مظهر ب- هضم ج- امتصاص د- غذاء هـ- رضا

٨٢- إن كلمة علة لها تقريب عكس معنى كلمة......

أ- اختلال ب- صحي ج- مرضى د- إنسان هـ- صحة

٨٣- إن كلمة زخرف لها تقريبا معنى كلمة........

أ- مشوه ب- وثق ج- ابتكر د- ثمن هـ- أتمنى

٨٤- إن الشخص الدنيء يكون..............

أ- خبيثا ب- غشاشا ج- عابرا د- خسيسا هـ- قاسيا

٨٥- إن الجهل بالنسبة للخوف مثل المعرفة بالنسبة ل......

أ- الثقة ب- الأسف ج- الخرافة د- الذكاء هـ- الأمل

٨٦- إن العبارات التى تنتهي تكون.....................

أ- جدلية ب- طويلة ج- غير متوقعة د- غير سببية هـ- جدلية

٨٧- يكون الدستور.........

أ- مثلا ب- حكما ج- تحفة د- قانونا هـ- محكمة

٨٨- إن كلمة تملق لها تقريبا معنى كلمة.........

أ- احتقر ب- تزلف ج- حذر د-كسب هـ- ويخ

٨٩- إن يداوى هو ان.........

أ- يبعد ب- يدفع ج- يشفي د- يغطى هـ- يقطع

٩٠- إن الشريعة هى................

ا-كرة ب- طلقة ج- رياضة د- ملابس هـ- قانون سماوي

مفتاح تصحيح إجابات اختبار القدرات العقلية

مستوى ١٥-١٧ سنة

١	د	٣٠	ج	٥٩	أ
٢	أ	٣١	ب	٦٠	د
٣	د	٣٢	أ	٦١	هـ
٤	هـ	٣٣	هـ	٦٢	ب
٥	أ	٣٤	ب	٦٣	أ
٦	ب	٣٥	ج	٦٤	هـ
٧	ب	٣٦	ب	٦٥	ج
٨	ج	٣٧	د	٦٦	ج
٩	أ	٣٨	هـ	٦٧	ب
١٠	ب	٣٩	أ	٦٨	هـ
١١	هـ	٤٠	هـ	٦٩	أ
١٢	ج	٤١	د	٧٠	ب
١٣	ب	٤٢	هـ	٧١	د
١٤	أ	٤٣	هـ	٧٢	ب
١٥	ب	٤٤	أ	٧٣	ج
١٦	ج	٤٥	ب	٧٤	د
١٧	أ	٤٦	د	٧٥	هـ
١٨	ج	٤٧	هـ	٧٦	ج
١٩	ب	٤٨	ب	٧٧	أ
٢٠	أ	٤٩	ج	٧٨	ج
٢١	ب	٥٠	أ	٧٩	ج
٢٢	ج	٥١	ب	٨٠	د
٢٣	د	٥٢	هـ	٨١	د

٢٤	هـ	٥٣	د	٨٢	هـ
٢٥	ج	٥٤	ج	٨٣	د
٢٦	ج	٥٥	د	٨٤	د
٢٧	ب	٥٦	هـ	٨٥	أ
٢٨	د	٥٧	أ	٨٦	أ
٢٩*	أ	٥٨	د	٨٧	د
				٨٨	ب
				٨٩	ج
				٩٠	هـ

ملحق (٧)

جدول المواصفات لاختبار التذوق الأدبي

يهدف هذا الاختبار إلى قياس تذوقك الأدبي لنصوص الشعر الجاهلي، وليس له صلة بدرجتك في امتحانات هذا العام.

قبل الإجابة عن أسئلة اختبار التذوق الأدبي الذي بين يديك اقرئي الاختبار بدقة، يتكون الاختبار من جزأين: يتعلق الأول بالأسئلة الموضوعية وعددها ستة وثلاثون سؤالا، ويتعلق الجزء الآخر بالأسئلة المقالية، وعددها أربعة عشر سؤالا.

بالنسبة لأسئلة الاختيار من متعدد، يوجد أسفل كل عبارة أربع إجابات (أ)، (ب)، (ج)، (د)، إجابة واحدة صحيحة، وثلاث إجابات خاطئة، وعليك اختيار إجابة واحدة فقط، بوضع علامة (√) أمام رقم السؤال وتحت الإجابة التي تختارينها.

لا تضعي أية إشارة، إذا تعذر عليك فهم الإجابة الصحيحة

اقرئي المثال الاتى، حتى تعرفي طريقة الإجابة

المثال: سيطرت على عنترة في قصيدة في الفخر عاطفة

أ- الحزن

ب- الفرح

ج- الحب

د- الخوف

الإجابة الصحيحة هي:(ج)

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة			
	أ	ب	ج	
١			√	

- حاولى الإجابة عن جميع الأسئلة.

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- يحدد جمال اللفظ داخل التركيب ؛؛ اللغوي	١- تحديد الطالبة جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	فهم	١- لفظة (مهلاً) لفظة جميلة لأنها تدل على: أ - طلب الرفق في البعد والهجر. ب- الحفاظ على كرامة المحبوب. ج- شدة الحب للمحبوبة. د- الهجر والبعد.						
٢- استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت	٢- يستنتج الطالبة قدرة الكلمة على الإيحاء في البيت.	تحليل	٢- توحي لفظة (سلى) في الأبيات بـ: أ- الثوب الذي ترتديه المحبوبة. ب- قدرته على تحمل البعد. ج- ضعف الإنسان. د- فراق قلب الحبيب للمحبوبة.						

٣- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والانشائى في الأبيات	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في (أعشار قلب مقتل). ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول (أغرك مني.)	تحليل تحليل	٣- الغرض من الأسلوب الخبري في (المقتل..) أ- الأسى والحزن ب- الاسترحام ج- المذلل غاية التذلل. د- الفرح والحزن. ٤- الغرض من الاستفهام في الأسلوب الإنشائي في كلمة (أغرك): أ- التقرير ب- الشك ج- الاستخبار د- كل ما سبق صحيح						
٤- تحديد الغرض الأدبي من النص	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة	فهم	٥- الغرض الأدبي في الأبيات السابقة أ- الحماسة ب- الغزل ج- المدح د- البكاء على الأطلال						
٥- تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التي يتضمنها النص.	١- يستنتج الطالبة الصورة البيانية الجزئية في (بسهميك). ٢- يستنتج الطالبة نوع الصورة في (فسلى ثيابي من ثيابك).	تحليل تحليل	٦- الصورة البيانية في (بسهميك) أ- استعارة تصريحية ب- مجاز مرسل ج- تشبيه د-كناية ٧- (فسلى ثيابي من ثيابك تنسل) نوع الصورة في البيت: أ- جزئية ب- مجازية ج- كلية د- تشبيهية						

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
٦- استنتاج الجـو النفسي فى النص.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات. ٢-يعرض	تحليل فهم	٨- سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة: أ- الحزن ب- اليأس ج- التألم من شدة الحب د- الفراق ٩- السبب في العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة: أ-تدلل المحبوبة ب- الهجر والبعد ج-حزنه على فقدان صديقه د- فقدان حبيبته						
٧- استنتاج أثـر البيئـة في القصيدة	١- يستنتج الطالبة الألفاظ التي عبر عنها الشاعر في الأبيات والمستمدة من البيئة المحيطة به	تحليل	١٠- يظهر في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة من خلال: أ-كثرة الحروب في ذلك العصر. ب- أدوات القتال التي يستخدمها الشاعر ج- ذكر الخيمة والبيضة. د- ذكر السيف والرمح.						

٨- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكم أعلى مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعطى الطالبة أسبابا لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	التقويم التقويم	١١- من قراءتك للأبيات السابقة عين العبارة الصحيحة فيما يلي: أ- تتصف الأبيات بوحدة الجو النفسي. ب- تفتقد الأبيات للوحدة العضوية. ج- تتضح في الأبيات الوحدة العضوية. د- تتصف الأبيات بوحدة الأفكار. ١٢- تتضح في الأبيات السابقة: أ- وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة. ب- وحدة المشاعر. ج- وحدة الأفكار. د- لاشيء مما سبق.					

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- يحدد جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	١- يحدد الطالبة جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	فهم	١٣- لفظة (دار عبلة) جميلة لأنها تدل على: أ- حبه الشديد ب- الحفاظ على كرامة حبيبته. ج- التعلق بالمكان. د- البعد وهجر المكان.						
٢- استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت	٢- يستنتج الطالبة قدرة الكلمة على الإيحاء في البيت.	تحليل	١٤- توحي لفظة (تحل) في البيت الثالث: أ- نزولها للمكان ب الرغبة في انتظار قدومها ج- النفور من المكان الذي كانت تسكنه. د- التعلق بآثار المكان الذي تعيش فيه.						

٣- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والانشائى في الأبيات	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في البيت (حييت من طلل) ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في (يا دار عبلة..)	تحليل تحليل	١٥- الغرض من الأسلوب الخبري في (حييت من طلل): أ- التقرير ب - التخصيص ج- التأكيد د- الاستفهام ١٦- الغرض من النداء في الأسلوب الإنشائي (يا دار عبلة): أ- التعجب ب- التوكيد ج- الدهشة د- الاستخبار عن حالتها					
٤-تحديد الغرض الأدبي من النص	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة	فهم	١٧- الغرض الأدبي من الأبيات السابقة: أ- الحماسة ب- المدح ج- البكاء على الأطلال د- الغزل					

					١٨ –الصورة البيانية في (بالجواء تكلمي): أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- كناية ١٩- فوقفت فيها ناقتى وكأنها فدن لأقضى حاجة المتلوم نوع الصورة فى البيت: أ-كلية ب- جزئية ج- معنوية د- تشبيهية	تحليل تحليل	١- يستنتج الطالبة الصورة البيانية الجزئية في (بالجواء تكلمي). ٢- يستنتج الطالبة نوع الصورة فى (فوقفت فيها ناقتى وكأنها)	٥- تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التى يتضمنها النص

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذى ينتمى إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
٦- استنتاج الجو النفسي فى النص.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات. ٢-يعرض الطالبة سبب الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر	تحليل فهم	٢٠- سيطرت على الشاعر فى الأبيات السابقة عاطفة ة: أ- الفرح ب- الحزن لفراق الحبيبة ج- الفخر د- المدح ٢١- السبب في العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة: أ- الوقوف على الأطلال وتذكر المحبوبة ب- الحزن الشديد على المحبوبة. ج- انتظار المحبوبة د- فقدان المحبوبة.						

٧- استنتاج أثر البيئة في القصيدة	١- يستنتج الطالبة الألفاظ التي عبر عنها الشاعر في الأبيات والمستمدة من البيئة المحيطة به	تحليل	٢٢- تتضح في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة من خلال: أ- ذكر الدار والجواء. ب- ذكر أدوات القتال. ج- ذكر المحبوبة. د- ذكر الصحراء.						
٨- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعطى الطالبة أسبابا لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	تقويم تقويم	٢٣- من قراءتك للأبيات السابقة عين العبارة الصحيحة فيما يلي: أ- تتصف الأبيات بوحدة الأفكار. ب- تتصف الأبيات بوحدة المشاعر. ج- تتضح في الأبيات الوحدة العضوية. د- تفتقد الأبيات الوحدة العضوية. ٢٤- من خلال قراءتك للأبيات السابقة فقد تحقق في الأبيات: أ- وحدة الأفكار. ب- وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة. ج- وحدة المشاعر د- لاشيء مما سبق.						

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- يحدد جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	١- يحدد الطالبة جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	فهم	٢٥- لفظة (ملأنا) لفظة جميلة لأنها تدل على: أ- القوة ب- التردد ج- الضعف د- السيطرة						
٢- استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت	٢- يستنتج الطالبة قدرة الكلمة على الإيحاء في البيت	تحليل	٢٦- توحي لفظة صفوا بـ: أ- الحب ب- النقاء ج- تغير اللون د- تعكر اللون						

٣- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والانشائي في الأبيات	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في البيت (تخر له الجبابر ساجدينا) ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في (نسمى ظالمينا وما ظلمنا)	تحليل تحليل	٢٧- الغرض من الأسلوب الخبري في (تخر له الجبابر ساجدينا): أ- التحقير ب- الاستنكار ج- الفخر د- الشك ٢٨- الغرض من الأسلوب الإنشائي (نسمى ظالمينا وما ظلمنا): أ- الشك ب- التهديد ج- التعجيز د-التحقير						
٤- تحديد الغرض الأدبي من النص	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة	فهم	٢٩- الغرض الأدبي من الأبيات السابقة: أ- الغزل ب- المديح ج- الوصف د- الفخر						

٥- تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التي يتضمنها النص	١- يستنتج الطالبة الصورة البيانية الجزئية في (ملأنا البر) ٢- يستنتج الطالبة نوع الصورة في (ونشرب إن وردنا الماء صفوا)	تحليل تحليل	٣٠- نوع الصورة البيانية في ملأنا البر هي: أ- استعارة مكنية ب- كناية ج- تشبيه د- مجاز مرسل. ٣١- الصورة في البيت الثالث (ونشرب إن وردنا الماء صفوا) أ- جزئية. ب- مركبة ج-كلية د- مجازية					

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
٦- استنتاج الجوالنفسي في النص.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات. ٢-يعرض الطالبة سبب الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر	تحليل فهم	٣٢- سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة: أ- اليأس ب- الحزن ج- تذكر الماضي د- الاعتزاز ٣٣- العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة سببها: أ- الإشادة بقبيلته وقومه ب- هجره لقومه وقبيلته ج- الرغبة في استعراض القوة. د- الحزن على فقدان أحد الأحبة.						

٧- استنتاج أثر البيئة ف القصيدة	١- يستنتج الطالبة الألفاظ التي عبر عنها الشاعر في الأبيات والمستمدة من البيئة المحيطة به	تحليل	٣٤- تأثر الشاعر بالبيئة من خلال استخدامه لبعض الألفاظ مثل: أ- السيف والرمح والقلم ب- الماء والطين والبر والبحر ج- أصوات الحيوانات والحشرات. د- الجبال والصخر والحجارة					
٨- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعطى الطالبة أسبابا لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	تقويم تقويم	٣٥- حدد العبارة الصحيحة من بين العبارات الآتية: أ- تتصف الأبيات بوحدة الفكر ب- تتضح في الأبيات الوحدة العضوية ج- تفتقد الأبيات الوحدة العضوية د- تتصف الأبيات بوحدة الألفاظ. ٣٦- الأبيات السابقة يتضح فيها: أ- وحدة الأفكار ب- وحدة المشاعر ج- وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة د- لا شيء مما سبق.					

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والإنشائي في القصيدة	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في (سئمت تكاليف الحياة). ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في (ومن يجعل المعروف في غير أهله).	تحليل تحليل	٣٧ – ما غرض الأسلوب الخبري في (سئمت تكاليف الحياة)؟ ٣٨- وضح غرض الأسلوب الإنشائي كما جاء عند الشاعر في (ومن يجعل المعروف في غير أهله)؟						
٢- تحديد الغرض الأدبي في النص.	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة.	فهم	٣٩- ما الغرض الأدبي في الأبيات السابقة؟ دلل لما تقول كما ورد في الأبيات؟						

٣- معرفة الجو النفسي في القصيدة.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر. ٢- يعطى الطالبة أسبابا للحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر	تحليل فهم	٤٠- صف الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ٤١- أعط أسبابا توضح فيها سبب الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر؟						
٤- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعلل الطالبة لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	تقويم تقويم	٤٢- اصدر حكما على تحقق الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ ٤٣- برهن لوجهة نظرك إلى أي مدى تحققت أم لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات؟						

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والإنشائي في القصيدة	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في (نصيح على تعذاله غير مؤتل). ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في (فيا لك من ليل).	تحليل تحليل	**٤٤- من خلال تحليلك للأبيات السابقة حدد الغرض من الأسلوب الخبري (نصيح على تعذاله غير مؤتل)؟** **٤٥- وضح الغرض من الأسلوب الإنشائي في (فيا لك من ليل)؟**						
٢- تحديد الغرض الأدبي في النص.	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة	فهم	**٤٦- ما الغرض الأدبي من الأبيات السابقة؟**						

٣- معرفة الجو النفسي في القصيدة.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر. ٢- يعطى الطالبة أسبابا للحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر	تحليل فهم	٤٧- حدد الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ٤٨- وضح سبب الحالة النفسية التي دفعت الشاعر لكتابة هذه الأبيات؟						
٤- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعلل الطالبة لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	تقويم تقويم	٤٩- إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ ٥٠- أعط أسبابا لتحقق الوحدة العضوية أو عدم تحققها في الأبيات السابقة؟						

ثانيا - الأسئلة المقالية:

٣٧- الغرض من الأسلوب الخبري (سئمت تكاليف الحياة) الملل من مشاق الحياة.

٣٨- الغرض من الأسلوب الإنشائي (ومن يجعل المعروف في غير أهله) يفيد الاستنكار.

٣٩- الحكمة.

٤٠- سيطر على نفسية الشاعر حالة التأمل والزهد في الحياة.

٤١- سبب العاطفة التي سيطرت على الشاعر التأمل في التجربة الشخصية.

٤٢- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

٤٣- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات لأن:

أ - تحققت وحدة المشاعر في الأبيات وسيطرت على الشاعر عاطفة الزهد والحكمة طوال أبيات القصيدة.

ب- لم تتحقق وحدة الأفكار في الأبيات فجاء كل بيت يحمل فكرة منفصلة عن البيت الآخر.

ج- لم تتفق وحدة الأفكار ووحدة المشاعر في الأبيات فلم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

٤٤- الغرض من الأسلوب الخبري في (نصيح على تعذاله غير مؤتل) عدم التقصير في النصيحة.

٤٥- الغرض من الأسلوب الإنشائي في (فيا لك من ليل) تفيد الحسرة.

٤٦- الغرض الأدبي من الأبيات الوصف.

٤٧- الحالة التي سيطرت على الشاعر هي عاطفة الحزن.

٤٨- سبب هذه الحالة هي عدم استطاعته هجر محبوبته وعدم استطاعته فراقها والتمسك بها.

٤٩- الأبيات تفتقد الوحدة العضوية.

٥٠- لم تتحقق الوحدة العضوية لأن الأبيات:

أ- تحققت في الأبيات وحدة المشاعر وهى الوصف لحالته النفسية وعدم استطاعته فراق محبوبته

ب- جاء لكل بيت فكرة منفصلة عن البيت الآخر فجاءت الفكرة لكل بيت مختلفة عن البيت الآخر

ج- لم تتفق وحدة الأفكار ووحدة المشاعر في الأبيات ففقدت الأبيات الوحدة العضوية.

ملحق (٨)

اختبار التذوق الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي

(الصورة الأولية)

يهدف هذا الاختبار إلى قياس تذوقك الأدبي لنصوص الشعر الجاهلي، وليس له صلة بدرجتك في امتحانات هذا العام.

قبل الإجابة عن أسئلة اختبار التذوق الأدبي الذي بين يديك اقرئي الاختبار بدقة، يتكون الاختبار من جزأين: يتعلق الأول بالأسئلة الموضوعية وعددها ستة وثلاثون سؤالا، ويتعلق الجزء الآخر بالأسئلة المقالية، وعددها أربعة عشر سؤالا.

بالنسبة لأسئلة الاختيار من متعدد، يوجد أسفل كل عبارة أربع إجابات (أ)، (ب)، (ج)، (د)، إجابة واحدة صحيحة، وثلاث إجابات خاطئة، وعليك اختيار إجابة واحدة فقط، بوضع علامة (√) أمام رقم السؤال وتحت الإجابة التي تختارينها.

لا تضعي أية إشارة، إذا تعذر عليك فهم الإجابة الصحيحة

اقرئي المثال الاتى، حتى تعرفي طريقة الإجابة

المثال: سيطرت على عنترة في قصيدة في الفخر عاطفة

أ- الحزن

ب- الفرح

ج- الحب

د- الخوف

الإجابة الصحيحة هي:(ج)

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة			
	أ	ب	ج	د
١			√	

– حاولى الإجابة عن جميع الأسئلة.

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- يحدد جمال اللفظ داخل التركيب ؛؛ اللغوي	١- تحديد الطالبة جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	فهم	١- لفظة (مهلاً) لفظة جميلة لأنها تدل على: أ – طلب الرفق في البعد والهجر. ب- الحفاظ على كرامة المحبوب. ج- شدة الحب للمحبوبة. د- الهجر والبعد.						
٢- استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت	٢- يستنتج الطالبة قدرة الكلمة على الإيحاء في البيت.	تحليل	٢- توحي لفظة (سلى) في الأبيات بـ: أ- الثوب الذي ترتديه المحبوبة. ب- قدرته على تحمل البعد. ج- ضعف الإنسان. د- فراق قلب الحبيب للمحبوبة.						

٣- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والانشائي في الأبيات	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في (أعشار قلب مقتل). ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول (أغرك مني.)	تحليل تحليل	٣- الغرض من الأسلوب الخبري في (المقتل..) أ- الأسى والحزن ب- الاسترحام ج- المذلل غاية التذلل. د- الفرح والحزن. ٤- الغرض من الاستفهام في الأسلوب الإنشائي في كلمة (أغرك): أ- التقرير ب- الشك ج- الاستخبار د-كل ما سبق صحيح							
٤- تحديد الغرض الأدبي من النص	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة	فهم	٥- الغرض الأدبي في الأبيات السابقة أ- الحماسة ب- الغزل ج- المدح د- البكاء على الأطلال							
٥- تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التي يتضمنها النص.	١- يستنتج الطالبة الصورة البيانية الجزئية في (بسهميك). ٢- يستنتج الطالبة نوع الصورة في (فسلى ثيابي من ثيابك).	تحليل تحليل	٦- الصورة البيانية في (بسهميك) أ- استعارة تصريحية ب- مجاز مرسل ج- تشبيه د-كناية ٧- (فسلى ثيابي من ثيابك تنسل) نوع الصورة في البيت: أ- جزئية ب- مجازية ج- كلية د- تشبيهية							

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
٦- استنتاج الجو النفسي في النص.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات. ٢-يعرض	تحليل فهم	٨- سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة: أ- الحزن ب- اليأس ج- التألم من شدة الحب د- الفراق ٩- السبب في العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة: أ-تدلل المحبوبة ب- الهجر والبعد ج-حزنه على فقدان صديقه د- فقدان حبيبته						
٧- استنتاج أثر البيئة في القصيدة	١- يستنتج الطالبة الألفاظ التي عبر عنها الشاعر في الأبيات والمستمدة من البيئة المحيطة به	تحليل	١٠- يظهر في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة من خلال: أ- كثرة الحروب في ذلك العصر. ب- أدوات القتال التي يستخدمها الشاعر ج- ذكر الخيمة والبيضة. د- ذكر السيف والرمح.						

٨- تحقــق الوحـدة العضــو يـــة في الأبيات	١- يصـدر الطالبـة حكـم أعلـى مـدى تحقـــق الوحــــدة العضـــــوية في الأبيات. ٢- يعطـى الطالبـة أســـبابا لتحقـــق الوحدة العضـوية في الأبيات.	التقويم التقويم	١١- مـن قراءتـك للأبيـات السـابقة عين العبارة الصحيحة فيما يلي: أ- تتصــف الأبيـــات بوحــدة الجــو النفسي. ب- تفتقد الأبيات للوحدة العضوية. ج- تتضـــح في الأبيـــات الوحـــدة العضوية. د- تتصف الأبيات بوحدة الأفكار. ١٢- تتضح في الأبيات السابقة: أ- وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة. ب- وحـــدة المشـــاعر. ج- وحـــدة الأفكار. د- لاشيء مما سبق.						

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذى ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- يحدد جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	١- يحدد الطالبة جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	فهم	١٣- لفظة (دار عبلة) جميلة لأنها تدل على: أ- حبه الشديد ب- الحفاظ على كرامة حبيبته. ج- التعلق بالمكان. د- البعد وهجر المكان.						
٢- استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت	٢- يستنتج الطالبة قدرة الكلمة على الإيحاء في البيت.	تحليل	١٤- توحي لفظة (تحل) في البيت الثالث: أ- نزولها للمكان ب الرغبة في انتظار قدومها ج- النفور من المكان الذي كانت تسكنه. د- التعلق بآثار المكان الذي تعيش فيه.						

٣- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والانشائي في الأبيات	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في البيت (حييت من طلل) ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في (يا دار عبلة..)	تحليل تحليل	١٥- الغرض من الأسلوب الخبري في (حييت من طلل): أ- التقرير ب - التخصيص ج- التأكيد د- الاستفهام ١٦- الغرض من النداء في الأسلوب الإنشائي (يا دار عبلة): أ- التعجب ب- التوكيد ج- الدهشة د- الاستخبار عن حالتها						
٤- تحديد الغرض الأدبي من النص	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة	فهم	١٧- الغرض الأدبي من الأبيات السابقة: أ- الحماسة ب- المدح ج- البكاء على الأطلال د- الغزل						

٥- تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التى يتضمنها النص	١- يستنتج الطالبة الصورة البيانية الجزئية في (بالجواء تكلمي). ٢- يستنتج الطالبة نوع الصورة في (فوقفت فيها ناقتى وكأنها)	تحليل تحليل	١٨-الصورة البيانية في (بالجواء تكلمي): أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- كناية ١٩- فوقفت فيها ناقتى وكأنها فدن لأقضى حاجة المتلوم نوع الصورة في البيت: أ- كلية ب- جزئية ج- معنوية د- تشبيهية						

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
٦- استنتاج الجو النفسي في النص.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات. ٢-يعرض الطالبة سبب الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر	تحليل فهم	٢٠- سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة ة: أ- الفرح ب- الحزن لفراق الحبيبة ج- الفخر د- المدح ٢١- السبب في العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة: أ- الوقوف على الأطلال وتذكر المحبوبة ب- الحزن الشديد على المحبوبة. ج- انتظار المحبوبة د- فقدان المحبوبة.						
٧- استنتاج أثر البيئة في القصيدة	١- يستنتج الطالبة الألفاظ التي عبر عنها الشاعر في الأبيات والمستمدة من البيئة المحيطة به	تحليل	٢٢- تتضح في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة من خلال: أ- ذكر الدار والجواء. ب- ذكر أدوات القتال. ج- ذكر المحبوبة. د- ذكر الصحراء.						

٨- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعطي الطالبة أسبابا لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	تقويم تقويم	٢٣- من قراءتك للأبيات السابقة عين العبارة الصحيحة فيما يلي: أ- تتصف الأبيات بوحدة الأفكار. ب- تتصف الأبيات بوحدة المشاعر. ج- تتضح في الأبيات الوحدة العضوية. د- تفتقد الأبيات الوحدة العضوية. ٢٤- من خلال قراءتك للأبيات السابقة فقد تحقق في الأبيات: أ- وحدة الأفكار. ب- وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة. ج- وحدة المشاعر د- لاشيء مما سبق.						

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذى ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- يحدد جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	١- يحدد الطالبة جمال اللفظ داخل التركيب اللغوي	فهم	٢٥- لفظة (ملأنا) لفظة جميلة لأنها تدل على: أ- القوة ب- التردد ج- الضعف د- السيطرة						
٢- استنتاج قدرة الكلمة على الإيحاء داخل البيت	٢- يستنتج الطالبة قدرة الكلمة على الإيحاء في البيت	تحليل	٢٦- توحي لفظة صفوا ب: أ- الحب ب- النقاء ج- تغير اللون د- تعكر اللون						

٣- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والانشائي في الأبيات	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في البيت (تخر له الجبابر ساجدينا) ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في (نسمى ظالمينا وما ظلمنا)	تحليل تحليل	٢٧- الغرض من الأسلوب الخبري في (تخر له الجبابر ساجدينا): أ- التحقير ب- الاستنكار ج- الفخر د- الشك ٢٨- الغرض من الأسلوب الإنشائي (نسمى ظالمينا وما ظلمنا): أ- الشك ب- التهديد ج- التعجيز د-التحقير						
٤- تحديد الغرض الأدبي من النص	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة	فهم	٢٩- الغرض الأدبي من الأبيات السابقة: أ- الغزل ب- المديح ج- الوصف د- الفخر						

٥- تحديد الصورة البيانية الجزئية والكلية التي يتضمنها النص	١- يستنتج الطالبة الصورة البيانية الجزئية في (ملأنا البر) ٢- يستنتج الطالبة نوع الصورة في (ونشرب إن وردنا الماء صفوا)	تحليل تحليل	٣٠- نوع الصورة البيانية في ملأنا البر هي: أ- استعارة مكنية ب- كناية ج- تشبيه د- مجاز مرسل. ٣١- الصورة في البيت الثالث (ونشرب إن وردنا الماء صفوا) أ- جزئية. ب- مركبة ج- كلية د- مجازية					

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
٦- استنتاج الجوالنفسي في النص.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات. ٢-يعرض الطالبة سبب الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر	تحليل فهم	٣٢- سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة: أ- اليأس ب- الحزن ج- تذكر الماضي د- الاعتزاز ٣٣- العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة سببها: أ- الإشادة بقبيلته وقومه ب- هجره لقومه وقبيلته ج- الرغبة في استعراض القوة. د- الحزن على فقدان أحد الأحبة.						

٧- استنتاج أثر البيئة في القصيدة	١- يستنتج الطالبة الألفاظ التي عبر عنها الشاعر في الأبيات والمستمدة من البيئة المحيطة به	تحليل	٣٤- تأثر الشاعر بالبيئة من خلال استخدامه لبعض الألفاظ مثل: أ- السيف والرمح والقلم ب- الماء والطين والبر والبحر ج- أصوات الحيوانات والحشرات. د- الجبال والصخر والحجارة						
٨- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعطى الطالبة أسبابا لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	تقويم تقويم	٣٥- حدد العبارة الصحيحة من بين العبارات الآتية: أ- تتصف الأبيات بوحدة الفكر ب- تتضح في الأبيات الوحدة العضوية ج- تفتقد الأبيات الوحدة العضوية د- تتصف الأبيات بوحدة الألفاظ. ٣٦- الأبيات السابقة يتضح فيها: أ- وحدة الأفكار ب- وحدة المشاعر ج- وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة د- لا شيء مما سبق.						

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذى ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والإنشائي في القصيدة	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في (سئمت تكاليف الحياة). ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في (ومن يجعل المعروف في غير أهله).	تحليل تحليل	٣٧ – ما غرض الأسلوب الخبري في (سئمت تكاليف الحياة)؟ ٣٨- وضح غرض الأسلوب الإنشائي كما جاء عند الشاعر في (ومن يجعل المعروف في غير أهله)؟						
٢- تحديد الغرض الأدبي في النص.	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة.	فهم	٣٩- ما الغرض الأدبي في الأبيات السابقة؟ دلل لما تقول كما ورد في الأبيات؟						

٣- معرفة الجو النفسي في القصيدة.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر. ٢- يعطى الطالبة أسبابا للحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر	تحليل فهم	٤٠- صف الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ٤١- أعط أسبابا توضح فيها سبب الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر؟					
٤- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعلل الطالبة لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	تقويم تقويم	٤٢- اصدر حكما على تحقق الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ ٤٣- برهن لوجهة نظرك إلى أي مدى تحققت أم لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات؟					

المهارة	الهدف	المستوى المعرفي الذي ينتمي إليه الهدف	السؤال	مناسبة الهدف للمهارة		مناسبة الهدف للمستوى المعرفي		الصحة اللغوية	
				مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب
١- التمييز بين غرض الأسلوب الخبري والإنشائي في القصيدة	١- يحدد الطالبة غرض الأسلوب الخبري في (نصيح على تعذاله غير مؤتل). ٢- يستنتج الطالبة غرض الأسلوب الإنشائي في (فيا لك من ليل).	تحليل تحليل	٤٤- من خلال تحليلك للأبيات السابقة حدد الغرض من الأسلوب الخبري (نصيح على تعذاله غير مؤتل)؟ ٤٥- وضح الغرض من الأسلوب الإنشائي في (فيا لك من ليل)؟						
٢- تحديد الغرض الأدبي في النص.	١- يحدد الطالبة الغرض الأدبي من الأبيات السابقة	فهم	٤٦- ما الغرض الأدبي من الأبيات السابقة؟						

٣- معرفة الجو النفسي في القصيدة.	١- يستنتج الطالبة الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر. ٢- يعطى الطالبة أسبابا للحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر	تحليل فهم	٤٧- حدد الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ٤٨- وضح سبب الحالة النفسية التي دفعت الشاعر لكتابة هذه الأبيات؟					
٤- تحقق الوحدة العضوية في الأبيات	١- يصدر الطالبة حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات. ٢- يعلل الطالبة لتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.	تقويم تقويم	٤٩- إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ ٥٠- أعط أسبابا لتحقق الوحدة العضوية أو عدم تحققها في الأبيات السابقة؟					

ثانيا - الأسئلة المقالية:

٣٧- الغرض من الأسلوب الخبري (سئمت تكاليف الحياة) الملل من مشاق الحياة.

٣٨- الغرض من الأسلوب الإنشائي (ومن يجعل المعروف في غير أهله) يفيد الاستنكار.

٣٩- الحكمة.

٤٠- سيطر على نفسية الشاعر حالة التأمل والزهد في الحياة.

٤١- سبب العاطفة التي سيطرت على الشاعر التأمل في التجربة الشخصية.

٤٢- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

٤٣- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات لأن:

أ – تحققت وحدة المشاعر في الأبيات وسيطرت على الشاعر عاطفة الزهد والحكمة طوال أبيات القصيدة.

ب- لم تتحقق وحدة الأفكار في الأبيات فجاء كل بيت يحمل فكرة منفصلة عن البيت الآخر.

ج- لم تتفق وحدة الأفكار ووحدة المشاعر في الأبيات فلم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

٤٤- الغرض من الأسلوب الخبري في (نصيح على تعذاله غير مؤتل) عدم التقصير في النصيحة.

٤٥- الغرض من الأسلوب الإنشائي في (فيا لك من ليل) تفيد الحسرة.

٤٦- الغرض الأدبي من الأبيات الوصف.

٤٧- الحالة التي سيطرت على الشاعر هي عاطفة الحزن.

٤٨- سبب هذه الحالة هي عدم استطاعته هجر محبوبته وعدم استطاعته فراقها والتمسك بها.

٤٩- الأبيات تفتقد الوحدة العضوية.

٥٠- لم تتحقق الوحدة العضوية لأن الأبيات:

أ- تحققت في الأبيات وحدة المشاعر وهى الوصف لحالته النفسية وعدم استطاعته فراق محبوبته

ب- جاء لكل بيت فكرة منفصلة عن البيت الآخر فجاءت الفكرة لكل بيت مختلفة عن البيت الآخر

ج- لم تتفق وحدة الأفكار ووحدة المشاعر في الأبيات ففقدت الأبيات الوحدة العضوية.

ملحق (٩)

اختبار التذوق الأدبي

(الصورة النهائية)

النص الأول

يقول امرؤ القيس:

أفـاطم مهـلا بعـض هـذا التـدلل	وإن كنـت قـد أزمعـت صـرمى فـأجملى
أغـــرك مـــنى أن حبـــك قاتلـــى	وأنـــك مهمـــا تأمـــري القلـــب يفعلـــى
وإن تـك قـد سـاءتك مـنى خليقـة	فســـلى ثـــيابي مـــن ثيابـــك تنسلـــى
ومــا ذرفــت عينـــاك إلا لتضربـــى	بســـهميك في أعشـــار قلـــب مقتـــل

- اختر الإجابة المناسبة من بين الإجابات:

١- لفظة (مهلاً) لفظة جميلة لأنها تدل على:

(أ) طلب الرفق في البعد والهجر. (ب) الحفاظ على كرامة المحبوب.

(ج) شدة الحب للمحبوبة. (د) الهجر والبعد.

٢- توحى لفظة (سلى) في الأبيات بـ:

(أ) الثوب الذى ترتديه المحبوبة. (ب) قدرته على تحمل البعد.

(ج) ضعف الإنسان. (د) فراق قلب الحبيب للمحبوبة.

٣- الغرض من الأسلوب الخبرى في (المقتل..)

(أ) الأسى والحزن. (ب) الاسترحام.

(ج) المذلل غاية التذلل. (د) الفرح والحزن.

٤- الغرض من الاستفهام في الأسلوب الإنشائى في كلمة (أغرك) :

(أ) التقرير. (ب) الشك.

(ج) الاستخبار. (د) كل ما سبق.

٥- الغرض الأدبى في الأبيات السابقة :

(أ) الحماسة. (ب) الغزل.

(ج) المدح. (د) البكاء على الأطلال.

٦- الصورة البيانية في (بسهميك) :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه. (د) كناية.

٧- (فسلى ثيابى من ثيابك تنسل) نوع الصورة في البيت :

(أ) جزئية. (ب) كلية.

(ج) مجازية. (د) تشبيهية.

٨- سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة :

(أ) الحزن. (ب) اليأس.

(ج) التأمل من شدة الحب. (د) الفراق.

٩- السبب في العاطفة التى سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة :

(أ) تدلل المحبوبة. (ب) الهجر والبعد.

(ج) حزنه على فقدان صديقه. (د) فقدان حبيبته.

١٠- يظهر في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة من خلال:

(أ) كثرة الحروب في ذلك العصر. (ب) أدوات القتال التى يستخدمها الشاعر.

(ج) ذكر الخيمة والبيضة. (د) ذكر السيف والرمح.

١١- من قراءتك للأبيات السابقة عين العبارة الصحيحة فيما يلى:

(أ) تتصف الأبيات بوحدة الجو النفسى. (ب) تفتقد الأبيات للوحدة العضوية.

(ج) تتضح في الأبيات الوحدة العضوية. (د) تتصف الأبيات بوحدة الأفكار.

١٢- تتضح في الأبيات السابقة:

(أ) وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة. (ب) وحدة المشاعر.

(ج) وحدة الأفكار. (د) لا شئ مما سبق.

النص الثانى

يقول عنترة بن شداد:

يا دار عبلـــة بالجـــواء تكلمـــي ... وعمـــي صـــباحا دار عبلـــة واســـلمي

فوقفـــت فيهـــا ناقـــتي وكأنهـــا ... فـــدن لأقضـــي حاجـــة المتلـــوم

وتحـــل عبلـــة بالجـــواء وأهلنـــا ... بـــالحزن فـــالصمان فـــالمتثلم

حييـــت مـــن طلـــل تقـــادم عهـــده ... أقـــوى وأقفـــر بعـــد أم الهيـــثم

حلـــت بأرض الزائـــرين فأصـــبحت ... عســـرا علـــى طلابـــك ابنـــة مخـــزم

- اختر الإجابة المناسبة من بين الإجابات:

١٣- لفظة (دار عبلة) جميلة لأنها تدل على:

(أ) حبه الشديد. (ب) الحفاظ على كرامة المحبوب.

(ج) التعلق بالمكان. (د) البعد وهجر المكان.

١٤- توحى لفظة (تحل) في البيت الثالث :

(أ) نزولها للمكان. (ب) الرغبة في انتظار قدومها.

(ج) النفور من المكان الذى كانت تسكنه. (د) التعلق بآثار المكان الذى تعيش فيه.

١٥- الغرض من الأسلوب الخبرى في (حييت من طلل) :

(أ) التقرير. (ب) التخصيص.

(ج) التأكيد. (د) الاستفهام.

١٦- الغرض من النداء في الأسلوب الإنشائى (يا دار عبلة) :

(أ) التعجب. (ب) التوكيد.

(ج) الدهشة. (د) الاستخبار عن حالتها.

١٧- الغرض الأدبى من الأبيات السابقة :

(أ) الحماسة. (ب) المدح.

(ج) البكاء على الأطلال. (د) الغزل.

١٨- الصورة البيانية في (بالجواء تكلمى) :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

١٩- فوقفت فيها ناقتى وكأنها ... فدن لأقضى حاجة المتلوم - نوع الصورة في البيت :

(أ) كلية. (ب) جزئية.

(ج) معنوية. (د) تشبيهية.

٢٠- سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة :

(أ) الفرح. (ب) الحزن لفراق الحبيبة.

(ج) الفخر. (د) المدح.

٢١- السبب في العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) الوقوف على الأطلال وتذكر الحبيبة. (ب) الحزن الشديد على المحبوبة.

(ج) انتظار المحبوبة. (د) فقدان المحبوبة.

٢٢- تتضح في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة من خلال:

(أ) ذكر الدار والجواء. (ب) ذكر أدوات القتال.

(ج) ذكر المحبوبة. (د) ذكر الصحراء.

٢٣- من قراءتك للأبيات السابقة عين العبارة الصحيحة فيما يلى:

(أ) تتصف الأبيات بوحدة الأفكار. (ب) تتصف الأبيات بوحدة المشاعر.

(ج) تتضح في الأبيات الوحدة العضوية. (د) تفتقد الأبيات الوحدة العضوية.

٢٤- من خلال قراءتك للأبيات السابقة فقد تحقق في الأبيات:

(أ) وحدة الأفكار. (ب) وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة.

(ج) وحدة المشاعر. (د) لا شئ مما سبق.

النص الثالث

يقول عمرو بن كلثوم:

وأنا المـــــانعون لمـــــا أردنــــــا وأنا النــــازلون بحيـــــث شينــــا
وأنا التــــــاركون إذا سخطنــــــا وأنا الآخـــــــذون إذا رضينــــــا
ونشـــرب إن وردنا المـــاء صـــفوا ويشــــرب غـــيرنا كـــدرا وطينـــا
نســـمى ظالمينـــا ومـــا ظلمنـــا ولكــــن ســـــنبدأ ظالمينـــــا

مـــلأنا البـــر حـــتى ضـــاق عنـــا ومــــاء البحـــــر نملــــؤه سفينــــا

إذا بلـــــغ الفطــــام لنـــــا صبـــــى تخـــــر لـــــــه الجـــــابر ساجدينــــا

- اختر الإجابة المناسبة من بين الإجابات:

٢٥- لفظة (ملأنا) لفظة جميلة لأنها تدل على:

(أ) القوة. (ب) التردد.

(ج) الضعف. (د) السيطرة.

٢٦- توحى لفظة صفوا بـ:

(أ) الحب. (ب) النقاء.

(ج) تغيير اللون. (د) تعكر اللون.

٢٧- الغرض من الأسلوب الخبرى في (تخر له الجبابر ساجدينا):

(أ) التحقير. (ب) الاستنكار.

(ج) الفخر. (د) الشك.

٢٨- الغرض من الأسلوب الإنشائى (نسمى ظالمينا وما ظلمنا):

(أ) الشك. (ب) التهديد.

(ج) التعجيز. (د) التحقير.

٢٩- الغرض الأدبى من الأبيات السابقة:

(أ) الغزل. (ب) المديح.

(ج) الوصف. (د) الفخر.

٣٠- نوع الصورة البيانية في ملأنا البر هى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية.

(ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٣١- الصورة في البيت الثالث (ونشرب إن وردنا الماء صفواً) :

(أ) جزئية. (ب) مركبة.

(ج) كلية. (د) مجازية.

٣٢- سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة :

(أ) اليأس. (ب) الحزن.

(ج) تذكر الماضى. (د) الاعتزاز.

٣٣- العاطفة التى سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة سببها :

(أ) الإشادة بقبيلته وقومه. (ب) هجرة لقومه وقبيلته.

(ج) الرغبة في استعراض القوة. (د) الحزن على فقدان أحد الأحبة.

٣٤- تأثر الشاعر بالبيئة من خلال استخدامه لبعض الألفاظ مثل :

(أ) السيف والرمح والقلم. (ب) الماء والطين والبر والبحر.

(ج) أصوات الحيوانات والحشرات. (د) الجبال والصخر والحجارة.

٣٥- حدد العبارة الصحيحة من بين العبارات الآتية.

(أ) تتصف الأبيات بوحدة الفكر. (ب) تتضح في الأبيات الوحدة العضوية.

(ج) تفتقد الأبيات الوحدة العضوية. (د) تتصف الأبيات بوحدة الألفاظ.

٣٦- الأبيات السابقة يتضح فيها :

(أ) وحدة الأفكار. (ب) وحدة المشاعر.

(ج) وحدة الأفكار والمشاعر مجتمعة. (د) لا شئ مما سبق.

النص الرابع

يقول زهير بن أبي سلمى:

سـئمت تكاليـف الحيـاة ومـن يعـش ثمـــانين حـــولا لا أبالـــك يســـأم !

وأعلــم مــا في اليــوم والأمــس قبلــه ولكنــني عــن علــم مــا في غــد عــم

ومـن يـك ذا فضـل وينجـى بفضـله علـــى قومـــه يســـتغن عنـــه وينـــدم

ومـن يجعـل المعـروف مـن دون عرضـه يضـــره ومـــن لا يتـــق الشـــتم يشـــتم

ومـن لم يـذد عـن حوضـه بســلاحه يهـــدم ومـــن يظلـــم النـــاس يظلـــم

ومـن هــاب أسـباب المنـايا ينلنـه ولـــو نال أســـباب الســـماء بســـلم

٣٧- ما غرض الأسلوب الخبري في (سئمت تكاليف الحياة)؟

٣٨- وضح غرض الأسلوب الإنشائي كما جاء عند الشاعر في (ومن يجعل المعروف في غير أهله)؟

٣٩- ما الغرض الأدبي من الأبيات السابقة؟ دلل لما تقول كما ورد في الأبيات؟

٤٠- **صف الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟**

٤١- **أعط أسبابا توضح فيها سبب الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر؟**

٤٢ – **اصدر حكما على تحقق الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟**

٤٣- **برهن لوجهة نظرك إلى أي مدى تحققت أم لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات؟**

النص الخامس

يقول امرؤ القيس:

ألا رب خصـــم فيــك ألــوى رددتــه ... نصـــيح علـــى تعـــذ الـــه غـــير مؤتـــل

وليـــل كمـــوج البحـــر مـــرخ ســـدوله ... علـــى بأنـــواع الهمـــوم ليبتلـــى

فقلـــت لـــه لمـــا تمطـــى بصـــلبه ... وأردف أعجـــازا ونـــاء بكلكـــل

ألا أيهـــا الليـــل الطويـــل ألا انجلـــى ... بصـــبح ومـــا الإصـــباح منـــك بأمثـــل

فيـــا لـــك مـــن ليـــل كـــأن نجومـــه ... بأمـــراس كتـــان إلى صـــم جنـــدل

٤٤- **من خلال تحليلك للأبيات السابقة حدد الغرض من الأسلوب الخبري (نصيح على تعذاله غير مؤتل)؟**

٤٥- **وضح الغرض من الأسلوب الإنشائي في (فيا لك من ليل)؟**

٤٦- ما الغرض الأدبي من الأبيات السابقة؟

٤٧- حدد الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٤٨- وضح سبب الحالة النفسية التي دفعت الشاعر لكتابة هذه الأبيات؟

٤٩- إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟

٥٠- أعط أسبابا لتحقق الوحدة العضوية أو عدم تحققها في الأبيات السابقة؟

مفتاح التصحيح (اختبار التذوق الأدبي في
الشعر الجاهلي لطلاب الصف الأول الثانوي)

أولاً – الأسئلة الموضوعية :

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة				رقم السؤال	الإجابة الصحيحة			
	أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
١	□				١٩				
٢				□	٢٠				
٣			□		٢١				
٤	□				٢٢	□			
٥		□			٢٣				□
٦	□				٢٤			□	
٧			□		٢٥	□			
٨			□		٢٦		□		
٩		□			٢٧			□	
١٠			□		٢٨		□		
١١			□		٢٩				□
١٢	□				٣٠	□			
١٣		□			٣١			□	
١٤	□				٣٢				□
١٥		□			٣٣	□			
١٦				□	٣٤		□		
١٧				□	٣٥			□	
١٨		□			٣٦		□		

ثانيا – الأسئلة المقالية :

٣٧- الغرض من الأسلوب الخبري (سئمت تكاليف الحياة) الملل من مشاق الحياة.

٣٨- الغرض من الأسلوب الإنشائي (ومن يجعل المعروف في غير أهله) يفيد الاستنكار.

٣٩- الحكمة.

٤٠- سيطر على نفسية الشاعر حالة التأمل والزهد في الحياة.

٤١- سبب العاطفة التي سيطرت على الشاعر التأمل في التجربة الشخصية.

٤٢- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

٤٣- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات لأن:

أ - تحققت وحدة المشاعر في الأبيات وسيطرت على الشاعر عاطفة الزهد والحكمة طوال أبيات القصيدة.

ب- لم تتحقق وحدة الأفكار في الأبيات فجاء كل بيت يحمل فكرة منفصلة عن البيت الآخر.

ج- لم تتفق وحدة الأفكار ووحدة المشاعر في الأبيات فلم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

٤٤- الغرض من الأسلوب الخبري في (نصيح على تعذاله غير مؤتل) عدم التقصير في النصيحة.

٤٥- الغرض من الأسلوب الإنشائي في (فيا لك من ليل) تفيد الحسرة.

٤٦- الغرض الأدبي من الأبيات الوصف.

٤٧- الحالة التي سيطرت على الشاعر هي عاطفة الحزن.

٤٨- سبب هذه الحالة هي عدم استطاعته هجر محبوبته وعدم استطاعته فراقها والتمسك بها.

٤٩- الأبيات تفتقد الوحدة العضوية.

٥٠- لم تتحقق الوحدة العضوية لأن الأبيات:

أ - تحققت في الأبيات وحدة المشاعر وهى الوصف لحالته النفسية وعدم استطاعته فراق محبوبته.

ب- جاء لكل بيت فكرة منفصلة عن البيت الآخر فجاءت الفكرة لكل بيت مختلفة عن البيت الآخر.

ملحق (١٠)

الصورة المبدئية لمقياس الميول الشعرية

المستوى الذي تقيسه العبارة	الهدف الوجداني	العبارة	مناسبة العبارة للمستوى		مناسبة العبارة للطلاب		سلامة الصياغة اللغوية	
التقبل	١- أن يبدى الطالبة الرغبة في الاستماع لنص شعري	١- أحب أن أستمع لشرح معلم اللغة العربية لنص شعري	مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	سليمة	غير سليمة
	٢- أن يرغب الطالبة في إلقاء كلمة في الإذاعة المدرسية عن الشعر الجاهلي	٢- أرغب في الإذاعة المدرسية في إلقاء كلمة عن الشعر الجاهلى						
	٣- أن يرغب الطالبة في زيادة عدد حصص الشعر بالمدرسة.	٣- أرغب في أن تزيد عدد حصص النصوص الشعرية بالمدرسة.						
	٤- أن يقدم الطالبة على تعلم الشعر ومعرفة قواعده	٤- أحب تعلم الشعر ومعرفة قواعده.						
	٥- أن يهتم الطالبة بشراء مجلات الشعر أو المجلات الأدبية.	٥- عندما أمتلك نقودا اهتم بشراء مجلات الشعر والمجلات الأدبية.						
	٦- أن يقبل الطالبة على التردد على باعة المجلات والصحف لتعرف الجديد من المجلات والكتب الأدبية والشعرية بصفة خاصة	٦- أتردد كل صباح على باعة الصحف والمجلات لتعرف الجديد من المجلات والكتب الأدبية والشعرية بصفة خاصة						

المستوى الذى تقيسه العبارة	الهدف الوجداني	العبارة	مناسبة العبارة للمستوى		مناسبة العبارة للطلاب		سلامة الصياغة اللغوية	
			مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	سليمة	غير سليمة
التقبل	٧- أن يشترك الطالبة في أنشطة الشعر بالمدرسة	٧- أفضل الاشتراك في الأنشطة الخاصة بالشعر في المدرسة عن الاشتراك في أى أنشطة أخرى						
	٨- أن يحدد الطالبة دراسة الشعر عن النصوص النثرية مثل القصة أو المسرحية.	٨- عند دراستي للأدب أحب دراسة القصائد الشعرية وتحليلها عن دراسة القصص والمسرحيات.						
	٩- أن يرغب الطالبة في التردد على مكتبة المدرسة لقراءة دواوين الشعر الجاهلي	٩- أحب التردد على مكتبة المدرسة للقراءة والاطلاع على دواوين الشعر الجاهلي.						
	١٠- أن يرغب الطالبة في أن يكون بمكتبة النادي الصيفي ركن خاص بالشعر.	١٠- عندما أذهب إلى النادي الصيفي أرغب في أن يكون بالنادي ركن خاص بالشعر.						
	١١- أن يسال الطالبة عن بعض النصوص الشعرية التي لا بفهمها.	١١- أحب أن أسأل معلم اللغة العربية عن بعض النصوص الشعرية التي لا أفهمها.						
	١٢- أن يقرأ الطالبة سير وتراجم الشعراء في العصر الجاهلي	١٢- أحب أن أقرأ سير وتراجم الشعراء عندما أدخل المكتبة.						

المستوى الذي تقيسه العبارة	الهدف الوجداني	العبارة	مناسبة العبارة للمستوى		مناسبة العبارة للطلاب		سلامة الصياغة اللغوية	
			مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	سليمة	غير سليمة
الاستجابة	١٣- أن يشارك الطالبة زملاءه في عمل مجلة عن الشعر	١٣- أشارك زملائي في عمل مجلة شعرية بالمدرسة بسعادة.						
	١٤ - أن يقدر الطالبة مكانة قراءة الشعر الجاهلي	١٤- عندما أقرا أحد القصائد الجاهلية أشعر بالسعادة عند قراءتها.						
	١٥- أن يناقش الطالبة معلم اللغة العربية حول قصيدة الشعر الجاهلي	١٥- أشارك بسعادة في مناقشة القصائد الشعرية في الحصص المدرسية.						
	١٦- أن يشترى الطالبة مجلة الشعر مع الباعة	١٦- أبحث بمتعة عن مجلة الشعر أو مجلة الأدب لأشتريها من باعة الصحف والمجلات.						
	١٧- أن يعتز الطالبة بمشاركته في مسابقات إلقاء الشعر	١٧- أحرص على المشاركة في المسابقات الشعرية بالمدرسة وخارجها						
	١٨- أن يشترى الطالبة جريدة أخبار الأدب كل أسبوع.	١٨-أشعر بالسعادة عندما اشترى جريدة أخبار الأدب.						
	١٩- أن يشاهد الطالبة بعض البرامج الثقافية.	١٩- أفضل الاستماع إلى برنامج همسات ثقافية وغواص في بحر النغم عند عرضه لبعض الشعراء.						

	٢٠- أن يستمع الطالبة بمتعة إلى القصائد المغناة.	٢٠- اشعر بالمتعة عندما أستمع إلى القصائد المغناة من أم كلثوم وكاظم الساهر						
	٢١- أن يحتفظ الطالبة بما يشتريه من مجلات أدبية أو خاصة بالشعر في مكتبته الخاصة.	٢١- أفضل الاحتفاظ بما اشتريته من مجلات شعرية في مكان خاص بالمنزل.						
	٢٢- أن يشغل جزءً من وقت فراغه في قراءة الشعر	٢٢- أميل إلى شغل وقت فراغي بقراءة الشعر.						
	٢٣- أن يعتز الطالبة بحصة النصوص الشعرية.	٢٣- أشعر بأن حصة النصوص الشعرية تمر بسرعة.						

المستوى الذي تقيسه العبارة	الهدف الوجداني	العبارة	مناسبة العبارة للمستوى		مناسبة العبارة للطلاب		سلامة الصياغة اللغوية	
			مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	سليمة	غير سليمة
التقييم	٢٤- أن يتقبل الطالبة قيمة الكلمات المعبرة عن المعاني الشعرية.	٢٤- عند قراءتي لقصيدة لأحد الشعراء أتقبل بمتعة الكلمات الشعرية المعبرة عن المعاني المختلفة.						
	٢٥- أن يعجب الطالبة بالمعاني الشعرية في القصيدة	٢٥- عندما أقرأ قصيدة شعرية لأتفاعل مع معانيها تفاعلا يملك أحاسيسي.						
	٢٦-أن يرغب الطالبة في قراءة القصائد ذات الموسيقى الواضحة في ألفاظها.	٢٦- أفضل قراءة القصيدة ذات الموسيقى الواضحة في ألفاظها.						
	٢٧- أن يقدر الطالبة قيمة استخدام الصور البلاغية في بناء القصيدة.	٢٧- أحس بأثر الصور البلاغية في أداء المعنى في القصيدة الشعرية.						
	٢٨- أن يفضل الطالبة قراءة القصيدة القوية المعنى والأسلوب.	٢٨- عندما يتاح لي الوقت الكافي للاستمتاع بالقراءة فإنني اختار قصيدة لشاعر مشهور تتميز بجودة الأسلوب وقوة المعنى.						

المستوى الذي تقيسه العبارة	الهدف الوجداني	العبارة	مناسبة العبارة للمستوى		مناسبة العبارة للطلاب		سلامة الصياغة اللغوية	
			مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	سليمة	غير سليمة
	٢٩- أن يقبل الطالبة على قراءة القصيدة التي تعبر عن قيم أخلاقية جميلة (كالكرم – الشجاعة).	٢٩- أشعر بالسعادة عند قراءة القصيدة التي تعبر عن قيم أخلاقية جميلة كالكرم والشجاعة.						
	٣٠- أن يقدر الطالبة شعراء العصر الجاهلي الذي يدرس قصائدهم.	٣٠- أبحث بإعجاب عن سيرة الشعراء الجاهليين وأجمع ما تيسر لي من شعرهم.						
	٣١- أن يقدر الطالبة قيمة الخيال في القصيدة الشعرية.	٣١- إذا أعجبت بصورة خيالية في إحدى القصائد فإنني أسرع إلى تسجيلها في مفكرتي الخاصة واستخدمها في موضوعات التعبير المدرسية.						
	٣٢- أن يتقبل الطالبة أحاسيسه بالإعجاب والتقدير بالشعر إلى الآخرين للتأثير فيهم.	٣٢- إذا أعجبت بقصيدة فإنني أعبر لزملائي عن سر إعجابي بها حتى يتقبلوا دراستها.						
	٣٣- أن يرغب الطالبة أن يكون شاعرا في المستقبل.	٣٣- عندما أقرأ القصيدة ويعجبني أسلوبها أتمنى أن أكون مثل صاحبها شاعرا مؤثرا في الآخرين						

ملحق (١١)

الصورة النهائية لمقياس الميول الشعرية

م	العبـــارة	الاستجابة		
		موافق بشدة	موافق	غير موافق
١	أحب الاستماع لشرح معلم اللغة العربية لنص شعري.			
٢	أرغب في إلقاء كلمة عن الشعر في الإذاعة المدرسية.			
٣	ارغب في زيادة عدد حصص النصوص الشعرية المقدمة لنا بالمدرسة.			
٤	أحب تعلم الشعر ومعرفة قواعده.			
٥	عندما أمتلك نقودا اهتم بشراء مجلات الشعر والمجلات الأدبية.			
٦	أتردد كل صباح على باعة الصحف والمجلات لتعرف الجديد من المجلات والكتب الأدبية بصفة عامة والشعر بصفة خاصة.			
٧	أفضل الاشتراك في الأنشطة الخاصة بالشعر في المدرسة عن الاشتراك في أي أنشطة أخرى.			
٨	عند دراستي للأدب أحب دراسة القصائد الشعرية وتحليلها عن دراسة القصص والمسرحيات.			
٩	أحب التردد على مكتبة المدرسة للقراءة والاطلاع على دواوين الشعر.			
١٠	عندما أذهب إلى النادي الصيفي أرغب أن يكون بالنادي ركن خاص بالشعر.			
١١	أحب أن أسأل معلم اللغة العربية عن بعض النصوص الشعرية التي لا أفهمها.			
١٢	أحب أن أقرأ سير وتراجم الشعراء عندما أدخل المكتبة.			
١٣	أشارك زملائي في عمل مجلة شعرية بالمدرسة بسعادة.			
١٤	عندما أقرأ أحدى القصائد الشعرية اشعر بالسعادة عند قراءتها.			
١٥	أشارك بسعادة في مناقشة القصائد الشعرية في الحصص المدرسية.			
١٦	أبحث بمتعة عن مجلة الشعر أو مجلة أخبار الأدب لأشتريها من باعة الصحف والمجلات.			

م	العبـــارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق
١٧	أحرص على المشاركة في المسابقات الشعرية بالمدرسة وخارجها.			
١٨	أشعر بالسعادة عندما أشترى جريدة أخبار الأدب.			
١٩	أفضل الاستماع إلى البرامج الثقافية التي تعرض لبعض الشعراء كبرنامج همسات ثقافية وغواص في بحر النغم.			
٢٠	أشعر بالمتعة عندما أستمع إلى القصائد المغناة كأغاني أم كلثوم وكاظم الساهر.			
٢١	أفضل الاحتفاظ بما اشتريه من مجلات شعرية وأدبية في مكان خاص بالمنزل.			
٢٢	أميل إلى قضاء جزء من وقت فراغي في قراءة الشعر.			
٢٣	اطلب استمرار حصة النصوص الشعرية لوقت أطول بعد انتهاء مدة الحصة.			
٢٤	عند قراءتي لقصيدة لأحد الشعراء أتقبل بمتعة الكلمات الشعرية المعبرة عن المعاني المختلفة.			
٢٥	عندما أقرأ قصيدة شعرية أتفاعل مع معانيها تفاعلا يملك أحاسيسي.			
٢٦	أفضل قراءة القصيدة ذات الموسيقى الواضحة في ألفاظها.			
٢٧	أحس بأثر الصور البلاغية في أداء المعنى في القصيدة الشعرية.			
٢٨	عندما يتاح لي الوقت الكافي للاستمتاع بالقراءة فإنني اختار قصيدة لشاعر مشهور تتميز بجودة الأسلوب وقوة المعنى.			
٢٩	أشعر بالسعادة عند قراءة القصيدة التي تعبر عن قيم أخلاقية جميلة كالكرم والشجاعة.			
٣٠	أبحث بإعجاب عن سيرة الشعراء وأجمع ما تيسر لي من شعرهم.			
٣١	إذا أعجبت بصورة خيالية في إحدى القصائد فإنني أسرع إلى تسجيلها في موضوعات التعبير المدرسية.			
٣٢	إذا أعجبت بقصيدة فإنني أعبر لزملائي عن سر إعجابي بها حتى يقبلوا على دراستها.			
٣٣	عندما أقرأ القصيدة ويعجبني أسلوبها أتمنى أن أكون مثل صاحبها شاعرا مؤثرا في الآخرين.			

ورقة الإجابة

م	موافق بشدة	موافق	غير موافق
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢			
١٣			
١٤			
١٥			
١٦			
١٧			
١٨			
١٩			
٢٠			
٢١			
٢٢			
٢٣			
٢٤			
٢٥			
٢٦			
٢٧			
٢٨			
٢٩			
٣٠			
٣١			
٣٢			
٣٣			

ملحق (١٢)

كتـــاب الطالبة

لتدريس النصوص الأدبية لطلاب الصف الأول

الثانوي باستخدام القراءة الناقدة

الدرس الأول

في الفخر ... لعنترة

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات (غر – ربيت – المنايا – الحتف).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية لدى عنترة في الأبيات.

١٠- يصدر حكما على قدرة عنترة في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكم على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

المحتوى المعرفي:.

سكت فغر أعدائي السكوت ... وظنوني لأهلي قد نسيت
وكيف أنام عن سادات قوم ... أنا في فضل نعمتهم ربيت
وإن دارت بهم خيل الأعادي ... ونادوني أجبت متى دعيت
بسيف حده يزجي المنايا ... ورمح صدره الحتف المميت

تدريب١:

٣- ما الأفكار التي تتوقعون أن يدور حولها النص؟

....
....
....

٢– ما المناسبة التي تتوقعون أن هذا النص قيل فيها؟

....
....
....

تدريب٢:

٣- ما معاني المفردات الآتية (غر – ربيت – المنايا – الحتف) مستخدما سياق الأبيات؟

....
....
....
....
....
....

٢– ما العاطفة السائدة في الأبيات؟

....
....
....

٣– ما مظاهر الجمال في الأبيات؟

....
....
....
....

٤– هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات؟

....
....
....

تدريب٣:

١– فرق بين أوجه الشبه والاختلاف بين الأفكار الواردة في النص؟

....
....
....

٢– في الأبيات السابقة التي عرضت عليك ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية الواردة في النص؟

....
....
....

تدريب٤:

١– هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال الصورة الشعرية الموجودة في الأبيات؟

....
....
....

٢– هل تتفق معي في أن الشاعر وفق في التعبير عن أفكاره بألفاظ ملائمة؟ إذا كانت الإجابة بنعم دلل على ما تقول؟

....
....
....

٣– إلى أي مدى تحققت الوحدة الشعرية في الأبيات؟

....
....
....

التقويم:

١– ما الأفكار الفرعية التي تدور حولها الأبيات؟

٢– ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

٣– هل وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره من خلال الأبيات؟

الدرس الثانى

في الفخر ... لعنترة

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات.

٢ - يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات (بلى - الحرب العوان - الثريا - تخر - هيبته).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية لدى عنترة في الأبيات.

١٠- يصدر حكما على قدرة عنترة في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:.

خلقت من الحديد أشد قلبا ... وقد بلى الحديد وما بليت

وفي الحرب العوان ولدت طفلا ... ومن لبن المعامع قد سقيت

ولى بيت علا فلك الثريا ... تخر لعظم هيبته البيوت

تدريب١:

١- ما الأفكار التي تتوقعون أن يدور حولها الأبيات السابقة؟

....
....
....

تدريب٢:

حدد معنى المفردات الآتية(بلى – الحرب العوانى – الثريا – تخر – هيبته) مستخدما سياق الأبيات؟

....

....

....

....

....

٢- العاطفة السائدة في الأبيات هي:

....
....
....

٣- حدد مظاهر الجمال في الأبيات الشعرية السابقة؟

....

....

....

....

٤- هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

....
....

تدريب٣:

١- ما أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص؟

....
....
....

٢- ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية داخل الأبيات؟

....
....
....

تدريب٤:

١- هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفة وأفكاره منة خلال الألفاظ المستخدمة في الأبيات؟

....
....
....

٢- هل وفق الشاعر في التعبير عن غرضه الشعري بألفاظ ملائمة لأفكاره؟

....
....
....

٣- هل تحققت وحدة الأبيات (تماسك الأبيات)؟

....
....
....

التقويم:

١- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات؟

٢- حدد اللون الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة؟

٣- هل وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره من خلال الأبيات؟

٤- هل تحققت الوحدة العضوية للأبيات في النص؟

الدرس الثالث

في الغزل ... للأعشى

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (هريرة – غراء – مصقول – عوارضها – الوجى الوحل).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:.

ودع هريـــرة إن الركـــب مـــرتحل   وهـــل تطيـــق وداعـــا أيهـــا الرجـــل
غـــراء فرعـــاء مصـــقول عوارضـــها   تمشـى الهوينـا كمـا يمشـى الـوجى الوحـل
كـــأن مشـــيتها مـــن بيـــت جـــاراتها   مـــر السحابـــة لا ريـــث ولا عجـــل

تسـمع للحلـي وسواسـا إذا انصـرفت كمـا اسـتعان بـريح عشـرق زجـل

تدريب١:

١– ما الأفكار التي تتوقعون أن تدور حولها الأبيات من خلال عنوان النص؟

....

....

٢– لماذا قال الشاعر هذه الأبيات؟ هل تتوقع مناسبة هذه الأبيات؟

....

....

تدريب٢:

١– مستخدما سياق الأبيات ما معنى كل من:

هريرة: .... **عوارضها:** ....

غراء:.................... **الوجى:** ....

مصقول: .... **الوحل:** ....

٢– ما العاطفة السائدة في الأبيات السابقة؟

....

....

٣– ما نوع الصورة الجمالية في قول الشاعر (تمشى الهوينا كما يمشى الوجى الوحل)؟

....

....

٤– من وجهة نظرك هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات السابقة؟

....

....

تدريب٣:

١– ميز بين أوجه التشابه والاختلاف في الأفكار الواردة في الأبيات التي درستها اليوم؟

....

....

٢- (الركب مرتحل) لفظة حقيقي، (مر السحابة لا ريث ولا عجل) تعبير مجازى وضح الفرق بين التعبيرين؟ وما المقصود بكل منهما في سياق البيت الشعري؟

....

....

تدريب٤:

١-كان وصف الأعشى للمرأة معبرا عن مفاتنها الحسية إلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن هذه الصورة؟

....

....

....

٢- ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر في التعبير عن أفكاره. استشهد بالأمثلة من خلال النص؟

....

....

٣- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ دلل على ما تقول؟

....

....

التقويم:

١- حدد معنى المفردات الآتية (غراء – مرتحل – وسواسا – عشرق)؟

٢- ما نوع العاطفة التي سادت في الأبيات السابقة؟

في كل مما يأتي حدد الصور الجمالية في الأبيات (هل تطيق وداعا أيها الرجل)، (غراء فرعاء)، (مر السحابة لا ريث فيه ولا عجل).

الدرس الرابع

في الغزل ... للأعشى

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (تختتل - يصرعها - يضوع - أردانها).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:.

ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها لسر الجار تختتل

يكـــاد يصـــرعها لـــولا تشددهـــا إذا تقـــوم إلى جاراتهـــا الكســـل

إذا يضـــوع المســـك أصـــورة والزنبـــق الـــورد مـــن أردانهـــا شمـــل

تدريب١:

١- ما الأفكار التي تتوقعون أن تدور حولها الأبيات السابقة؟

....

....

٢- ما الملامح النفسية أو الجسدية التي تظن أن يستمر فيها الشاعر في هذه الأبيات؟

....

....

تدريب٢:

١- مستخدما سياق الأبيات حاول أن تجد معنى الكلمات الآتية (تختتل – يصرعها – يضوع – أردانها)؟

....

....

٢- كما عرفنا فإن الأعشى يميل إلى استخدام الأخيلة التي توضح المعنى وترسم أبعاده في صورة دقيقة، فما العاطفة السائدة في الأبيات السابقة؟

....

....

٣- مما سبق نجد أن الأعشى برع في رسم صوره بالتشبيه مرة وبالكناية مرة أخرى، حدد من خلال قراءتك للأبيات السابقة الصور التي ظهر فيها التشبيه والكناية؟

....

....

٤- هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في هذه الأبيات؟ دلل على ما تقول؟

....

....

تدريب٣:

١- ميز بين أوجه التشابه والاختلاف في الأفكار الواردة في الأبيات السابقة؟

....

....

٢- وردت في الأبيات بعض الألفاظ الحقيقية التي استخدمها الشاعر وبعض الألفاظ الأخرى المجازية ميز بينهما من خلال ما قرأت في الأبيات السابقة؟

....

....

تدريب٤:

١- هل وفق الشاعر في التعبير عن صورته الشعرية؟

....

....

٢- إلى أي مدى تمكن الشاعر في التعبير عن أفكاره باستخدام الألفاظ الملائمة لذلك؟

....

....

٣- هل تحقق الترابط بين أبيات النص الشعري الذي تم عرضه؟

....

....

التقويم:

١- ما معنى كلمة (أصورة – شمل – الزنبق)؟

٢- حدد نوع الصورة الفنية في قول الشاعر (إذا تقوم يضوع المسك أصورة) وما غرضها البلاغي؟

٣- هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال صوره الفنية المستخدمة؟ ولماذا؟

٤- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ ولماذا؟

الدرس الخامس

في المديح ... للنابغة الزبيانى

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (هم - دعيني - آيب - العازب).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:.

كليني لهم يا أميمة ناصب   وليل أقاسيه بطيء الكواكب

تطـاول حـتى قيـل: لـيس بمنقضـي ولـيس الـذي يرعـى النجـوم بآيـب
وصـــدر أراح الليـــل عـــازب همـــه تضـاعف فيـه الحـزن مـن كـل جانـب

تدريب١:

١- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات؟ توقع أيضا الأفكار الجزئية للأبيات؟

....

....

٢- هل تستطيع أن تتوقع المناسبة التي قيل فيها النص؟ وما علاقة بداية القصيدة بطبيعة الشعر الجاهلي في هذه الفترة؟

....

....

تدريب٢:

١- حاول أن تجد اللفظ الذي تعبر عنه المعاني الآتية من خلال قراءة الأبيات (دعيني – هم – آيب–العازب) مستخدما سياق الأبيات؟

....

....

٢- من خلال بعض الألفاظ التي استخدمها الشاعر في الأبيات (هم – بطئ الكواكب) ما العاطفة السائدة في هذه الأبيات؟

....

....

٣- ما نوع الصورة في قول الشاعر (بطئ الكواكب) و(أراح الليل)؟

....

....

٤- من خلال السياق هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

....

....

تدريب٣:

١– ميز بين أوجه التشابه والاختلاف في الأفكار الواردة في الأبيات؟

....

....

٢– أوجد المفردات الحقيقية والمفردات المجازية الواردة في الأبيات؟

....

....

تدريب٤:

٢– هل تستطيع أن تبرهن على أن الشاعر كان كفء في التعبير عن صورته الشعرية؟

....

....

٣– إلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره باستخدام ألفاظ معبرة عن فكره؟

....

....

٤– هل تحققت وحدة الترابط والتماسك بين أبيات النص؟

....

....

التقويم:

١– ما الأفكار الفرعية التي تدور حولها الأبيات؟

٢– ما معنى كلمة (كليني – أقاسيه – بطيء الكواكب –تطاول)؟

٣– ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

الدرس السادس

في المديح ... للنابغة الزبياني

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (أشائب– حلق – عصائب – فلول).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:.

علـــى لعمـــرو نعمـــة بعـــد نعمـــة لوالـــده ليســـت بـــذات عقـــارب

وثقت لـه بالنصـر إذ قيـل قـد غـزت   كتائـب مـن غسـان غـير أشـائب
إذا مـا غـزوا بالجـيش حلـق فـوقهم   عصـائب طـير تهتـدي بعصـائب
فهـم يتسـاقون المنيـة بينـهم   بأيـديهم بـيض رقـاق المضـارب
ولا عيـب فـيهم غـير أن سـيوفهم   بهـن فلـول مـن قـراع الكتائـب

تدريب١:

١- ما الأفكار التي تتوقع أن تدور حولها الأبيات؟

....
....

٢- توقع المناسبة التي قيلت فيها الأبيات؟

....
....

تدريب٢:

٣- استنتج معنى المفردات الآتية (أشائب – حلق – عصائب – فلول) مستخدما سياق الأبيات؟

....
....
....

٤- ما العاطفة السائدة في الأبيات السابقة؟

....
....
....

٥- حدد الصور البيانية في الأبيات؟

....

....

....

....

....

....

....

٣- هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

....

....

....

تدريب٣:

١- ما أوجه التشابه والاختلاف بين الأفكار الواردة في الأبيات؟

....

....

....

٢- من خلال النص ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية؟ استخدم هذه المفردات في جمل من إنشائك؟

....

....

....

تدريب٤:

١- إلى أي مدى تستطيع أن تحكم على أن الشاعر عبر عن صورته الشعرية بشكل جيد؟

....

....

....

٢- هل وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره من خلال الأمثلة الواردة في الأبيات؟

....

....

....

٣- هل تحققت الوحدة العضوية بين أبيات النص؟

....

....

....

التقويم:

١- هل تستطيع أن تحدد العاطفة السائدة في الأبيات؟

٢- ما نوع الصورة الشعرية في (يتساقون المنية بيتهم)، (وعصائب طير تهتدي بعصائب)؟ مبينا الغرض البلاغي في الصورتين؟

الدرس السابع

الخنساء ... في رثاء أخيها صخر

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (جودا – الجريء – طويل النجاد).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعرة في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص

المحتوى المعرفي:

أعيـــــني جـــــودا ولا تجمـــــدا   ألا تبكيــــان لصـــــخر النـــــدى

ألا تبكيـــان الجـــريء الجميـــل ألا تبكيـــا ن الفـــتى الســـيدا

طويـــل النجـــاد رفيـــع العمـــاد ســـــاد عشـــــرته أمـــــردا

تدريب ١:

١– ما الأفكار التي تتوقعون أن يدور حولها نص الخنساء اليوم؟

....

....

....

٢– ما المناسبة التي قيل فيها النص؟

....

....

....

تدريب ٢:

١– ما معنى المفردات الآتية (جودا – الجريء – طويل النجاد) مستخدما سياق الأبيات في استنتاج المعنى؟

....

....

....

٢– ما العاطفة المسيطرة على القصيدة؟

....

....

....

٣– ما نوع الصورة الجمالية في قول الشاعر (أعيني جودا – ألا تبكيان – الفتى السيدا)؟

....

....

....

٤– إلى أي حد وفقت الخنساء في التعبير عن عاطفة الحزن والأسى تجاه أخيها؟

....

....

....

تدريب ٣:

١– ميز بين أوجه التشابه والاختلاف بين الأفكار الواردة في النص؟ دلل على ما تقول.

....

....

....

٢– (طويل النجاد) – (أعيني جودا) ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية الواردة بين الأقواس؟ ولماذا؟

....

....

....

تدريب ٤:

أ – عبرت الشاعرة عن فكرها وإحساسها فهل وفقت الشاعرة في عرض الصورة الشعرية بشكل جيد؟ ولماذا؟

....

....

....

٢- إلى أي مدى تستطيع أن تحكم على قدرة الشاعرة في التعبير عن أفكارها باستخدام الألفاظ الملائمة لذلك؟

....

....

....

٣- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟

....

....

....

التقويم:

١- ما معنى الكلمات الآتية (صخر الندى – السيدا – رفيع العماد – الأمردا)؟

٢- ما اللون الأدبي الذي ساد القصيدة؟ وإلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

٣- احكم على قدرة الشاعر في توظيف ألفاظه للتعبير عن عاطفته؟

٤- ما رأيك في تحقق الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟

الدرس الثامن

الخنساء.... في رثاء أخيها

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٢ - يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (مصعدا – الحمد)

٣- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٤- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٥- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٦- يستنتج أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٧- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٨- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

٩- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١٠- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:

إذا القـــــوم مـــــدوا بأيـــــديهم   إلى المجــــد مـــد إليـــه بـــــدا

فنـــال الـــذي فـــوق أيـــديهم   مـــن المجـــد ثم مضـــى مصـــعدا
تـــرى الحمـــد يهـــوى إلى بيتـــه   يـــرى أفضـــل الكســـب أن يحمـــدا

تدريب ١:

١- ما الأفكار التي تدور حولها الأبيات؟

....

....

....

تدريب ٢:

١- من خلال قراءتك لسياق هذه الأبيات استنتج معنى كل من (مصعدا – الحمد)؟

....

....

....

٢- في الأبيات الثلاثة التي بين يديك ما العاطفة المسيطرة على هذه الأبيات؟

....

....

....

٣- ما نوع الصورة في قول الشاعر (مدوا إليه يدا)؟

....

....

....

٤- هل وفقت الخنساء في هذه الأبيات في التعبير عن عاطفتها؟

....

....

....

٥- استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين الأفكار الواردة في النص؟

....

....

....

٦- ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية الواردة في النص؟

....
....

....
....

تدريب ٤:

١- ما رأيك في الصورة الشعرية التي عرضت في الأبيات السابقة؟ استشهد لما تقول؟

....
....

....
....

٢- إلى أي حد وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره باستخدام الألفاظ الملائمة لمشاعرها وحالتها النفسية؟

....
....

....
....

٣- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

....

....

....

التقويم:

١- ما الفكرة الرئيسية التي دارت حولها الأبيات؟

٢- ما المناسبة التي قيلت فيها الأبيات؟

٣- ما معنى (يهوى – نال – المجد) مستخدما سياق الأبيات؟

٤- ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص؟

٥- كيف جاءت الأبيات مترابطة ومتماسكة؟

الدرس التاسع

حماسة وفخر.. معلقة عمرو بن كلثوم

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

الأهداف:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق.

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠-يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:

قفـــي قبـــل التفـــرق يا ظعينـــا   نخـــــبرك اليقـــــين وتخبرينـــــا

قفـــي نســألك هـــل أحـــدثت صرمـــا   لوشـــك البـــين أم خنـــت الأمينـــا

بيـــوم كريهـــة ضـــربا وطعنـــا أقـــر بـــه مواليـــك العيونـــا

وإن غـــدا وإن اليـــوم رهـــن وبعـــد غـــد بمـــا لا تعلمينـــا

تـــذكرت الصـــبا واشـــتقت لمـــا رأيـــت حمولهـــا أصـــلا حدينـــا

فأعرضـــت اليمامـــة واشمخـــرت كأســـياف بأيـــدى مصلتينـــا

تدريب ١:

١- ما الأفكار التى يتضمنها النص؟

....

....

....

....

٢- ما المناسبة التى دفعت الشاعر إلى ان يقول النص؟

....

....

....

....

تدريب٢:

١- أوجد اللفظ المناسب لمعاني الكلمات الآتية (المرأة – الهودج –قطيعة)

....

....

....

٢- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات؟

....

....

٣- مانوع الصورة البيانية في (تذكرت الصبا – أعرضت اليمامة)؟

....

....

....

٤- هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟ دلل لما تقول؟

....

....

....

....

تدريب٣:

١- ما أوجه التشابه والاختلاف بين الأفكار الواردة في الأبيات؟ دلل لما تقول؟

....

....

....

....

٢- ميز بين الألفاظ الحقيقية والمجازية في الأبيات؟

....

....

....

....

تدريب٤:

١- من وجهة نظرك كيف تستطيع أن تدلل على أن الشاعر وفق في صورته الشعرية؟ استشهد لما تقول؟

....

....

....

....

٢- هل وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره باستخدام الألفاظ الواردة في الأبيات؟

....

....

....

....

٣- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ لماذا؟

....

....

....

التقويم:

١- ما معنى كلمة (اشمخرت – أقر العيونا – مواليك – الأمين)؟

٢- ما نوع الصورة في البيت الثاني:

قفي نسألك هل أحدثت صرما لوشك البين أم خنت الامينا

٣- ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية في البيت الثالث

بيوم كريهة ضـــــربا وطعنا اقر به مـــــواليك العيونا

٤- إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

الدرس العاشر

حماسة وفخر

معلقة عمرو بن كلثوم

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ د

الأهداف:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق.

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠–يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١١– يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:

أبا هنـــد فـــلا تعجـــل علينـــا وأنظـــرنا نخـــبرك اليقينـــا
بأنا نـــورد الـــرايات بيضـــا ونصـــدرهن حمـــرا قـــد رويـــنا

وأيام لنـــــا غـــــر طــــــوال   عصـــينا الملـــك فيهـــا أن ندينـــا

مـــتى ننقـــل إلى قـــوم رحــــانا   يكونـــوا في اللقـــاء لهـــا طحــــينا

تدريب ١:

أ – ما الأفكار التى تتوقعون أن تدور حولها هذه الأبيات؟

....
....
....

تدريب ٢:

١- من خلال قراءتك للأبيات السابقة ما معنى الكلمات الاتية (تعجل – أنظرنا – نورد – ندينا)؟

....
....
....

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

....
....
....

٣- حدد نوع الصورة الشعرية في الأبيات الآتية (نورد الرايات بيضا – نصدرهن حمرا قد روينا – يكونوا في اللقاء لها طحينا)؟

....
....
....

٤- إلى أي مدى من خلال الأبيات وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟ دلل لما تقول؟

....
....
....

تدريب ٣

أ- ميز بين أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار النص؟

....
....
....

....

ب - في الأبيات السابقة حدد المفردات الحقيقية والمجازية؟ استخدم الأمثلة

....
....
....

تدريب٤

أ- هل وفق الشاعر في التعبير عن صورته الشعرية؟

....
....
....

....

ب - دلل على صحة العبارة الآتية (يتسم عمرو بن كلثوم بقدرته على التعبير عن أفكاره باستخدام ألفاظ ملائمة لذلك؟

....
....
....

ج- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

....
....
....

التقويم:

١- أوجد معنى الكلمات الآتية (تعجل - نصدرهن - قوم)؟

هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

٤- إلى أي مدى كانت الصورة الشعرية صادقة فيما عبرت عنه الأبيات؟

٥- ما رأيك في الترابط والتماسك الذي جاء في الأبيات السابقة؟

الدرس الحادي عشر

حماسة وفخر

معلقة عمرو بن كلثوم

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ د

الأهداف:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣ - يستنتج الطالبة معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق.

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٨- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

٩- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملاءمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى المعرفي:

نطـــاعن مـــا تراخـــى النـــاس عنـــــا ونضـــــرب بالســـــيوف إذا غشينـــــا

بسمر من قنا الخطى لدن | ذوابل أو ببيض مختلينا
نشق رؤس القوم شقا | ونختلب الرقاب فيختلينا
نجذ رؤسهم فيغير بر | فما يدرون ماذا يتقونا
ورثنا المجدقد علمت معد | نطاعن دونه حتى يبينا

تدريب ١:

أ – ما الأفكار التى تتوقعون أن تدور حولها الأبيات السابقة؟

....
....
....

تدريب ٢:

أ – حدد معاني المفردات الآتية (تراخى – سمر – قنا – الخطى – لدن – ذو ابل) مستخدما سياق الأبيات؟

....
....
....

ب – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

....
....
....

ج – ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر:

ونضرب بالسيوف إذا غشينا | نشق بها رءوس القوم شقا

....
....
....

د – إلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات؟ دلل لما تقول؟

....
....
....

تدريب ٣:

أ – من خلال تحليلك لأفكار الأبيات ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين الأفكار الواردة في الأبيات؟

....
....
....

ب – ما الألفاظ الحقيقية والألفاظ المجازية التى وردت في الأبيات؟

....
....
....

تدريب٤:

أ – ما رأيك في الصورة الشعرية التى قدمها الشاعر في الأبيات؟

....
....
....

ب – هل وفق الشاعر في نقل أفكاره بألفاظ ملائمة؟ دلل على ذلك من خلال أبيات القصيدة؟

....
....
....

ج – هل تحققت الوحدة العضوية حاولى الإجابة عن جميع الأسئلة.

في الأبيات؟

....
....
....

التقويم:

١–ما معنى كل من (الاختلاب – الخطى – معد)؟

٢–ما نوع الصورة في قول الشاعر (نشق بها رؤس القوم شقا)؟

٣–إلى أي حد وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات السابقة؟

ملحـــق (١٣)

دليـــل المعلم

لتدريس النصوص الأدبية لطلاب الصف الأول الثانوي

باستخدام القراءة الناقدة

يعد تعلم القراءة الناقدة من أهم الأهداف التربوية التي ينبغي أن تحظى باهتمام المربين تخطيطا وتنفيذا وتقويما، وهو هدف يتعين أن يتخلل تعليم النصوص الأدبية في مختلف المراحل التعليمية، وذلك حتى يتسنى فهم النص الأدبي فهما يتسنى من خلاله فك رموزه وفهمها، ومن ثم تذوق النص الأدبي وفهم معانيه الظاهرة والخفية، كما أن التفكير الناقد في أثناء عملية القراءة أصبح يمثل مهارة لها قيمتها على مستوى النمو العقلي والاجتماعي للفرد، ذلك أن الاقتصار على عرض الحقائق واستظهارها والاعتماد على الذاكرة وحدها فيما يتم قراءته لا يسهم في تكوين القاري الناقد الذي يمتلك القدرة على اتخاذ القرار بشكل واضح إزاء النص المقروء قبولا أو رفضًا، واستخلاص الاستدلالات، وتعزيز اتجاهات التساؤل بشأن قيمة المقروء ونفعه، والهدف منه، وغير ذلك من المهارات التي تشكل أساس القراءة الناقدة.

ولعل التركيز على المستوى الحرفي المتمثل في تعرف المقروء وتمييزه وإهمال فهمه وتحليله ونقده، حيث يقتصر دور المتعلم في الغالب على الاستماع والتلقي في تعرف المقروء وفهمه، وصحة نطقه، دون محاولة إثارة اهتماماته وحفزه على المشاركة والتفاعل مع المقروء، والتفكير فيه، والحكم عليه، يعد ذلك من المآخذ على تدريس النصوص الأدبية في مرحلة التعليم الثانوي، والتي بدورها تعمل على عدم تكوين الذوق لدى المتعلم في هذه المرحلة الثانوية.

وإذا كان تعلم القراءة الناقدة يعزز لدى القارئ روح التساؤل، ويدعم اتجاه التفاعل مع المقروء، وينمى ملكة نقده، فإن ذلك يتطلب استخدام القراءة الناقدة كأحد الأساليب التدريسية التي تنمى مهارات التفكير العليا لدى الطالبة، والتي تتطلب مستوى عاليا من النضج والخبرة أثناء قراءة النصوص الأدبية، والتي يحتاجها طلاب المراحل التعليمية عامة، وطلاب المرحلة الثانوية بخاصة.

وقد أكدت الدراسات والبحوث العلمية إمكان البدء في تعلم مهارات القراءة الناقدة منذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسي إلى مرحلة التعليم الثانوي، وأن هذا الأمر يتوقف على إعداد البرامج التعليمية المنظمة والمخططة، واستخدام أساليب وطرق تدريسية من شأنها دفع المتعلمين إلى التفاعل مع المقروء وفهمه وتحليله ونقده.

والدليل الذي بين يديك – عزيزي المعلم عزيزتي المعلمة – موضوع بحث تربوي في تعلم اللغة العربية عنوانهً أثر استخدام القراءة الناقدة في تدريس النصوص الأدبية على تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي، والميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانويً، ويتضمن هذا الدليل وحدة الشعر الجاهلي، وهى مكونة من خمسة نصوص شعرية لمجموعة من شعراء العصر الجاهلي، ولقصائد متعددة الأغراض والموضوعات التي ظهرت في العصر الجاهلي، وكانت من أهم الأسس الفنية التي تميز الشعر الجاهلي، وتتضمن هذه الوحدة مجموعة من المهارات الرئيسة تتبعها مجموعة من المهارات الفرعية التي تندرج تحتها وهى كما يلي:

١– مهارة التنبؤ بما يدور حوله النص من خلال عنوانه وتتضمن:

توقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات.

توقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٢– مهارة الاستنتاج وتتضمن:

استنتاج معاني المفردات الصعبة في الأبيات.

استنتاج العاطفة السائدة في الأبيات.

استنتاج مظاهر الجمال في الأبيات.

استنتاج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته.

٣– مهارة التمييز:

التمييز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

التمييز بين المفردات الحقيقية والمجازية في الأبيات.

٤– مهارة التقويم:

إصدار حكم على كفاءة الصورة الشعرية في الأبيات.

إصدار حكم على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

إصدار حكم على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

وفيما يلي وصف مفصل لمحتويات الوحدة وإجراءات تدريسها:

أولا - أهداف الوحدة:

يرجى من هذه الوحدة أن تنمى قدرة الطالبة في الصف الأول الثانوي على ممارسة المهارات الآتية في القراءة الناقدة وهى:

١- توقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات.

٢- توقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- استنتاج معاني المفردات الصعبة في الأبيات.

٤- استنتاج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- استنتاج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- استنتاج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته.

٧- التمييز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- التمييز بين المفردات الحقيقية والمجازية في الأبيات.

٩- إصدار حكم على كفاءة الصورة الشعرية في الأبيات.

١٠- إصدار حكم على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة.

١١- إصدار حكم على مدى تحقق الوحدة العضوية للأبيات.

ويتضمن كل موضوع من موضوعات الوحدة عدة أسئلة خاصة بكل مهارة من المهارات المتضمنة في أهداف الوحدة، كما يشمل كل موضوع عدة تدريبات تهدف إلى تأكيد تنمية تلك

المهارات وقياس مدى نموها لدى الطلاب.

ثانيا - محتوى الوحدة:

م	الموضوع	عدد الحصص
١	في الفخر لعنترة	٢
٢	في الغزل للأعشى	٢
٣	في المديح للنابغة	٢
٤	الخنساء في رثاء أخيها	٢
٥	حماسة وفخر لعمرو بن كلثوم	٣

ثالثا – توجيهات تيسر لك تدريس هذه الوحدة:

اعلم أن تدريس هذه الوحدة يعتمد على عنصرين أساسيين هما: التفاعل والتدريب، بمعنى أن الطالبة مشارك إيجابي في التفاعل مع المقروء، وما يوجه إليه من أسئلة، وفي العمل على حل تدريبات القراءة المقدمة ضمن كل موضوع من موضوعات الوحدة، أما دورك فيتمثل في تقديم نموذج الأداء القرائي للطالب، وتوجيه الأسئلة المحددة لكل مهارة من المهارات، فضلا عن توجيه الطلاب والإشراف عليهم في أثناء عملهم في ممارسة التدريبات.

حاول أن تكون نموذجا في القراءة الناقدة، أي أن تقرأ النصوص الأدبية قراءة ناقدة متأنية قبل أن تطالب الطلاب بذلك، إذ أن ذلك من شأنه يسهل لك عملية التدريس، ويوفر لك الوقت والجهد.

حاول أن تشعر الطلاب بأهمية دورهم، واشتراكهم في المناقشة مرة أخرى، بل حاول أن تدرب الطلاب أن يتعلموا من أخطائهم.

شجع الطلاب على إعطاء تبريرات وتفسيرات لما يقومون بمناقشته بحيث تكون أحكامهم واضحة ومعللة ولها أدلة وتبريرات.

احرص دائما على ربط الطالبة بالنص (مجال تنمية المهارة)، فإذا كان المطلوب في أحد الأسئلة أو التدريبات تحديد معنى كلمة، فلابد من توجيه الطلاب إلى تحديد مكان هذه الكلمة أو غيرها في النص، ثم تبدأ معهم مناقشة السؤال أو التدريب.

في حالة عدم فهم الطلاب للمقصود من السؤال أو التدريب موضع المهارة، فاحرص على إعطاء أمثلة متعددة توضح المقصود من السؤال، وتحدد المهارة بطريقة غير مباشرة، ثم وجه الطلاب بعد ذلك على مناقشة المطلوب من التدريب أو السؤال.

اترك لكل طالب الوقت الكافي والمناسب في مناقشة الأسئلة والتدريبات المكلف بها، قبل الانتقال إلى طالب آخر، حتى لا يصرفه ذلك عن المشاركة بعد ذلك في التفاعل مع ما يقدم من تدريبات.

حاول أن تستخدم عبارات الثناء والتشجيع مع الطلاب ذوى الأداء المتميز، ولا مانع من استخدامها مع بقية الطلاب مصحوبة ببعض التوجيهات، وتكليفهم ببعض الأعمال التي تحسن من أدائهم.

رابعا - إجراءات التدريس:

خطة التدريس:

(أ) التهيئة:

يقصد بالتهيئة كل ما يقوله المعلم أو يفعله بقصد إعداد الطلاب للدرس الجديد، بحيث يكونون في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها الانسجام والاستغراق، وتساعد التهيئة الطلاب على الاستمرار في ربط موضوع الدرس بما سبق أن تعلموه في مواقف جديدة وذلك من خلال استدعاء ما لديهم من خبرات سابقة ترتبط بموضوع الدرس، والمدخل الطبيعي لتدريس أي موضوع من موضوعات الوحدة هي التهيئة، والتهيئة تكون ذهنية إما عن طريق إلقاء أسئلة تهدف إلى استدعاء معلومات الطلاب السابقة وربطها بالموضوع الجديد، أو عن طريق عرض صور توضيحية موجودة في الكتاب أو مناقشة حادثة، أو مشكلة ومحاولة حلها، أو مناسبة ذات صلة بموضوع الدرس مع إعطاء الطلاب الوقت الكافي لإبداء الرأي والتعليق عليه، ومثال ذلك في موضوع (في الفخر لعنترة) يمكن للمعلم أن يوجه إلى طلابه التساؤلات الآتية: ما الأفكار التي تتوقعون أن يدور حولها النص؟ وما المناسبة التي قيل فيها؟ ومن خلال استجابات الطلاب حول هذه الأسئلة يمكنه أن يتلقى استجاباتهم ؛ حتى تساعدهم على تحليل الأبيات وقراءتها قراءة ناقدة.

(ب) قراءة النص الأدبي:

تعد هذه المرحلة من أهم مراحل تدريس النص وهى ضرورية لزيادة فعالية عملية تدريس النصوص، وفيما يلي بعض التوجيهات التي تعينك على ممارسة عملية القراءة.

حاول أن تبدأ النص بقراءة الطلاب للأبيات قراءة صامتة بهدف محاولة الإجابة عن أسئلة تحدد لهم سلفا، وحاول توجيه الطلاب إلى القراءة بالعينين فقط دون تحريك الشفتين، والفت نظرهم إلى أهمية فهم معنى ما يقرءونه للمشاركة في مناقشة الأسئلة، وحاول أن تمر بينهم أثناء القراءة لتنبه من ينصرف منهم إلى ضرورة الانتباه للمقروء ومواصلة القراءة.

اقرأ النص الشعري أمامهم قراءة صحيحة تقف فيها على المعنى وتتمثله، وحاول أن تكون نموذجا جيداً أثناء إلقاء الأبيات إلقاء صحيحا، مع ملاحظة طلابك أثناء القراءة ومدى تفاعلهم في الموضوع الذي يتم قراءته.

كلف بعض الطلاب بقراءة النص جهراً، مع مراعاة عدم التركيز على الطلاب الذين يجيدون القراءة، بل يجب أن تتوزع القراءة على كافة الطلاب بالتساوي على مدار تدريس الوحدة، وحاول توجيههم إلى ضرورة مراعاة العادات والمهارات اللازمة للقراءة الجهرية، كالوقوف عند نهاية الجملة، وتغيير الصوت بما يفيد الإشارة أو الاستفهام أو التعجب.

(ج) التفاعل مع المقروء ونقده:

وهى أهم مراحل القراءة التي تمكنك من تنمية مهارات القراءة الناقدة، ويمثل السؤال وما يعقبه من إجابات ومناقشات وتعليقات جوهر عملية التفاعل الذي يؤدى إلى تنمية تلك المهارات، وفيما يلي بعض الإرشادات التي قد تساعدك في توجيه عملية التفاعل داخل الفصل:

احرص أن تكون واعيا تماما بنوع المهارة المراد تدريب الطلاب عليها.

وجه نظر الطلاب إلى أهمية الهدوء التام وقراءة الأسئلة قراءة جيدة، ومناقشتهم في إجابة هذه الأسئلة، وأن إجاباتهم تعتمد على مدى انتباههم وفهمهم المطلوب منها.

ابدأ بالأسئلة الخاصة بالاستنتاج مثل: استنتج معاني الكلمات من خلال السياق الخاص بالأبيات.

إذا كان السؤال الخاص بالاستنتاج يتطلب إجابة من الطلاب مباشرة مثل استنتاج معنى

كلمة (الحتف) مثلا في نص عنترة كلف الطلاب بالإجابة عنها، وتكتب الإجابة الصحيحة على السبورة مع مناقشة الطلاب في موافقتهم على المعنى، وإذا كان السؤال من التساؤلات المفتوحة فيتطلب من الطلاب إعطاء التبريرات والتفسيرات اللازمة التي تؤكد رأيهم بحيث تكون مؤكدة بأدلة واضحة من النص.

وجه أسئلة التمييز بعد التأكد من فهمهم لأسئلة الاستنتاج، وهذه الأسئلة مفتوحة الطرف وهي تحتاج إلى مبررات وحجج قوية لعرضها مثال: ميز بين أوجه الاختلاف والتشابه بين أفكار النص؟ يقوم الطالبة بعرض أفكار النص والسبب الذي قيل فيه النص، ثم يحدد بعد ذلك أوجه اتفاق بعض الأفكار أو اختلافها مع بعضها البعض، مع إعطاء أمثلة وتبريرات من النص المقدم له.

اتبع الإجراءات السابقة نفسها مع أسئلة التقويم، مع توجيه الطلاب إلى مكان السؤال في الموضوع أو النص المقروء.

اطلب من طلابك إثبات إجابة التساؤلات الناقدة في كتاب الطالبة مع مناقشتهم فيها.

استخدم البطاقات في عرض الأسئلة على طلابك في أثناء الحصة،مثال ذلك عند عرض أسئلة الاستنتاج، اعرض على طلابك البطاقة المدون عليها مجموعة من التساؤلات الخاصة بمهارة الاستنتاج أثناء تدريس الحصة.

لا تبدأ مناقشة الطلاب في أسئلة جديدة خاصة بمهارة جديدة إلا بعد التأكد من تمكن الطلاب من الإجابة عن أسئلة المهارة السابقة عليها وفهمهم لها.

خامسا - الأنشطة التعليمية:

تُعد ممارسة الأنشطة التعليمية عملا مهما في عملية التعلم، إذ نستطيع من خلالها تكوين إيجابية للمتعلم في متابعة ما يقوم به المعلم من تدريبات على المهارات، وتدريبه على ممارستها والتمكن منها، ومن أهم جوانب النشاط القرائي المصاحب الخاص بمهارات القراءة الناقدة المتضمنة في أهداف الوحدة مشاركة الطلاب في ممارسة الأداء القرائي، والتفاعل مع ما يوجهه المعلم من أسئلة خاصة بتلك المهارات، والمشاركة في مناقشة التدريبات المقدمة في كل موضوع من موضوعات الوحدة، وهناك أنواع من الأنشطة يكلف بها الطلاب في المنزل بعد انتهاء اليوم

الدراسي مثل:

- إعداد أسئلة خاصة بالنصوص الشعرية التي يقومون بقراءتها في الصحف أو المجلات أو الكتب الموجودة لديهم.
- إعداد قوائم بأسماء الشعراء في العصر الجاهلي، وما يتصل بموضوعات عن الوحدة المقررة لديهم.
- كتابة مقالات قصيرة متصلة بالموضوعات الشعرية في الوحدة، ونشر أفضلها في مجلة حائط بالمدرسة.
- جمع بعض قصاصات الصحف والمجلات التي تتضمن بعض نصوص الشعر الجاهلي، ومناقشتها في الفصل، بحيث تصبح مجالا للتدريب الإضافي على مهارات القراءة الناقدة، على أن يخصص ركن خاص بالشعر في الفصل للاحتفاظ بما يقوم به الطلاب من تلك المناشط والتكليفات.

سادسا - الوسائل التعليمية:

الوسائل التعليمية لها دور مهم في جذب انتباه الطلاب، وهي معين تربوي على تثبيت المعلومات والحقائق المقدمة للطلاب، وهي بدورها تساعد على نقل المعلومة بعيداً عن مجرد التفاعل اللفظي بين المعلم والطلاب، وتقترب بها من ميدان في العمل المباشر الذي يعد أفضل الطرق لاكتساب الخبرات والتفاعل معها، ولهذا يجب أن تنال اهتمام المعلم في أثناء إعداد الدرس، ولهذه الأسباب فقد تعددت الوسائل التعليمية المستخدمة فيتدريس هذه الوحدة ومنها:

١- السبورة الطبشورية.

٢- المسجل الصوتي.

٣- الكروت أو البطاقات.

٤- بعض الدواوين الشعرية في العصر الجاهلي والمرتبطة بالموضوع وبالشاعر الذي يدرسه الطلاب في هذه الوحدة.

سابعا - أساليب التقويم:

تتعدد أساليب التقويم المستخدمة في تقويم أداء الطلاب، وقد اشتملت أساليب التقويم على أساليب متنوعة في بداية الدرس تتمثل في طرح المعلم مجموعة من الأسئلة القبلية على الطلاب لمعرفة مدى تحصيلهم للدرس السابق،ومجموعة من الأسئلة في أثناء الدرس لعمل اتصال للأفكار الواردة للطلاب أثناء الدرس ومجموعة من الأسئلة الختامية في نهاية الدرس لقياس مدى وقوف الطلاب على مدى تحصيلهم وتمكنهم من المهارات المراد تدريسها لهم في أثناء الحصة،وجاءت الأسئلة من نوع الأسئلة مفتوحة الطرف، وذلك لتنمية قدرة الطلاب على القراءة الناقدة للنص الأدبي المراد قراءته.

الدرس الأول

في الفخر ... لعنترة

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات (غر – ربيت – المنايا – الحتف).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية لدى عنترة في الأبيات.

١٠- يصدر حكما على قدرة عنترة في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكم على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

المحتوى:

الأبيات من ١ – ٤

الوسائل التعليمية:

- سجل نص عنترة على شريط تسجيل، ثم اعرضه على الطلاب
- استخدم مجموعة من البطاقات، ودون عليها التساؤلات الناقدة.
- استخدم لوحة ورقية، واكتب عليها النص.
- استخدم السبورة في كتابة المفردات الصعبة وسجل الأفكارعليها.

الأنشطة القبلية في الفصل:

- كلف طلابك بقراءة النص قراءة صامتة لتحديد المفردات الصعبة.
- الاطلاع على النص من ديوان عنترة.

إجراءات التدريس:

التهيئة:

١– ابدأ مع طلابك بالحديث عن نسب الشاعر، وهو عنترة بن شداد،أمه حبشية تسمى زبيبة،أسرها أبوه في أحد غاراته، واتخذها جارية له، وأنجب منها (عنترة)، ولكن شداد أبى الاعتراف به على عادة العرب قديما.

٢– الفت انتباه طلابك إلى عنوان النص، ووجه لهم التساؤلات الناقدة الآتية:

- ما الأفكار التي تتوقعون أن يدور حولها النص؟
- ما المناسبة التي تتوقعون أن تكون القصيدة قد قيلت فيها؟

٣– أعط طلابك الفرصة للتفكير في التساؤلات السابقة.

٤– تلق استجابات الطلاب حول هذه التساؤلات، ومن خلال إجابات الطلاب حول هذه التساؤلات وضح لهم أن أفكار النص تدور حول:

- اعتزاز عنترة بقومه، ووفاؤه لهم، ودفاعه عنهم.
- شجاعة نادرة، وعزيمة صلبة، وأصل عريق.

ووضح لهم أن مناسبة النص أن عنترة ضاق بعبوديته، وإصرار أبيه بعدم الاعتراف ببنوته، برغم أنه كان فارس القبيلة وقائدها الشجاع، فخرج إلى بنى عامر تاركا قبيلة عبس، وحينئذ انتهزت هوازن هذه الفرصة فأغارت علي عبس وكادت أن تهزمها، لولا أنهم استغاثوا بعنترة الذي أسرع راجعا مدافعا عن حمى القبيلة وحرمتها.

عرض النص:

- اقرأ النص قراءة جهرية.
- اعرض الأبيات مسجلة على شريط تسجيل، واجعل الطلاب يستمعون إلى أبيات النص.
- كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة النص قراءة جيدة.
- اعرض على طلابك كل مهارة أساسية والتساؤلات الخاصة بها، ودونها في بطاقات تقدم للطلاب.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

- اذكر معاني المفردات الآتية مستخدما سياق الأبيات (غر – ربيت – المنايا – الحتف)؟
- ما العاطفة السائدة في الأبيات؟
- **ما مظاهر الجمال في الأبيات؟**
- هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات؟
- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.
- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

(أ) خدع – تربيت – الموت والهلاك – الهلاك.

(ب) العاطفة السائدة هي عاطفة الاعتزاز والدفاع عن الأهل والدار.

(ج) من مظاهر الجمال في الأبيات (غر أعدائي السكوت) إيحاء بسوء فهم الأعادي لعنترة، وقول الشاعر (كيف أنام) أسلوب إنشائي غرضه الإنكار والتعجب، وقوله (الأعادي) توحي بكثرة الأعداء، و(إن دارت بهم خيل الأعادي) أسلوب خبري يوحى بسرعة استجابته لنداء قومه، و (بسيف حده يزجى المنايا) استعارة مكنية توحي بكثرة القتلى، (رمح صدره الحتف المميت) تشبيه مجمل حيث شبه صدر الرمح بالحتف والمشترك فيهما أن كليهما مميت.

(د) وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات السابقة من خلال:

- ذكر أسباب فخره بقومه بأنه تربى بينهم وتمتع بخيرهم.
- الاستنكار في بداية البيت (غر) يدل على حرصه على مفاخرة قومه.
- ذكر الألفاظ البسيطة التي يعبر بها عن عاطفته على غير عادة الجاهلية مثل (ربيت – سكت – سادات – نعمتهم) استخدام هذه الألفاظ يوضح عاطفة الشاعر،ويؤكد على هدف كتابة الغرض الشعري.
- قم بتشجيع الطلاب على الإجابات الناقدة المفتوحة، وسجل استجاباتهم على السبورة.

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التمييز بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز من خلال بطاقات ودون عليها التساؤلات الآتية:

- فرق بين أوجه الشبه والاختلاف بين الأفكار الواردة في النص؟
- في الأبيات السابقة التي عرضت عليك ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية الواردة في النص؟

٢– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

- أوجه التشابه في الأفكار أن الأبيات تدور حول فكرة الفخر، وتختلف في أن لكل بيت فكرة خاصة به وهى: اعتزاز عنترة بقومه. وفاء عنترة لقومه. دفاع عنترة عن قومه.
- المفردات الحقيقية التي جاءت في الأبيات السابقة هي (ظنوني – أهلي – رمح – سيف – الأعادي) أما المفردات المجازية فهي(دارت خيل الأعادي – دعيت – الحتف المميت – رمح صدره).

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التقويم بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ- إلى أي حد وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال الصورة الشعرية الموجودة في الأبيات؟

ب- إلى أى مدى وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره بألفاظ ملائمة؟ إذا كانت الإجابة بنعم دلل على ما تقول؟

ج- إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم، ثم استقبل استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتي:

(أ) وضح لطلابك أن الصورة الشعرية التى قدمها الشاعر عكست مشاعره وأن مكونات هذه الصورة هي:

١- **الجانب الصوتي (الوزن والقافية):** انتهاء قافية الأبيات بالتاء فهي قصيدة تائية، وموسيقى الأبيات تسير على وزن واحد يتضح من الموسيقى الداخلية للبيت، أو من خلال الألفاظ وتجانسها مع بعضها البعض.

٢- **الجانب التركيبي:** استخدم الشاعر الفعل الماضي (سكت – ظنوني –

نسيت – دارت) يدل على الإنكار والتعجب، واستخدام الأساليب المتنوعة (كيف أنام) أسلوب إنشائي، (وإن دارت بهم خيل الأعادي) أسلوب خبري.

٣– **الجانب الدلالي**: استخدم الشاعر ألفاظ كالسيف للدلالة على القوة والحزم، والمنايا للدلالة على الحرب وشدتها التي يؤثر عليهم وتنهى حياتهم.

وهذه الجوانب الثلاثة يتضح فيها الصورة الشعرية التي أرادها الشاعر في الأبيات السابقة

(**ب**)– **لقد وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره بألفاظ ملائمة**، حيث جاءت الألفاظ الآتية (سادات قوم – نعمتهم – ربيت) ملائمة لفكرة (اعتزاز الشاعر بقومه)، وفكرة (وفاء عنترة بقومه) ملائمة لها الألفاظ الآتية (نادوني – أجبت متى دعيت) ملائمة لهذه الفكرة، أما الفكرة الثالثة وهى (دفاع عنترة عن قومه) فقد أورد الشاعر ألفاظا تناسب هذه الفكرة تمثلت فيما يأتي: يزجى المنايا – روح – صدره الحتف

(ج) **تحققت الوحدة العضوية في الأبيات الثلاثة** حيث دارت أفكار الأبيات حول فكرة عامة وهى الدفاع عن الوطن، وبهذا تحققت وحدة الأفكار، كما تحققت وحدة المشاعر حيث جاء الخط الشعوري واحد يربط هذه الأفكار من خلال الوفاء بالقوم والأهل والوطن، وبهذا تكون الوحدة العضوية للأبيات قد تحققت، وذلك لتحقق وحدة الأفكار والمشاعر.

الأنشطة الختامية:

–ناقش ما أنجزه الطلاب من مهام خاصة بالتساؤلات الناقدة، وتوجيه انتباههم إلى الإجابات الصحيحة المتوقعة.

– اعرض ملخصًا للأفكار الواردة في الدرس، ثم علق على ما أنجزه الطلاب.

التقويم:

قدم لطلابك الأسئلة الآتية:

١– ما الأفكار الفرعية التي تدور حولها الأبيات؟

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟.

٣- هل وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره من خلال الأبيات؟

إجابة أسئلة التقويم:

١-الأفكار الفرعية هي: (اعتزاز عنترة بقومه – وفاؤه لقومه – دفاع عنترة عن قومه).

٢-عاطفة الاعتزاز والفخر.

٣-نعم حيث جاءت الأفكار مرتبطة بعاطفة الشاعر، ومعبرة عنها من خلال استخدام الألفاظ الملائمة للأفكار الواردة في الأبيات.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك بالآتي:

١-إجابة ما ورد من أسئلة في كتاب المدرسة.

٢-الرجوع إلى ديوان عنترة لقراءة النص من الديوان.

٣-إعداد الدرس القادم.

الدرس الثاني

في الفخر ... لعنترة

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢ - يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات (بلى - الحرب العوان - الثريا - تخر - هيبته)

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية لدى عنترة في الأبيات.

١٠- يصدر حكما على قدرة عنترة في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكم على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

المحتوى:

الأبيات من ٥-٧

الوسائل التعليمية:

- دون تساؤلاتك الناقدة على بطاقات.
- استخدم لوحة ورقية، واكتب عليها أفكار النص.
- اكتب على شفافية أبيات النص،ثم اعرضها على الطلاب في الفصل.
- استخدم السبورة،وسجل عليها معاني المفردات داخل النص.

إجراءات التدريس:

التمهيد:

١-عزيزي الطالبة سنكمل اليوم ما انتهينا عنده في الحصة الماضية من نص عنترة، واليوم سنكمل دراسة باقي الأبيات المقررة داخل النص.

-مهد الدرس لطلابك من خلال توجيه التساؤل الآتي:

-من عنوان النص ما الأفكار التي تتوقعون أن تدور حولها أبيات النص؟

-من خلال إجابات طلابك حول هذا التساؤل وضح لهم أن أفكار النص تدور حول ثلاث أفكار وهي شجاعة عنترة، عزيمة صلبة لا تلين، وأصل عريق وشرف رفيع.

عرض النص:

١-اقرأ النص قراءة جهرية.

٢- اعرض النص على شفافية بجهاز العرض فوق الرأس.

٣-كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة النص قراءة جهرية.

٤- اعرض الأسئلة الخاصة بمهارة الاستنتاج.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ- حدد معاني المفردات الآتية (بلى – الحرب العوان – الثريا تخر – هيبته) مستخدما سياق الأبيات؟

ب – ما العاطفة السائدة في الأبيات؟

ج–حدد مظاهر الجمال في الأبيات الشعرية السابقة؟

د–هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته؟

١– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٢– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة بمهارة الاستنتاج، واستقبل استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة هي كالآتي:

(أ) معنى المفردات في الأبيات (فني وتفتت – الحرب التي قوتل فيها مرة بعد أخرى – تخضع – عظمته وجلاله). مسجلا معاني هذه المفردات على السبورة.

(ب) العاطفة المسيطرة على الشاعر عاطفة الفخر بذاته وذكر مآثر نفسه وأهله.

(ج) وتعددت مظاهر الجمال في الأبيات مثل قول الشاعر (خلقت من الحديد) أسلوب خبري يوحى بشجاعة عنترة، و(خلقت من الحديد أشد قلبا) تشبيه حيث شبه قوة قلبه وصلابته بالحديد في الشدة والصلابة، (وفي الحرب العوان ولدت طفلا) أسلوب خبري الغرض منه الفخر، و(ومن لبن المعامع قد سقيت) استعارة مكنية حيث شبه المعامع، وهى الحروب بالأم وجعلها كالأم التي ترضع أبناءها وحذف المشبه به.

(د) وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال غرض الأبيات وهو (الفخر والحماسة) ويعد هذا اللون من أوسع أغراض الشعر الجاهلي الذي امتزجت الحماسة فيها بالفخر امتزاجا شديدا نتيجة لكثرة الحروب والمعارك،ومن خلال التعبير عن أفكاره تعبيرا صادقًا نابعًا من عاطفة قوية، كالتعبير عن اعتزازه بقومه، وشجاعته وفروسيته،ومن خلال الأسلوب الذي تميز

بالقوة ووضوح المعاني وسهولة الألفاظ، ومن حيث التصوير حيث جاءت الصور قريبة واضحة معبرة عن عاطفة الشاعر، وأيضا من خلال شخصية الشاعر نفسه التي تميزت بالاعتزاز بالذات، وغيرته على قومه وقبيلته، والتغني بالأمجاد.

مهارة التمييز:

يتم عرض المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التمييز بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ- فرق في الأبيات التي عرضت عليك بين أوجه الاتفاق والاختلاف بين الأفكار الواردة في الأبيات؟

ب – ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية داخل الأبيات؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتي:

– اتفقت الأبيات حول فكرة واحدة وهى الفخر والاعتزاز واختلفت الأبيات بحيث جاء كل بيت يحمل فكرة خاصة به وهى شجاعة نادرة، وعزيمة صلبة وأصل عريق، وهذا يؤكد أن من أهم خصائص الشعر الجاهلي وحدة الفكرة للبيت الشعري، كل بيت على حدة.

ب- الألفاظ الحقيقية التي وردت في الأبيات هي (خلقت – الحرب العوان – بيت) والألفاظ المجازية هي (بلى الحديد – لبن المعامع – علا فلك الثريا – تخر البيوت)

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التقويم بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ- هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال الصورة الشعرية في الأبيات؟

ب-هل تتفق معي في أن الشاعر وفق في التعبير عن أفكاره بألفاظ ملائمة؟ إذا كانت الإجابة بنعم دلل على ما تقول.

ج- إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

٢- أعط الفرصة لطلابك للتفكير في هذه التساؤلات.

- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحًا الإجابات الصحيحة، ووضح لهم أن الصورة الشعرية التى قدمها الشاعر عكست مشاعره وأن مكونات هذه الصورة هي:

أولا - الجانب الصوتي (الوزن والقافية)

يتضح من خلال الأبيات أنها تسير على بحر الوافر، والأبيات تسير وفقاً لهذا البحر مع عاطفة الشاعر التي تتميز بالفخر والحماسة فجاء الوزن موافقا لعاطفته، وجاءت القافية منتهية في آخر الأبيات بالتاء فأحدث بدوره جرسا موسيقيا أحدث توضيحا للصورة الشعرية التى أرادها الشاعر، والموسيقى الداخلية التي تحققت من خلال الألفاظ الموجودة داخل الأبيات كانت موافقة لعاطفة الشاعر المسيطرة عليه.

ثانيا - الجانب التركيبي:

تكرار الفعل الماضي (خلقت – بكى – بليت – علا) تدل على القوة والاعتزاز، وهذا ما يوافق غرض الشاعر من الأبيات وهى عاطفة الفخر، والأسماء جاءت معرفة مثل (الحديد – الحرب العوان – المعامع – الثريا) لتدل على العظمة والقوة والمنعة، وتنكير بعض الألفاظ مثل (طفلا) يدل على الاستنكار.

ثالثا - الجانب الدلالي:

(أ) خلقت من الحديد تدل على القوة، ولبن المعامع قد سقيت تدل على الشجاعة، وولدت طفلا في الحرب تدل على القوة، فجاءت الألفاظ ودلالتها موافقة للعاطفة الأساسية للموضوع (الفخر) وبتحقق الجوانب الثلاثة يتضح من خلالها أن الصورة الشعرية جاءت موافقة عاطفة الشاعر في الأبيات.

(ب) لقد وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره بألفاظ ملاءمة فجاءت الألفاظ الآتية وهى (خلقت من الحديد – بلى الحديد – وما بليت) معبرة عن فكرة (شجاعة نادرة)، والألفاظ (وفي الحرب ولدت طفلا – لبن المعامع قد سقيت) معبرة عن فكرة عزيمة صلبة، والألفاظ (بيت علا فلك الثريا – تخر لعظم هيبته البيوت) معبرة عن فكرة أصل عريق.

(ج) الوحدة العضوية في الأبيات تحققت على النحو الآتحيث جاءت كل فكرة فرعية خاصة بكل بيت معبرة عن البيت نفسه، كما تحققت وحدة المشاعر اتفقت وحدة المشاعر حول عاطفة الاعتزاز بالنفس والفخر بالذات، وبهذا تحققت الوحدة العضوية للأبيات لالتقاء وحدة الأفكار ووحدة المشاعر داخل الأبيات.

الأنشطة الختامية:

١– كلف طلابك بمناقشة ما أنجزوه من مهام خاصة بالتساؤلات الناقدة، وتوجيه انتباههم إلى الإجابات المتوقعة.

٢– اعرض ملخصاً للأفكار الواردة في الدرس، ثم علق على ما أنجزه الطلاب.

التقويم:

قدم لطلابك الأسئلة الآتية:

١– حدد اللون الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة؟

٢ –إلى أي مدى جاءت الصورة الشعرية معبرة عن أفكار عن الشاعر؟

٣– كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

إجابة أسئلة التقويم:

١– الفخر.

٢– وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره حيث جاءت موافقة لفكرة النص العام.

٣– تحققت الوحدة العضوية في النص من خلال تحقق وحدة الأفكار ووحدة المشاعر داخل الأبيات.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١– إعداد الدرس القادم.

٢– إعداد لوحة لكتابة الأبيات عليها.

٣– إعداد موضوع عن الفخر في العصر الجاهلي يلقونه في الإذاعة المدرسية.

الدرس الثالث

في الغزل ... للأعشى

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١– يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢– يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣ – يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (هريرة – غراء – مصقول – عوارضها – الوجى الوحل).

٤– يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥– يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦– يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧– يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨– يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩– يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية لدى الأعشى.

١٠– يصدر حكما على قدرة الأعشى في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١– يصدر حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

المحتوى:

الأبيات من ١–٤

الوسائل التعليمية:

١– استخدم بطاقات ودون عليها التساؤلات الناقدة.

٢– استخدم لوحة ورقية واكتب عليها أهم الأفكار الواردة بالنص.

٣– استخدم السبورة واكتب عليها استجابات الطلاب.

إجراءات التدريس:

التمهيد:

١– الفت انتباه طلابك إلى النظر لعنوان النص، وإلى أن الغزل هو أحد الموضوعات الأدبية التي برع فيها العرب، وأن هناك نوعين في الغزل غزل صريح يعبر عن مفاتن المرأة الحسية، وغزل عفيف يتناول الجانب الروحي للمرأة والنفسي لها، ويطرح المعلم السؤال الآتي:

– ما الأفكار التي تتوقعون أن تدور حولها الأبيات من خلال عنوان النص؟

– ما المناسبة التي تتوقعون أن الشاعر قال فيها القصيدة؟

٢–من خلال إجابات الطلاب وضح لهم أن الأبيات تدور حول الأفكار الآتية وهى فراق حزين، وصف المحبوبة،ومظاهر الثراء،و حسن الخلق.

ووضح لهم أن هذه الأبيات قد نظمها الشاعر في وداع صاحبته حينما ارتحلت مع أهلها، معبرا عما يشعر به من لوعة الفراق والأسى، واصفا مفاتنها الجسدية، وهذا النوع ينتمي إلى الغزل الحسي الذي يتناول الشاعر وصف محاسن المرأة، ومفاتنها الجسدية، وذكر محا مدها ومحاسنها.

عرض النص:

١– اقرأ الدرس قراءة جهرية.

٢–كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة ا لنص.

٣- اعرض النص على شفافية بجهاز عرض فوق الرأس أمام الطلاب.

٤- وجه انتباه طلابك إلى محاولة الإجابة عن أسئلة الاستنتاج بعد قراءة النص قراءة متأنية صامتة.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ - استنتج معنى (هريرة - غراء - مصقول عوارضها - الوجى الوحل)مستخدما سياق الأبيات؟

ب- ما العاطفة السائدة في الأبيات السابقة؟

ج- ما نوع الصورة الجمالية في قول الشاعر (تمشى الهوينا كما يمشى الوجى الوحل)

د- من وجهة نظرك هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات السابقة؟ إذا كانت إجابتك بنعم دلل على ما تقول.

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، واستقبل استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالتالي:

أ - (اسم صاحبة الشاعر - بيضاء واسعة الجبين - نقية الأسنان - من يمشى في خفة ورقة - من يتوخى الحذر فيهدأ في مشيته).

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعر عاطفة اللوعة من فراق المحبوبة والغزل في أوصافها الجسدية.

ج- (تمشى الهوينا كما يمشى الوجى الوحل) تشبيه حيث شبه الشاعر المحبوبة في مشيتها الهادئة المتأنية وفي رقتها بالوجى الوحل، وهى صورة دقيقة توحي برقة المحبوبة واتزانها.

د- وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال:

- الأسلوب: يتميز الأسلوب بالجزالة ووضوح المعنى وسهولة الألفاظ مثل (تطيق – غراء – فرعاء – مر السحابة) هذا كان له أثر في التعبير عن عاطفة الشاعر.
- التصوير: لعبت الصور الخيالية دوراً مهماً في وصف المحبوبة وجمالها وترفها وثرائها، وقد رسمها الشاعر في دقة ومهارة.
- الموسيقى: جاءت موسيقى الأبيات عالية حيث عبرت عن مشاعر الشاعر الحقيقية أمام عاطفته في التغزل بمحبوبته فاستخدم الشاعر بحر الكامل وهو من الأوزان العروضية عالية الصوت والجرس الموسيقى المعبرة عن صدق عاطفته تجاه محبوبته.
- التصريع التركيبي: نجده في البيت الأول يزيد من الرنين الموسيقى في القصيدة.
- ملامح شخصية الشاعر: يتضح من قراءة الأبيات أن الشاعر قوى العاطفة متأثر بالبيئة ومقاييس الجمال في عصره، ويرجع هذا لتأثرالشاعر بحياة الحواضر، واتصاله بملوك وأمراء عصره، ويتضح ذلك في شعره وألفاظه مما كان له أثر في عاطفته.

١- الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

يمتاز أسلوب الشاعر بسهولة الألفاظ ورقتها وعذوبتها، مما يعكس العاطفة المسيطرة عليه في وصفه المرأة، كما تمتاز دقة التصوير ومهارته في رسم صورة محبوبته، وهى من وحى البيئة، ومرتبطة بالغزل، ورسم صورة جسدية للمحبوبة.

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – ميز بين أوجه التشابه والاختلاف في الأفكار الواردة في الأبيات السابقة؟

ب– (الركب مرتحل) تعبير حقيقي، (مر السحابة لا ريث ولا عجل) تعبير مجازى، وضح الفرق بين التعبيرين؟ وما المقصود بكل منهما في سياق البيت الشعري.

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

- اتفقت الأبيات حول فكرة واحدة وهى فراق المحبوبة والوصف الجسدي للمرأة، إلا أن الأبيات اختلفت حول الأفكار الجزئية الآتية وهى فراق حزين، ووصف المحبوبة.

ويتضح من ذلك أنه توجد علاقة بين الأفكار الجزئية والفكرة العامة التي يدور حولها النص وهى الغزل، وتجسيد ملامح المحبوبة الجسدية.

- (الركب مرتحل) تعبير حقيقي حيث إنه أسلوب خبري غرضه الحسرة والألم، وهو تعليل لما قبله.

- (مر السحابة لا ريث ولا عجل) استعارة مكنية توحي باتزان المحبوبة ووقارها وحسن عشرتها مع جيرانها؟ واستخدامها في سياق البيت الشعري توضيح لرسم الصورة الشعرية التي أرادها الشاعر.

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ -كان وصف الأعشى للمرأة معبرا عن مفاتنها الحسية إلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن هذه الصورة؟

ب- ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر في التعبير عن أفكاره في الأبيات. استشهد بالأمثلة من خلال النص؟

ج- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ وما شروط تحقيقها؟

٢- أعط الفرصة لطلابك للتفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة، ووضح لهم أن الصورة الشعرية التي قدمها الشاعر عكست مشاعره، وأن مكونات هذه الصورة هي:

- الجانب الصوتي (الوزن والقافية): يتضح أن الأبيات تسير على بحر الكامل، حيث جاءت الأبيات موافقة لعاطفة الشاعر التي جاءت واصفة معالم المرأة الجسدية، وقد التزم الشاعر بالقافية اللامية حيث جاءت الأبيات منتهية باللام مما كان له أثر في إحداث جرس موسيقى في الأبيات.

- الموسيقى الداخلية: من خلال الألفاظ الواردة داخل البيت مثل (مصقول – عوارضها –الوحل – ريث – عجل) اجتماع هذه الألفاظ مع بعضها أحدث جرسًا موسيقيًا داخليا في الأبيات.

- الجانب التركيبي:

١- بدء الأبيات بفعل الأمر وهو يتمثل في: (ودع) و يفيد التنبيه والحث على وداعها قبل الفراق.

٢- استخدام النكرة في (غراء – فرعاء– مصقول) لتأكيد الصفة ووضوح رسمها للمحبوبة.

٣- استخدم كأن أحد أدوات التشبيه حيث رسمت تشبيها مفصل به أركان التشبيه الأربعة مما كان له أثره في وضوح الصورة الشعرية.

٤- استخدام الفعل المضارع (تمشى) تفيد سرعة المشى وتجسيمها يساعد على توضيح حيوية المحبوبة وجمال جسدها.

٥- استخدام الاستفهام في (هل) ليفيد الاستنكار.

الجانب الدلالي:

يتضح هذا الجانب من خلال استخدام بعض الألفاظ مثل: (غراء فرعاء) للدلالة طول شعرها وشموخها، (مصقول عوارضها) للدلالة على النقاء والصفاء، (الهويني) للدلالة على التوأدة والهدوء.

أ – وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره وهى (فراق حزين) بألفاظ ملائمة مثل ودع – تطيق – وداع، وفكرة (وصف المحبوبة) بألفاظ ملاءمة وهى غراء – فرعاء – مصقول عوارضها – الوجى الوحل.

ب- الوحدة العضوية تحققت في الأبيات، حيث جاءت الأفكار الجزئية متفقة مع الفكرة العامة للأبيات وهذه الأفكار هي (فراق حزين – وصف المحبوبة)، كما تحققت وحدة المشاعر

حيث اجتمعت مشاعر الشاعر حول غزل ووصف المحبوبة، وبهذا تكون الوحدة العضوية للأبيات قد تحققت، وذلك لتحقق وحدة الأفكار والمشاعر معا.

الأنشطة الختامية:

١– ناقش ما أنجزه الطلاب من تساؤلات ناقدة ووجه تفكيرهم إلى الإجابات السليمة.

٢– اعرض ملخصا للأفكار الواردة في الدرس وعقب على إجاباتهم، وقم بغلق الدرس.

٣– كلف طلابك بإعداد الدرس القادم، الأبيات من (٥–٧) للحصة القادمة.

التقويم:

قدم لطلابك الأسئلة الآتية:

١– حدد معنى المفردات الآتية (غراء – مرتحل – وسواسا – عشرق)؟

٢– ما نوع العاطفة التي سادت في الأبيات السابقة؟

٣– حدد الصور الجمالية في الأبيات في كل مما يأتي (هل تطيق وداعا أيها الرجل)، (غراء فرعاء)، (مر السحابة لا ريث ولا عجل).

إجابة أسئلة التقويم:

١– بيضاء – راحل – تريث – صوت الحلي.

٢– الغزل الصريح.

٣– (هل تطيق وداعا أيها الرجل) وهى أسلوب إنشائي نوعه النفي يفيد الحسرة والألم، (غراء فرعاء) وهى تشبيه، (مر السحابة لا ريث فيه ولا عجل)وهى استعارة مكنية

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١– إجابة ما ورد في الكتاب المدرسي من أسئلة النص.

٢– كتابة مقال في المجلة المدرسية عن فن الغزل.

٣– إعداد الدرس القادم.

الدرس الرابع

في الغزل ... للأعشى

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١– يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢– يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣ – يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (تختل – يصرعها – يتضوع – أردانها).

٤– يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥– يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦– يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧– يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨– يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩– يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية في الأبيات.

١٠– يصدر حكما على قدرة الأعشى في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١– يصدر حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

المحتوى:

الأبيات من ٥-٧

الوسائل التعليمية:

١- استخدم بطاقات ودون عليها التساؤلات الناقدة.

٢- اعرض شفافية واكتب عليها النص.

٣- استخدم شريط موسيقى أثناء عرض النص.

إجراءات التدريس:

التهيئة:

١- قم بربط الدرس السابق باللاحق مسترجعا مع طلابك أفكار الدرس الذي تم شرحه في الحصة السابقة، واطرح على طلابك التساؤلات الآتية:

أ - في الأبيات الأربع الأولى تحدث الشاعر عن إحساسه بالفراق لمحبوبته، وكيف أصابه الولع والحنين لهذا الفراق، واستمر الشاعر في عرض أفكاره عن وصف مفاتنها الحسية ومظاهرها الجسدية، وأمامكم الآن مجموعة من الأبيات، فما الأفكار التي تتوقعون أن تدور حولها هذه الأبيات؟

ب- من خلال إجابات الطلاب وضح لهم أن أفكار الأبيات تدور حول فكرتين وهما: مظاهر ثراء المحبوبة، وحسن خلقها.

عرض النص:

١- اقرأ الأبيات الشعرية قراءة جهرية توضح المعنى.

٢- كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة الأبيات.

٣- اعرض النص على شفافية أمام الطلاب أثناء القراءة.

٤- ابدأ في عرض أسئلة الاستنتاج.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض مهارة الاستنتاج وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ - حاول أن تحدد معنى الكلمات الآتية (تختتل - يصرعها - يتضوع - أردانها) مستخدما سياق الأبيات؟

ب- كما عرفنا فإن الأعشى يميل إلى استخدام الأخيلة التي توضح المعنى وترسم أبعاده في صورة دقيقة، فما العاطفة السائدة في الأبيات السابقة؟

ج- حدد من خلال قراءتك للأبيات السابقة الصور التي ظهر فيها التشبيه والكناية؟

د - هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات التى تم عرضها؟

٢- أعط طلابك الفرصة للتفكير في التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

أ - معاني المفردات هي (التنصت لمعرفة أخبار الجيران - يسقطها ويطرحها - تنتشر رائحته - أطراف الكم).

ب- العاطفة التغزل في المحبوبة ووصف مفاتنها.

ج- جاء في قول الشاعر (ليست كمن يكره الجيران) وهو تشبيه منفي يوحي بنعمها وحسن عشرتها، و (لا تراها لسر الجار تختتل) وهو كناية عن سمو أخلاقها ونبل صفاتها، (يضوع) كناية عن الرائحة الطيبة، (أصورة) كناية عن كثرة الروائح وتنكيرها يفيد الشمول.

د- وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال:

- الأسلوب: أسلوب رقيق عذب مؤثر موحى في قلب السامع ووجدانه لتذكر مفاتن المحبوبة. ٢- التصوير: اعتمد على الكناية والتشبيه وامتاز بالروعة والجمال، لأنها نابعة من عاطفة قوية.

الموسيقى: الموسيقى الخفية المنبعثة من حسن اختيار الألفاظ الموحية والتصوير الجميل لها.

- **الخصائص الفنية للشاعر:**

– الاعتماد على التشبيه والكناية في توضيح المعنى وإبراز الفكرة وصدق العاطفة.

– ملامح البيئة من خلال الأبيات ونجد هذا أن الشاعر رسم ملامح المجتمع القبلي بكل ما فيه من حل وترحال، وما يترتب على ذلك من فراق المحبوبة، ومن معالم الترف السائدة في هذه البيئة، وفي كسل التنعم والتعطر بالمسك.

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التمييز بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – من خلال قراءتك المتأنية للأبيات ميز أوجه التشابه والاختلاف بين الأفكار الواردة في الأبيات؟

ب– وردت في الأبيات بعض الألفاظ الحقيقية التي استخدمها الشاعر وبعض الألفاظ الأخرى المجازية ميز بينهما من خلال ما قرأت في الأبيات السابقة؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

أ – تتفق الأبيات التى تم عرضها مع الفكرة الأساسية، وهى وصف المرأة، وأفكارها الجزئية تدور حول هذه الفكرة وهى مظاهر المحبوبة، وحسن خلق المحبوبة، فدارت هذه الأفكار الجزئية مع الفكرة الأساسية للنص وهى وصف المرأة وصفا حسيا.

استخدم الشاعر بعض الألفاظ الحقيقية مثل (الحلي – عشرق – المسك – الورد)، ومجموعة من الألفاظ المجازية مثل (تسمع وسواسا – تختتل – تشددها – أردانها شمل).

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التقويم بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – هل وفق الشاعر في التعبير عن صورته الشعرية؟

ب– إلى أي مدى تمكن الشاعر في التعبير عن أفكاره باستخدام الألفاظ الملائمة لذلك؟

ج – هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهي كالآتي:

– وفق في التعبير عن الصورة الشعرية بشكل جيد، ووضح لهم أن الصورة الشعرية التي قدمها الشاعر عكست مشاعره وأن مكونات هذه الصورة هي:

أ – الجانب الصوتي (الوزن والقافية): تسير الأبيات على وزن واحد والألفاظ تزيد الرنين الموسيقى في الأبيات الخاصة بالقصيدة، وهناك تناسق موسيقى حدث من خلال سهولة ألفاظ الأبيات وترتيبها مع بعضها البعض، و تنتهي الأبيات باللام فهي لامية بإنهاء الأبيات.

ب– الجانب التركيبي: استخدام الشاعر الأفعال المضارعة كالفعل (تختتل) والفعل المضارع (يصوغ)، وورود بعض الألفاظ المنكرة (أصورة)، واستخدام بعض الأساليب الشرطية كأسلوب الشرط (إذا).

ج– الجانب الدلالي: (لسر الجار تختتل) دلالة على عدم تجسسها، (وضوع المسك) دلالة على انتشار الرائحة، (بريح عشرق) دلالة على الحركة والخفة أثناء المشي.

– وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره بألفاظ ملائمة واستخدم الكلمات الاتية (الحلى – بريح عشرق وزجل) للتعبير عن فكرة مظاهر الثراء، واستخدم الكلمات (يكره الجيران طلعتها – لسر الجار تختتل– يصوع المسك أصورة– الزنبق الورد) للتعبير عن حسن الخلق.

د – لم تتحقق الوحدة العضوية فالبرغم من ترابط الوحدة الشعورية في الأبيات (الخيط الشعوري واحد)،إلا إن الأفكار الجزئية جاءت غير مرتبطة مع بعضها حول فكرة واحدة وهي(وصف معالم المرأة الجسدية) بل أخذت جانب صريح وجانب عفيف.

التقويم:

إجابة أسئلة التقويم:

١– ما معنى كلمة (أصورة – شمل – الزنبق)؟

٢–حدد نوع الصورة الفنية في قول الشاعر (إذا تقوم يضوع المسك أصورة) وما غرضها البلاغي؟

٣–هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال صوره الفنية المستخدمة؟ ولماذا؟

وإجاباتها كالاتي:

١– (إناء المسك أو رائحته طيبة – عام ويشمل كل ما يحيط به – زيت الياسمين).

٢–كناية عن صفة وهي الرائحة الطيبة التي تفوح من المحبوبة إذا خرجت من بيتها.

٣– وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال:

– الأسلوب – التصوير – الموسيقى.

– الخصائص الفنية للشاعر – ملامح البيئة من النص.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١– إجابة الأسئلة الواردة في كتاب المدرسة.

٢– إعداد الدرس القادم

٣– قراءة أغراض الشعر الجاهلي في مكتبة المدرسية.

الدرس الخامس

في المديح ... للنابغة الزبياني

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١– يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢– يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣– يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (هم – دعيني – آيب – العازب).

٤– يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥– يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦– يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧– يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨– يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩– يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية لدى النابغة.

١٠– يصدر حكما على قدرة النابغة في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١– يصدر حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

المحتوى:

الأبيات من ١–٣

الوسائل التعليمية:

١– استخدم بطاقات واكتب عليها التساؤلات الناقدة.

٢– استخدم لوحة ورقية واكتب عليها الأبيات.

إجراءات التدريس:

التهيئة:

١– ابدأ مع طلابك بالحديث عن أن مقدمة القصيدة في العصر الجاهلي لها طبيعة خاصة فبدءت القصيدة بخطاب المحبوبة، وهو غرض شائع في الشعر الجاهلي، وسيرا على هذا العرف فقد بدأ النابغة حديثه لصاحبة له تدعى (أميمة).

٢– الفت انتباه طلابك إلى عنوان النص ووجه لهم التساؤلات الآتية:

أ– ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟ توقع أيضا الأفكار الجزئية للأبيات؟

ب– هل تستطيع أن تتوقع المناسبة التي قيل فيها النص؟

ج– من خلال إجابات الطلاب ومناقشتهم وضح لهم أن الفكرة العامة للنص هي المديح للنابغة الذبياني، وجاءت الأفكار الجزئية تدور حول (هموم كثيرة – العناء الشديد – ليل لا ينقضي).

ووضح لهم أن مناسبة النص بأن النابغة والنعمان بن المنذر ملك الحيرة كان على صلة قوية وحب صادق، فأحبه النعمان وقدمه على كثير من شعراء عصره، مما أوغر صدور الحاسدين والحاقدين، فوشوا به لدى النعمان بن المنذر الذي هدده بالقتل فخاف النابغة من تهديد النعمان له، وفر قاصدا الغساسنة، واتصل بملوكهم وأمرائهم، فأكرموا وفادته وقربه عمرو بن الحارث الغساني وأجزل له العطاء فمدحه النابغة بقصائد كثيرة منها هذه القصيدة.

عرض النص:

١- اعرض النص أمام طلابك على لوحة ورقية.

٢- اقراء الدرس قراءة متأنية تتمثل فيها المعنى.

٣-كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة النص أمام طلابك.

٤- اعرض البطاقات المدون عليها التساؤلات الناقدة.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – حاول أن تجد اللفظ الذي تعبر عنه المعاني الآتية من خلال قراءة الأبيات (دعيني – هم – آيب – العازب)؟

ب – من خلال بعض الألفاظ التي استخدمها الشاعر في الأبيات (هم – بطئ الكواكب) ما العاطفة السائدة في هذه الأبيات؟

ج – ما نوع الصورة في قول الشاعر (بطئ الكواكب) و(أراح الليل)؟

د – من خلال السياق هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

أ – (كليني – هم – آيب – عازب).

ب- عاطفة الحزن.

ج- (بطيء الكواكب)كناية عن طول الليل.

د- (أراح الليل) استعارة مكنية فيها تجسيم وتشخيص لكل من الليل والهموم وهى صورة

مؤثرة توحي بأثر الليل على نفسية الشاعر وما يعانيه من ضيق وهم عظيم.

هـ- وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة من خلال:

- الأسلوب: يتميز الأسلوب، بالتنوع بين الخبر والإنشاء مثل (كليني) فهو أسلوب إنشائي نوعه أمر للتحسر والأسى، (يا أميمة) نداء إنشائي يوحي بالأرق والاستعطاف، كما استخدم الشاعر الأسلوب الخبري كما في كلمة (ليل) التى توحي بالظلام وبطول الليل وثقل وطأته على نفس الشاعر، (وتطاول) تعبير يوحي بالضيق من طول الليل وسيطرة الهموم على نفس الشاعر، (ليس بمنقض) تعبير يوحي بالضيق من طول الليل وسيطرة الهموم على نفس الشاعر، (وصدر أراح) أسلوب خبري يدل على الضيق والضجر والأرق لمحاصرة الهموم والأحزان له من كل جانب، فجاء هذا التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي موافقا لعاطفة الشاعر.

- الألفاظ: أحسن الشاعر اختيار الألفاظ الملائمة لعاطفته، والتي لا غرابة فيها فهي تدل على المعاناة النفسية والضيق والحزن والقلق مثل (كليني – هم – ناصب – ليل – أقاسيه – بطيء الكواكب – تطاول – ليس بمنقض – تضاعف – الحزن).

- الصور: وفق الشاعر في اختيار الصور التي أبرزت معانيه وأفكاره، وعبرت عن عاطفته أصدق تعبير، وقد رسمها بدقة واعتمد على الكناية والاستعارة،فالكناية مثل (بطيء الكواكب)، أما الاستعارة فقد جاءت في (أراح الليل) فهي استعارة مكنية.

- الموسيقى: فالموسيقى الخارجية ظاهرة تتمثل في الوزن والقافية كما في التصريع الذي جاء في البيت الأول.

٥- ملامح شخصية الشاعر: ظهرت ملامح شخصية الشاعر في التعبير عن عاطفته، فهو مخلص لأصدقائه يخاف التهديد والوعيد.

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – ميز بين أوجه التشابه والاختلاف في الأفكار الواردة في الأبيات؟

ب – أوجد المفردات الحقيقية والمفردات المجازية الواردة في الأبيات؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

أ – اتفقت الأبيات حول فكرة الحزن، ووصف الهم،والليل وطوله وعدم انقضائه،وتعددت واختلفت الأفكار الجزئية الواردة في الأبيات وجاءت على النحو التالي:الهموم الكثيرة، والعناء الشديد ، والليل الذي لا ينقضي.

ب–المفردات الحقيقية وهى (أميمة، ليل، يرعى، الحزن، هم)، والمفردات المجازية تمثلت في (بطيء الكواكب، ليس بمنقض، يرعى النجوم، أراح الليل، عازب همه،

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الخاصة لمهارة التقويم بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – هل تستطيع أن تبرهن على أن الشاعر كان كفء في التعبير عن صورته الشعرية؟

ب– إلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره باستخدام ألفاظ معبرة عن فكره؟

ج– هل تحققت وحدة الترابط والتماسك بين أبيات النص؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

أ – وضح لطلابك أن الصورة الشعرية التي قدمها الشاعر عكست مشاعره، وأن مكونات هذه الصورة هي:

– الجانب الصوتي (الوزن والقافية): جاءت الأبيات على بحر الطويل، وهذا يوافق الحالة

النفسية التي كان عليها الشاعر في الأبيات، وتوضح صورة الليل الذي لا ينقضي، والقافية جاءت بائية تنتهي بباء في آخر أعطى مما أحدث نغم موسيقيn خاصا بالأبيات.

- الجانب التركيبي: تنوع في استخدام الأفعال بين الفعل الأمر، والفعل الماضي كما في (أراح – انقضى).،كما استخدام النفي كما في (ليس بمنقض)، و(ليس الذي يرعى النجوم).، و الحوارية التي ظهرت في الأبيات، وذلك في قوله حتى قيل ليس بمنقض مما جعل الشاعر يستخدم تركيبات لغوية توضح صورة الحدث.

- الجانب الدلالي: استخدم الشاعر بعض الألفاظ الدالة على الحالة الشعورية له، مثل ليل أقاسيه تدل على الظلام والقسوة، بطيء الكواكب تدل على عدم انقضاء، عازب همه تدل على الهم والحزن، تضاعف فيه الحزن يدل على الحزن الشديد. وبهذه الجوانب تتضح الصورة الشعرية وجوانبها المتعددة لدى الشاعر.

فجاءت فكرة هموم كثيرة في الأبيات لتعبر عنها الألفاظ (ليل أقاسيه – كليني لهم – بطيء الكواكب)، وجاءت فكرة ليل لا ينقض لتعبر عنها الألفاظ (ليس الذي يرعى النجوم بايب) وجاءت فكرة ليل لا ينقض لتعبر عنها الألفاظ (صدر أراح الليل – تضاعف فيه الحزن)

ج- تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث جاءت الأفكار موافقة لغرض واحد وهو وصف الهم والليل والقسوة، كما تحققت وحدة المشاعر من خلال الأفكار التي تعبر عن الليل فجاء في شكل فيه اتساق مع الأفكار الواردة في الأبيات، وبهذا تكون الوحدة العضوية للأبيات قد تحققت، وذلك لتحقق وحدة الأفكار والمشاعر معا.

الأنشطة الختامية:

١- ناقش ما أنجزه الطلاب من مهام خاصة بالتساؤلات الناقدة، ووجه انتباههم إلى الإجابات السليمة المتوقعة.

٢- اعرض ملخصا للأفكار الواردة في الدرس، وعلق على ما أنجزه الطلاب من مناقشات.

التقويم:

قدم لطلابك الأسئلة التالية:

١– ما الأفكار الفرعية التي تدور حولها الأبيات؟

٢– ما معنى كلمة (كليني – أقاسيه – بطيء الكواكب –تطاول)؟

٣– ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

– إجابة أسئلة التقويم:

١– هموم كثيرة – عناء شديد – ليل لا ينقض.

٢– (دعيني – أعانيه – بطيء وطويل – طال ولا ينقض).

٣– الحزن الشديد.

٤– تحققت الوحدة العضوية في الأبيات.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١–إعداد الدرس القادم.

٢–كتابة الأبيات على لوحة ورقية تعلق في الفصل.

٣– إعداد الدرس القادم (الأبيات من ٤–٨).

الدرس السادس

في المديح ... للنابغة الزبيانى

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣ – يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (أشائب – حلق – عصائب – فلول)

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج مظاهر الجمال في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية لدى النابغة في الأبيات.

١٠- يصدر حكما على قدرة النابغة في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما على مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

المحتوى:

الأبيات من ٤–٨

الوسائل التعليمية:

١– استخدم الطباشير ودون معاني المفردات وبعض استجابات الطلاب على السبورة.

٢– استخدم شفافية ودون عليها النص.

٣– استخدم شريط كاسيت وسجل عليه الأبيات ليعرض أمام الطلاب.

إجراءات التدريس:

التهيئة:

١– وجه انتباه طلابك إلى أن المدح غرض من أغراض القصيدة في العصر الجاهلي، وهو من أهم أغراض القصيدة وفيها يقف المادح موقف المعترف بأنعم ممدوحه، فتميل معانيه إلى المبالغة التي تأتى سائغة حينا ومسرفة حينا آخر، وتأتى ألفاظه لتعضد المدح وتبرز فخامة الممدوح.

٢– وجه طلابك إلى التساؤلات في مرحلة التنبؤ بما يدور حوله النص باستخدام عنوانه:

– ما الأفكار التي تتوقع أن تدور حولها هذه الأبيات؟ – هل تتوقع المناسبة التي قيلت فيهاهذه الأبيات؟

– من خلال مناقشات الطلاب وضح لهم أن الأفكار التي تدور حولها الأبيات هي:

أ – فضل ملوك الغساسنة. ب– انتصاراتهم العظيمة. ج– شجاعتهم الفائقة.

ووضح لهم أن هذه الأبيات مناسبتها مديح الشاعر لعمرو بن هند ملك الغساستة الذي أسدل له العطاء وأكرمه بعد ما تركه ملك الحيرة النعمان بن المنذر وأوعده بالتهديد والوعيد.

عرض النص:

١– اعرض شريط الكاسيت المسجل عليه الأبيات ليستمع الطلاب إلى النص.

٢– اقراء النص قراءة جهرية.

٣–كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة النص.

٤– اعرض على طلابك البطاقات المدون عليها التساؤلات.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – استنتج معنى المفردات الآتية (أشائب – حلق – عصائب – فلول)؟

ب– ما العاطفة السائدة في الأبيات السابقة؟

ج– حدد الصور البيانية في الأبيات؟

د– هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الخاصة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

أ – (خليط من الناس – طار وارتفع واستدار طيرانه – جمع عصابة وهى جماعات الطيور –كسر في حد السيف).

ب– العاطفة السائدة هي المدح.

ج– تعددت الصورة الشعرية في الأبيات فمثلا في قول الشاعر (على لعمرو) تعبير يدل على اعتراف الشاعر بنعم عمرو عليه، في قوله (ليست بذات عقارب) كناية عن طيب هذه النعم وخلوها من المن والأذى، وفي قوله (من غير أشائب) كناية عن شجاعتهم، (من غير أشائب) كناية عن شجاعتهم، و(إذا ما غزو بالجيش) كناية عن قوة الجيش،و (يتساقون المنية) استعارة مكنية،و(بيض رقاق المضارب) كناية عن السيوف الحادة، و (بهن فلول من قراع) كناية عن صفة وهى الشجاعة.

د– لقد وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال:

– الأسلوب: فالمعاني والأفكار التي جاءت في الأسلوب واضحة لا غموض فيها، في المدح، وجاء الأسلوب الخبري في قول الشاعر (وثقت له بالنصر) يدل على النصر، والأسلوب الخبري في (إذا) الزائدة التي تفيد التقرير، وفي البيت السابع الأسلوب الخبري الذي غرضه الوصف حيث يصف الشاعر بسالة الغسانيين وقوتهم، وفي البيت الثامن أسلوب خبري غرضه المدح، فجاء الأسلوب موافقا لعاطفة الشاعر.

– العاطفة: تتميز بالصدق، فقد عاش الشاعر تجربته وعانى منها، وكان موفقا في التعبير عنها بحسن اختياره للألفاظ والصور.

– الألفاظ: الألفاظ جاءت موافقة بما يلائم مشاعر الشاعر وأحاسيسه فقد سيطرت عليه عاطفة الإعجاب والتقدير والعرفان لممدوحة، فاختار ما يناسب هذه العاطفة فقال (على لعمرو – نعمة بعد نعمة – ليست بذات عقارب – وثقت له بالنصر –كتائب من غسان – غير أشائب – حلق فوقهم – عصائب طير – يتساقون المنية – بيض رقاق المضارب).

– الصور: المجاز المرسل في أعطى فهذه الصور مستوحاة من البيئة، وجديدة ومبتكرة مما أثرت على العاطفة الخاصة بالشاعر وذلك من خلال قول الشاعر (إذا ما غزوا بالجيش)، (يتساقون المنية)، (بهن فلول من قراع الكتائب).

– الموسيقى: كانت الموسيقى الداخلية واضحة في الأبيات فكانت خفية منبعثة من حسن انتقاء الألفاظ والتنسيق بينها وبين الصور الموحية المؤثرة.

– ملامح البيئة في النص: الشجاعة والإقدام من الصفات التي كثيرا ما تعنى بها في مواطن القتال ومنازلة الأعداء وركوب المخاطر، واستخدام السيوف الباترة القاطعة في حروبهم.

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١ – اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التمييز بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – ما أوجه التشابه والاختلاف بين لأفكار الواردة في الأبيات؟

ب– من خلال النص ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية؟ استخدم هذه المفردات في جمل من إنشائك؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

أ – اتفقت الأبيات حول فكرة مدح ملك الغساسنة عمرو بن هند، واختلفت في أن لكل بيت فكرة خاصة به وهى فضل الغساسنة، وانتصاراتهم العظيمة، شجاعتهم الفائقة.

ب– الألفاظ الحقيقية هي (عقارب، غسان، الجيش، عصائب بيض، المنية) والألفاظ المجازية وهى (حلق فوقهم، يتساقون المنية، رقاق المضارب، قراع الكتائب).

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التقويم بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – إلى أي مدى تستطيع أن تحكم على أن الشاعر عبر عن صورته الشعرية بشكل جيد؟

ب – هل وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره من خلال الأمثلة الواردة في الأبيات؟

ج – هل تحققت الوحدة العضوية بين أبيات النص؟.

٢– أعطى الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وإجاباتها كالاتى:

أ – الصورة الشعرية جاءت واضحة، وعكست مشاعر الشاعر، وان مكونات هذه الصورة هي:

١– الوزن والقافية: سارت الأبيات على نفس الوزن وهو بحر الطويل الذي جاء موافقا للحالة النفسية التي يعيشها الشاعر في رسم صفات ممدوح وتعدد صفاته ومآثره التي عددها في الأبيات السابقة، والقافية البائية التي جاءت توضح الصورة وتدقق في رسمها.

٢– الجانب التركيبي: جاءت تراكيب الألفاظ متفقة مع غرض القصيدة كمثل (على لعمرو) لاعتراف الشاعر بنعم عمرو عليه وولائه لأبيه، (نعمة بعد نعمة) لتعدد النعم وكثرتها، وجاءت نكرة للعموم والشمول، (إذا قيل قد غزت) تعبير يوحي بسرعة الثقة بالنصر.

٣– الجانب الدلالي: (وثقت له بالنصر) تعبير يدل على النصر، (حلق فوقهم) تدل على القوة، (يتساقون المنية) دلالة على شجاعتهم، فجاءت الصورة الشعرية واضحة معبرة عن عاطفة الشاعر.

ب– جاءت فكرة (فضل ملوك الغساسنة) لتعبر عنها الألفاظ وثقت له– غير أشائب، وفكرة (انتصاراتهم العظيمة) لتعبر عنها غزوا بالجيش – حلق فوقهم – عصائب، وفكرة (شجاعتهم الفائقة) لتعبر عنها يتساقون المنية – بيض رقاق المضارب – بهن فلول من قراع الكتائب.

ج– لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث جاءت الأفكار الجزئية متنوعة بحيث جاء لكل بيت فكرة خاصة به، وجاء الخيط الشعوري خيط واحد ووحدة شعورية واحدة في الأبيات، وهى مدح ملك الغساسنة، ولعدم اتفاق الخيط الفكري والشعوري في الأبيات لم تتحقق الوحدة العضوية داخل الأبيات.

التقويم:

قدم لطلابك الأسئلة الاتية:

١– هل تستطيع أن تحدد العاطفة السائدة في الأبيات؟

٢– ما نوع الصورة الشعرية في (يتساقون المنية بينهم)، (وعصائب طير تهتدي بعصائب)؟ مبينا الغرض البلاغي في الصورتين؟

وإجاباتها كالاتى:

١– المدح.

٢– (يتساقون المنية) استعارة مكنية، (وعصائب طير تهتدي) كناية عن قوة الجيش.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١- إعداد الدرس القادم وهو نص الخنساء.

٢- تسجيل القصيدة بإلقائهم وتعبيراتهم الخاصة بهم.

الدرس السابع

الخنساء ... في رثاء أخيها صخر

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (جودًا – الجريء – طويل النجاد).

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يميز بين أوجه الشبه والاختلاف بين لأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية لدى الخنساء في الأبيات.

١٠- يصدر حكما على قدرة عنترة في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى تحقق الوحدة العضوية في أبيات النص.

المحتوى:

الأبيات من ١-٣

الوسائل التعليمية:

١- استخدم بطاقات ودون عليها الأسئلة الناقدة.

٢- اكتب على شفافية الأبيات.

٣- سجل على لوحة ورقية استجابات الطلاب في الفصل.

إجراءات التدريس:

التهيئة:

١- وجه انتباه طلابك إلى أن الرثاء أحد موضوعات الشعر الجاهلي التي أخذت مساحة عريضة في الأدب القديم، تعبر الشاعرة في هذه الأبيات عن مآثر المرثي وفضائله ومكارم أخلاقه وشجاعته، ويقف عليها مستدعيا الماضي بكل ما فيه من أيام حلوة مرت بهم.

٢- اطرح على طلابك تساؤلات التنبؤ من خلال عنوان النص، موجها نظر طلابك إلى عنوان النص المطروح أمامهم على السبورة.

١- ما الأفكار التي تتوقعون أن يدور حولها نص اليوم للخنساء؟

٢- ما المناسبة التي قيل فيها النص؟

٣- أعط طلابك الفرصة للتفكير في التساؤلات السابقة.

٤- تلق استجابات طلابك بعد قراءة النص وإجاباتهم تدور حول أن الأفكار التي تدور حولها الأبيات هي: مكانة صخر، عظمته وجرأته، و صفاته الشخصية، ووضح لهم أن مناسبة النص تدور حول: بكاء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية الملقبة بالخنساء الذي مات فبكته ورثته حتى ابيضت عيناها من الحزن.

عرض النص:

١- كلف طلابك بالاستماع إلى الأبيات مسجلة على شريط كاسيت أمام الطلاب.

٢- اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة أمام الطلاب..

٣- اعرض النص أمام طلابك على شفافية.

٤- اعرض أسئلة الاستنتاج أمام طلابك على بطاقات ودون عليها هذه الأسئلة.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض المهارة وفق الإجراءات الآتية:

أ- اطرح التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

١- ما معنى المفردات الآتية (جودًا - الجريء - طويل النجاد) مستخدما سياق الأبيات في استنتاج المعنى؟

٢- ما العاطفة المسيطرة على القصيدة؟

٣- ما نوع الصورة الجمالية في قول الشاعر (أعيني جودا- ألا تبكيان - الفتى السيدا)؟

٤- إلى أي حد وفقت الخنساء في التعبير عن عاطفة الحزن والأسى تجاه أخيها؟

ب- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحاً الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

أ - (أبكيا بسخاء - الشجاع المقدام - حمائل السيف).

ب- العاطفة المسيطرة هي الرثاء وذكر محامد أخيها.

ج- (أعيني جودًا) استعارة مكنية فيها تشخيص للعينين والنداء لهما وهى الحزن الذي يعتلج صدرها،و(ألا تبكيان الفتى السيدا): استعارة مكنية في ألا تبكيان.

د - وفقت الشاعرة في التعبير عن عاطفتها من خلال:

- الأسلوب: يتميز الأسلوب برهافة الحس وصدق العاطفة، والبعد عن التهويل الكاذب مثل النداء للعينين في (أعيني جودا)،والاستفهام الاستنكاري في (ألا تبكيان لصخر الندى؟)، و(ألا تبكيان الفتى السيدا؟) فجاء الأسلوب موافقا لعاطفة الشاعر ومشاعره.

- الألفاظ: ووفقت الخنساء في اختيار الألفاظ المعبرة عن عاطفة الحزن والأسى واللوعة، ومن ذلك قولها (أعيني جودا)، (لا تجمدا)، (ألا تبكيان)، وقد ذكر هذا التعبير ثلاث مرات في أعطى تأكيدا لعاطفة الحزن والأسى.
- التصوير: وفقت الشاعرة في اختيار الصور المعبرة عن عواطفها ومشاعرها، وأكثرها مستمدة من البيئة وتعتمد على: الاستعارة والكناية – المجاز المرسل الذي يوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر وذلك مثل (طويل النجاد) كناية عن طول القامة، (رفيع العماد) كناية عن السمو والشرف، (وساد عشرته أمردا) كناية عن الرجولة المبكرة.
- الموسيقى: ظاهرة في الوزن والقافية والتصريع كما في البيت الأول، وهو اتفاق شطري البيت في الحروف الأخيرة، وفي حسن التقسيم في البيت الثالث، وهو نوع من الموسيقى وجاء موافقا للتعبير عن عاطفة الحزن والأسى.
- ملامح شخصية الخنساء: تكشف لنا من خلال الأبيات أن الخنساء امرأة رقيقة المشاعر مرهفة الحس، شديدة الحب لأخيها، معجبة به أيما إعجاب، فقد جاز كل صفات الكمال والشرف والرفعة والسمو.

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

أ – اطرح التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

١– ميز بين أوجه التشابه والاختلاف بين الأفكار الواردة في النص؟ ثم دلل على ما تقول.

٢– (طويل النجاد) – (أعيني جودا) ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية الواردة بين الأقواس؟ ولماذا؟

ب– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

ج– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وإجاباتها كالتالي:

١–تشابهت الأبيات في فكرة الرثاء، واختلفت الأبيات في أفكارها الجزئيةوهي: مكانة صخر ،

عظمته وجرأته، وصفاته الشخصية.

٢- (طويل النجاد) لفظة حقيقية جاءت في سياق الأبيات لتعبر عن صفة حقيقية في الشاعر يمكن مشاهدتها ولمسها في الواقع، (أعيني جودا) استعارة مكنية فيها تشخيص حيث شبه عيناه بشخص يوجه الحديث لها ومعها ويحاورها، فجاءت اللفظة في البيت في إطار التصوير الفني في الأبيات.

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التقويم بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ - عبرت الشاعرة عن فكرها وإحساسها فهل وفقت الشاعرة في عرض الصورة الشعرية بشكل جيد؟ ولماذا؟

ب- إلى أي مدى تستطيع أن تحكم على قدرة الشاعرة في التعبير عن أفكارها باستخدام الألفاظ الملائمة لذلك؟

ج- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟

- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٢- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وإجاباتها كالتالي:

أ - وفق الشاعر في التعبير عن صورته الشعرية التي عكست بدورها مشاعره، وجاءت مكونات هذه الصورة على النحو الآتي:

- الوزن والقافية: الموسيقى الداخلية من خلال الألفاظ المتقاربة مع بعضها ومن خلال التصريع الذي جاء في البيت الأول والذي أحدث جرسا موسيقيا في الأبيات، وانتهت الأبيات بالألف أحدث موسيقى خارجية جاءت من خلال اتفاق آخر الأبيات مع بعضها.

- الجانب التركيبي: تعددت التراكيب في الأبيات (لا تجمدا) تركيب يفيد التمني، (ألا

تبكيان) تركيب استفهامي غرضه الحث والتخصيص، (جودا – تجمدا) طباق يوضح المعنى ويبرزه.

- الجانب الدلالي: دلت بعض الألفاظ على (أعيني جودا) دلالة على شدة البكاء، (الجريء الجميل) دلالة على حسن الخلق والخلق، (طويل النجاد) دلالة على طول القامة، (رفيع العماد) دلالة على الشرف، وبهذا جاءت الصورة الشعرية جيدة في تصويرها.

ب- جاءت أفكار الشاعر ملاءمة لألفاظه المستخدمة في الأبيات كما في (مكانة صخر) والتي عبرت عنها الألفاظ لا تبكيان – أعيني جودا، (عظمته وجرأته) جاءت معبرة عنها الألفاظ الجريء الجميل – الفتى السيدا، وفكرة (صفاته الشخصية) جاءت معبرة عنها الألفاظ طويل النجاد – رفيع العماد – ساد عشيرته أمردا.

ج- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات ؛ وذلك لأن الخيط الفكري للأبيات جاءت أفكاره جزئية متنوعة لكل بيت فكرة خاصة به، والخيط الشعوري اتحدت الأبيات في خيط شعوري واحد وهو بكاء صخر، ولذلك لم يتم اتفاق الخيط الفكري مع الخيط الشعوري في الأبيات السابقة فكل بيت مستقل عن الذي يليه، الذي بدوره أدى إلى عدم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

الأنشطة الختامية:

١- ناقش طلابك ووجه انتباههم وتفكيرهم إلى الإجابات السليمة المدعمة برأيهم ومن خلال الأدلة الموجودة بالنص.

٢- اغلق الدرس بعرض أفكار النص والتعليق على أهم الأفكار الواردة في النص.

٣-كلف طلابك بإعداد الدرس القادم للأبيات من (٤- ٦).

التقويم:

قدم لطلابك الأسئلة الآتية:

١- ما معنى الكلمات الآتية (صخر الندى – السيدا – رفيع العماد – الأمردا)؟

٢- ما اللون الأدبي الذي ساد القصيدة؟ وإلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

٣– احكم على قدرة الشاعر في توظيف ألفاظه للتعبير عن عاطفته؟

٤– ما رأيك في تحقق الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟

إجابة أسئلة التقويم:

١– صخر الكريم – العظيم الشريف – عظيم القدرة والمكانة – الشاب الصغير.

٢– الرثاء؟ وقد وفقت الشاعرة في التعبير عن عاطفتها من خلال الأسلوب والصور الخيالية.

٣– امتلك القدرة في ذلك بحيث جاءت كل فكرة تعبر عنها مجموعة من الألفاظ التي توضح صورها وتبينها.

٤– لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١– إعداد الدرس القادم وهو الأبيات من (٤–٦).

٢– إعداد لوحة مدون عليها الأبيات بخط جميل.

.

الدرس الثامن

الخنساء.. في رثاء أخيها صخر

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣ - يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق (مصعدا – الحمد)

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يميز بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الخنساء في التعبير عن أفكارها ومشاعرها باستخدام ألفاظ ملائمة.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى:

الأبيات من ٤– ٦

الوسائل التعليمية:

١– استخدم بطاقات ودون عليها الأسئلة الناقدة.

٢– اكتب على لوحة الأبيات الشعرية للخنساء.

٣– سجل على لوحة ورقية استجابات الطلاب في الفصل.

إجراءات التدريس:

التمهيد:

١– الفت انتباه طلابك إلى أن أهم أهداف النص أن الشاعرة ذكرت المحا مد والأخلاق والصفات التي كان عليها أخوها صخر في القصيدة، وتذكرها والبكاء على ما مضى فيها، متلمسة فيها دلائل واستشهادات تدل على هذا الكرم وهذه الشجاعة.

ابدأ في إلقاء أسئلة التنبؤ بما يدور حوله النص من خلال عنوان النص.

٢– ما الأفكار التي تدور حولها الأبيات؟

٣– ابدأ بالاستماع إلى إجابات الطلاب، وعلق على تساؤلات التمهيد وهى مرحلة التنبؤ بما يدور حوله النص باستخدام عنوانه.

إجابة أسئلة التنبؤ:

- الأفكار التي يدور حولها النص:

– فضل صخر على عشيرته وكريم فعاله.

– استحقاقه المجد والثناء.

– استحقاقه الكسب والتقدير.

عرض النص:

١- استخدم الكاسيت المسجل عليه الأبيات ؛ ليستمع الطلاب إليها.

٢- اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة أمام الطلاب.

٣- اعرض النص على طلابك على لوحة ورقية مسجل عليها الأبيات.

٤- اعرض على طلابك الأسئلة الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ - من خلال قراءتك لسياق هذه الأبيات استنتج معنى كل من (مصعدا - الحمد)؟

ب- في الأبيات الثلاثة التي بين يديك ما العاطفة المسيطرة على هذه الأبيات؟

ج - ما نوع الصورة في قول الشاعر (مدوا إليه يدا)؟

د- هل وفقت الخنساء في هذه الأبيات في التعبير عن عاطفتها؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

أ - (ناهضا مرتفعا - الشكر والثناء).

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعر ذكر المحامد الخاصة بالفخر

ج- (مد إليه يدا) استعارة مكنية فيها تشخيص وتجسيم للمجد، وهى بدء بقيمة المجد وعلوه والحاجة إلى بذل الجهد من أجل الوصول إليه.

د- وفقت الشاعرة في التعبير عن عاطفتها من خلال:

- الأسلوب: حيث جاء البيت الرابع (فنال الذي ...) أسلوب خبري غرضه التقرير، والبيت

الخامس أسلوب خبري غرضه التقرير، والبيت السادس أيضا أي أن عاطفة الشاعرة في رصد الحقائق الخاصة بأخيها صخر فقد استخدمت الشاعرة أساليب خبرية تقرر من خلالها هذه الصفات ولا تنفيها عنه.

- **الألفاظ: جاءت الألفاظ في مجال الإعجاب بصخر وتعداد مناقبه فأحسنت انتقاء الألفاظ المعبرة عن هذا الإعجاب من ذلك قولها (الجريء – الجميل – الفتى – السيدا – طويل النجاد – رفيع العماد)، وقد مزجت في رثائها بين إحساسها بالقيمة ومناقب أخيها.**
- **التصوير: وفقت الخنساء في اختيار الصور الموافقة لعاطفتها فمثلا (مدوا أيديهم إلى المجد) استعارة مكنية فيها تشخيص،و (نال الذي فوق أيديهم) استعارة مكنية تجسم المجد،و (ثم مضى مصعدا) كناية عن صفة وهى العلو،و (ترى الحمد يهوى إلى بيته) استعارة مكنية فيها تجسيم للحمد كأنه طائر يهوى بسرعة إلى بيت صخر،و (يرى أفضل الكسب) كناية عن صفة وهى أصالة صخر وطيب عنصره وسمو نفسه.**
- **الموسيقى: ظهرت في هذه الأبيات الموسيقى الخفية النابعة من حسن اختيار الألفاظ والتنسيق بينها وبين الصور المعبرة عن عاطفة الأسى واللوعة أو الإعجاب والفخر.**
- **ملامح البيئة: ظهرت من خلال قوة الروابط الأسرية التي تجمع بين الأخوين صفات الكرم والجود والجرأة والشجاعة والشهامة والمروءة والمجد والسمو.**

مهارة التمييز:

يتم عرض المهارة وفق الإجراءات الآتية:

- اطرح **التساؤلات** الناقدة لمهارة التمييز، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

١– ما أوجه التشابه والاختلاف بين الأفكار الواردة في الأبيات السابقة؟

٢– ذكرت الشاعرة صفات متعددة لأخيها صخر من خلال هذه الصفات حدد من وجهة نظرك أي هذه الصفات جاء حقيقيا وأيها جاء مجازيا؟

٣– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٤– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة

موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالآتى:

- اتفقت أفكار البيت حول وصف صخر وذكر محامده، واختلفت الأفكار حيث جاء كل بيت معبرًا عن صفةفي صخر وهذه الأفكار هى:

١- فضل صخر على عشيرته وكريم فعاله.

٢- استحقاق صخر المجد والثناء.

٣- استحقاق صخر الكسب والتقدير.

٢- جاءت الأبيات معبرة عن مجموعة من الصفات الحقيقية وهى (نال المجد – مد القوم أيديهم)، ومجموعة من الألفاظ المجازية وهى (مد المجد يده إليه – مضى إلى المجد مصعدا – الحمد يهوى إلى بيته – أفضل الكسب أن يحمدا).

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – ما رأيك في الصورة الشعرية التي عرضت في الأبيات السابقة؟ استشهد لما تقول؟

ب – إلى أي حد وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره باستخدام الألفاظ الملائمة لمشاعرها وحالتها النفسية؟

ج – هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وإجاباتها كالاتى:

أ – الصورة الشعرية جاءت صورة جيدة، وعكست من خلالها مشاعر الشاعرة الصادقة تجاه أخيها، فجاءت مكونات الصورة على النحو الاتى:

– الوزن والقافية: سار الوزن والقافية في الأبيات على جرس موسيقى خارجي يتمثل في الألفاظ

المستخدمة، وجرسها الموسيقى الواضح ومن خلال الموسيقى الداخلية في الأبيات، والتي تتمثل في المحسنات البديعية، ومن خلال الصور الفنية داخل البيت الشعري، والقافية تحدث جرسا موسيقيا بانتهاء البيت بقافية الألف في نهاية كل بيت على حدة.

- الجانب التركيبي: استخدم بعض التراكيب مثل (نال) بدء بالفوز بالمجد و(فوق) بدء بالسمو والعلو والرفعة، (يهوى إليه) بدء بالسرعة في النزول إلى بيته، (بيته) بدء بالنشأة الطيبة والأصل الكريم، فجاءت التراكيب توضح الصورة الشعرية التي أرادها الشاعر.

- الجانب الدلالي: (مد إليه يدا) تدل على فضله وكرمه،و (ثم مضى مصعدا) تدل على استحقاق الثناء، (الحمد يهوى إلى بيته) تدل على استحقاق التقدير، وبهذا جاءت الصورة الشعرية في عناصرها جيدة ترسم الصورة الفنية لها.

ب- جاءت الألفاظ معبر عنها بألفاظ ملاءمة لها، فجاءت فكرة (استحقاقه المجد والثناء) لتعبر عنها الألفاظ نال الذي فوق أيديهم، وجاءت فكرة (استحقاقه الكسب والتقدير) لتعبر عنها يهوى إلى بيته أفضل الكسب.

ج- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث جاء الخيط الفكري للأبيات كل بيت له فكرة منفصلة عن الأخرى، فجاءت ثلاثة أفكار جزئية مختلفة، وجاء الخيط الشعوري واحد وهو ذكر الصفات الخاصة بصخر، ولعدم اتفاق الخيط الفكري والخيط الشعوري لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

الأنشطة الختامية:

١- اغلق الدرس من خلال التعليق على أفكار الطلاب واستنتاجاتهم التي توصلوا عليها.

٢- اعرض ملخصا للأفكار التي وردت في النص مكتوبة على لوحة ورقية تعرض أمام الطلاب، لاسترجاع أهم الأفكار داخل الدرس.

التقويم:

اختبر طلابك بالأسئلة الآتية:

١- ما الفكرة الرئيسية التي دارت حولها الأبيات؟

٢– ما المناسبة التي قيلت فيها الأبيات؟

٣– ما معنى (يهوى – نال – المجد) مستخدما سياق الأبيات؟

٤– ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص؟

٥– كيف جاءت الأبيات مترابطة ومتماسكة؟

إجابة أسئلة التقويم:

١– صفات وفضائل صخر.

٢– بسبب موت أخيها.

٣– (يسقط – اخذ وكسب – العظمة).

٤– عاطفة الحزن وتذكر أمجاد ومآثر أخيها.

٥– غير مرتبطة لعدم امتزاج الخيط الفكري والخيط الشعوري في الأبيات.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١– إعداد الدرس القادم وهو حماسة وفخر لعمرو بن كلثوم.

٢– تسجيل الأبيات على شريط كاسيت بصوت أحد الطلاب.

الدرس التاسع

حماسة وفخر ... معلقة عمرو بن كلثوم

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

الأهداف:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣ - يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق.

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى:

الأبيات من ١–٦

الوسائل التعليمية:

١– استخدم بطاقات، واكتب عليها التساؤلات الناقدة.

٢– استخدم لوحة،واكتب عليها النص.

٣– اكتب على السبورة معاني المفردات الصعبة، وملاحظات الطلاب.

إجراءات التدريس:

التمهيد:

١– ابدأ بالحديث عن عمرو بن كلثوم وعن نسبه، وأنه ينتمي إلى قبيلة تغلب، أبوه (كلثوم بن عتاب، وأمه ليلى بنت المهلهل بن ربيعة) البطل الأسطوري، والذي عرف في السير الشعبية بالزير سالم، وكان مثالاً للشجاعة والإقدام، وعمه هو كليب بن وائل البطل العربي الذي أبلى بلاءً حسنا في حرب البسوس بين بكر وتغلب، فنشأ في بيئة تعلم فيها،وارتوى منها معنى الكرامة والعزة، فكان مفتخرا دائما بقومه وذويه، والقصيدة التي بين يديك هي المعلقة التي يفخر فيها بقومه وأهله، وقد عرف عنه أنه صاحب المعلقة الواحدة ؛ لأن معظم شعره ضاع ككثير من أشعار العرب.

٢– الفت انتباه طلابك إلى التساؤلات الناقدة الآتية من خلال عنوان النص:

أ – ما الأفكار التي يتضمنها النص؟

ب– ما المناسبة التي دفعت الشاعر إلى أن ينظم هذه القصيدة؟

٣– أعط لطلابك فرصة للتفكير، وتلق استجاباتهم وعلق على الإجابات الصحيحة، والتي تتضمن أفكارا منظمة عن النص ومحددة لأفكارهم، والإجابات تدور حول الأفكار التي يدور حولها النص هي فراق المحبوبة، واللوعة لفراقها، واشتياق المحبوبة.

ب– يدور هذا النص حول اللوعة والفراق الذي يحثه الشاعر، ويشعر به من فراق المحبوبة وعدم اللقاء بها وهجرها، طالبا منها الانتظار، وعدم الفراق الذي طال عليه.

عرض النص:

١– اقراء النص قراءة جهرية.

٢–كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة الأبيات.

٣– اعرض الأبيات على لوحة ورقية أمام الطلاب داخل الفصل.

٤– اعرض أسئلة الاستنتاج.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة الاستنتاج بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – من خلال قراءتك المتأنية للأبيات أوجد الألفاظ التى جاءت في الأبيات مناسبة المعاني الآتية (المرأة في الهودج – قطيعة – قرب الفراق وسرعته – اسم من أسماء الحرب – وقت الأصيل – ظهرت معالمها عالية)؟

ب– ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات؟

ج– ما نوع الصورة البيانية في (تذكرت الصبا – أعرضت اليمامة)؟

د– هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟ دلل على ما تقول؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

أ – (يا ظعينة – صرما – وشك – يوم كريهة – أصلا – اشمخرت).

ب– اللوعة والفراق للمحبوبة، والاشتياق إليها.

ج– (تذكرت الصبا) كناية عن الحنين والشوق للذكريات الماضية.

د– (أعرضت اليمامة) تشبيه حيث شبه قرى اليمامة ومعالمها التي ظهرت في الأفق

بالسيوف المسلولة من أغمادها والمشرعة في تحد وتحفز، وهى اللوعة والحسرة والألم.

١– وفق الشاعر في التعبير عن عاطفة الألم والفراق من خلال:

– الأسلوب: وفق الشاعر في أسلوبه في هذه الأبيات حيث بدء بداية على غير عادة العرب، وهى وصف الخمر على غير عادة شعراء عصره، وتميز أسلوبه في هذه الأبيات بالعاطفة الثائرة الجياشة المعبرة عن لوعة المحبوبة ومثال ذلك: (قفي) أسلوب إنشائي غرضه الاستعطاف والرجاء، (يا ظعنا) أسلوب إنشائي غرضه الالتماس والعتاب، (قبل التفرق) أسلوب خبري يوحي بالحسرة، (نخبرك اليقين وتخبرينا) أسلوب يوحي بألم الشاعر ورغبته في مصارحة لحقيقة مشاعره لعلها تراجع نفسها، (هل أحدثت صرما) استفهام يوحي بالحزن والتحسر، (أم خنت الأمينا)أسلوب إنشائي غرضه اللوم والعتاب، (وإن غدا وإن اليوم) أسلوب خبري مؤكد بإن غرضه التقرير والتأكيد، (تذكرت الصبا) أسلوب خبري يوحي بحنين الشاعر للذكريات الماضية، واستعمال كلمة (أصلا) وهى وقت الأصيل بدء بحالة الشاعر النفسية ومدى ما يشعر به من حزن وألم لفراق الحبيبة، فتنوع هذه الأساليب كان له الأثر في نقل عاطفة الشاعر عن الألم والفراق.

– المعاني والأفكار: جاءت المعاني داخل الأبيات تعكس عاطفة الشاعر عن الحزن والألم لفراق المحبوبة، مثل (البين – الكريهة – رهن – أصلا – النداء في ظعنا)، فجاءت هذه المعاني ملاءمةللطبيعة النفسية والعاطفة التي سيطرت على الشاعر من الألم والفراق، وجاءت الأفكار للحالة النفسية للشاعر من اللوعة والألم والفراق.

– الصور والأخيلة: جاءت الصور الشعرية التي أوردها الشاعر معبرة عن الحقيقة فلم يجنح إلى الخيال كما في (وأعرضت اليمامة واشمخرت) تشبيه، وجاءت هذه الصورة انعكاسا للحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر وهى اللوعة والفراق.

– الموسيقى: جاءت الموسيقى في هذه الأبيات انعكاسا للحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر، فاستخدم موسيقى صاخبة عالية من خلال الألفاظ فقد ظهرت في الأبيات السابقة مثل (التفرق – حدينا – مواليك – العيونا – أعرضت اليمامة – اشمخرت).

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التمييز بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ - ما أوجه التشابه والاختلاف بين الأفكار الواردة في الأبيات من (١-٦)؟ دلل على ما تقول؟

ب- ميز بين الألفاظ الحقيقية والألفاظ المجازية الواردة في الأبيات؟ اذكر أمثلة لذلك؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وإجاباتها كالاتى:

أ - اتفقت الأبيات حول فكرة الألم والفراق فجاءت الأبيات متشابهة في الحالة النفسية التي سيطرت على الشاعر، واختلفت في أن لكل بيت فكرة خاصة، به فجاءت الأفكار الجزئية حول:

- فراق المحبوبة. - اللوعة لفراقها. - اشتياق المحبوبة.

ب- وجاءت الألفاظ الحقيقية وهى (قفي - يا ظعينا- قبل التفرق - هل أحدثت صرما- أم خنت الأمينا - إن غدا وإن اليوم - تذكرت الصبا) والألفاظ المجازية (بيوم كريهة - أقر العيون - رأيت حمولها أصلا - أعرضت اليمامة واشمخرت).

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التقويم، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ - من وجهة نظرك كيف تستطيع أن تدلل على أن الشاعر وفق في التعبير عن صورته الشعرية؟ استشهد لما تقول.

ب- هل وفق الشاعر في التعبير عن أفكاره باستخدام الألفاظ الواردة في النص؟

ج- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ ولماذا؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

أ - قد وفق الشاعر في التعبير عن صورته الشعرية، وذلك لأن الصورة الشعرية انعكست فيها الحالة النفسية للشاعر، وذلك من مكونات الصورة الشعرية وهى:

- الوزن والقافية: جاءت الأبيات على بحر الوافر وسارت الأبيات على وزن واحد وعلى جرس موسيقى عال نتيجة لاختيار الألفاظ الرنانة العالية، والمحسنات البديعية كالطباق والتي تحدث جرسا موسيقيا عاليا.

- الجانب التركيبي: ظهرت في الأبيات تركيبات كان لها أثر واضح في ظهور الصورة الشعرية مثل (يا ظعنا)، (قبل التفرق)، (نخبرك اليقين وتخبرينا)، (وشك البين) وهذه التراكيب عكست الحالة النفسية لدى الشاعر وأوضحت الصورة الشعرية المعبر عنها لديه.

- الجانب الدلالي: ففي (قبل التفرق) دلالة على الفراق والحزن، (بيوم كريهة)ضربا دلالة على شدة الحرب، (وتذكرت الصبا واشتقت لما) دلالة على الاشتياق واللوعة.

ب- جاءت الألفاظ معبرة عن الأفكار الموجودة في الأبيات فجاءت فكرة (فراق المحبوبة) تعبر عنها الألفاظ: التفرق - نخبرك اليقين - فهل نسألك- أحدثت صرما، وجاءت فكرة (اللوعة لفراقها) لتعبر عنها الألفاظ: أقر مواليك - وإن غدا وغن اليوم رهن، وجاءت فكرة (اشتياق المحبوبة) لتعبر عنها الألفاظ: اشتقت لما - رأيت حمولها أصلا.

ج- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث جاء الخيط الفكري في الأبيات لا يربطها خيط فكرى واحد في الأبيات، ولم تأتى أبيات النص على خيط شعوري واحد في كل الأبيات، وبذلك لم يتفق الخيط الفكري والشعوري في الأبيات، مما أدى إلى عدم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

الأنشطة الختامية:

١- علق على إجابات الطلاب حول الأمثلة الواردة في كل مستوى من مستويات القراءة الناقدة.

٢- لخص الأفكار الواردة في النص.

التقويم:

قدم لطلابك التساؤلات الاتية:

١- ما معنى كلمة (اشمخرت- أقر العيونا- مواليك- الأمين)؟

٢- ما نوع الصورة في البيت الثاني:

قفي نسألك هل أحدثت صرما لوشك البين أم خنت الأمينا

٣- ميز بين المفردات الحقيقية والمجازية في البيت الثالث:

بيوم كريهة ضربا وطعنا أقر بـه مواليك العيونا

٤- إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

إجابة أسئلة التقويم:

١- (ظهرت – أسعد وفرح – أقاربك من العصا – الصادق).

٢- كناية.

٣- الألفاظ الحقيقية (كريهة – طعنا – مواليك).

٤- الألفاظ المجازية (يوم كريهة – أقر العيونا).

٥- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك بـ:

١- كتابة موضوع عن عمرو بن كلثوم في الصحيفة المدرسية.

الدرس العاشر

حماسة وفخر.. معلقة عمرو بن كلثوم

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

الأهداف:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣ - يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق.

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام الألفاظ الملائمة.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى:

الأبيات من ٧–١٠

الوسائل التعليمية:

١– استخدم شفافية، واكتب عليها الأبيات واعرضها على الطلاب.

٢– استخدم بطاقات،ودون عليها التساؤلات.

٣– استخدم لوحة،وسجل عليها أفكار النص.

إجراءات التدريس:

التمهيد:

١– الفخر غرض من أهم الأغراض في الشعر الجاهلي، وفيه يقوم الشاعر بعرض مواطن قوته النفسية والجسدية التي يمتلكها ويكون معبرا عنها مفتخرا بها، وضح لطلابك هذا الغرض وحدد لهم أن القصيدة العربية في الشعر الجاهلي تنوعت أغراضها وتعددت وهذه الأبيات واحدة من الأغراض التي انتشرت في قصيدة العرب.

٢– الفت انتباه طلابك إلى التساؤلات الناقدة الآتية:

– ما الأفكار التي تتوقعون أن تدور حولها الأبيات؟

– ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الأبيات؟

– أعط لطلابك الفرصة للتفكير في إجابة هذه التساؤلات وهى كالاتى:عتاب عما قدمه عمرو بن هند،و شجاعة وبطولة، والماضي التليد والعظيم،والبسالة في المعارك.

ووضح لهم أن المناسبة التى يدور حولها النص هي: أن الملك (عمرو بن هند)، والذي عرف بالكبرياء والطغيان والكبر، فأراد إذلال العرب والحط من شأنهم فقال بعض خاصته يوما أتعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أمي؟ فقالوا: لا نعرف إلا ليلى أم عمرو بن كلثوم. فإن أباها المهلهل بن ربيعة، وعمها كليب بن وائل وزوجها كلثوم بن عتاب فارس العرب، وابنها عمرو بن كلثوم سيد قومه فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يطلب زيارته وأمه، فاقبل عمرو من الجزيرة في جماعة تغلب، وأمر الملك برواقه، فضرب ما بين الحيرة والفرات، وأرسل إلى

وجوه مملكته فحضروا، وكان عمرو بن هند قد أغرى أمه أن تستخدم ليلى بنت المهلهل في قضاء أمر ما، فلما وصلت ودخلت عليها الرواق قالت لها: ناوليني الطبق، فأجابت لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها، فلما ألحت عليها صاحت ليلى: (واذلاه) فسمعها ولدها (عمرو بن كلثوم) فثار غضبه، فاستل سيفه وقتل عمرو بن هند في مجلسه ثم عاد إلى قومه.

عرض النص:

١ – اقرأ النص قراءة جهرية.

٢ –كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة النص قراءة متأنية.

٣ – اعرض النص على شفافية، واكتب عليها النص.

٤ – اعرض على طلابك أسئلة الاستنتاج في النص.

مهارة الاستنتاج:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

أ – اطرح التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات الاستنتاج الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

١ – من خلال قراءتك للأبيات السابقة ما معنى الكلمات الآتية(تعجل – أنظرنا – نورد – ندينا)؟

٢ – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٣ – حدد نوع الصورة الشعرية في الأبيات الآتية (نورد الرايات بيضا – نصدرهن حمرا قد روينا – يكونوا في اللقاء لها طحينا)؟

٤ – إلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته؟ دلل على ما تقول؟

ب– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

ج– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وإجاباتها كالاتى:

١ – (تتسرع – أصلنا – ننزلها – نذل ونخضع – الحبوب بعد طحنها)

٢- الفخر.

٣- جاءت (نورد الرايات بيضا) استعارة مكنية، (نصدرهن حمرا قد روينا) استعارة مكنية، (يكونوا في اللقاء لها طحينا) تشبيه.

د- وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال:

- الأسلوب: غلبت على الشاعر الأساليب الخبرية ؛ لأنها في مقام التقدير والمفاخرة لقومه، و يوجد بعض الأساليب الإنشائية كالأمر والنهى والاستفهام الإنكاري، ومن هذه الأساليب الخبرية (بأنا نورد الرايات بيضا)، و(أيام لنا)، (ونتقل إلى قوم رحانا) أساليب خبرية غرضها التقرير والفخر، ومن الأساليب الإنشائية (أبا هند) غرضه التعظيم واحترام عمرو بن هند، ولا تعجل علينا إنشائي غرضه التمني والرجاء وهذه الأساليب جاءت انعكاسا عن عاطفة الشاعر عن الفخر.

- المعاني والأفكار: جاءت بعيدة عن الغموض والتعقيد،وإن كان فيها بعض المبالغات التي تعكس عاطفة الشاعر في مفاخرة قومه وذويه، فهي مقبولة في مجال الفخر والاعتداد بالنفس.

- الألفاظ: تتسم بالقوة والجزالة والجرس المجلجل الذي يستوحيه شعر الفخر والحماسة مثل: نورد الرايات بيضا – نصدرهن حمرا قد روينا – أيام غر طوال – يكونوا في اللقاء لها طحينا – ضربا – طعنا – نشق)، وعندما يستنكر موقف عمرو بن هند يقول (بأي مشيئة – عمرو بن هند – تطيع الوشاة – تزدرينا).

- ملامح البيئة في الأبيات: الأبيات تلقى الضوء على العصر الذي قيل فيه ومنه أن الحروب كثيرا ما يشتعل لهيبها، واستخدام أحد أنواع السيوف والرماح، والفخر بصفات الكرم والشجاعة والقوة والنجدة، ويظهر في القصيدة انعكاسا لعاطفة الشاعر الجياشة، وكيف وفق في التعبير عنها.

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التمييز، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز

الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – ميز بين أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار النص؟

ب– في الأبيات السابقة حدد المفردات الحقيقية والمجازية؟ مثل لما تقول؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

– تدور الأبيات حول فكرة واحدة وهى الفخر والحماسة إلا أنها تختلف في أن لكل بيت له فكرته الخاصة به مثل عتاب عما قدمه عمرو بن هند، و شجاعة وبطولة،و الماضي التليد ،و البسالة في المعارك.

ب– المفردات الحقيقية تمثلت في (لا تعجل– أنظرنا – أنام غر – ننقل رحانا)، والمفردات المجازية وتمثلت في (نورد الرايات بيضا – نصدرهن حمرا)

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التقويم، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – هل وفق الشاعر في التعبير عن صورته الشعرية؟

ب– دلل على صحة العبارة الآتية (أن الشاعر لديه القدرة على التعبير عن أفكاره باستخدام ألفاظ ملائمة لذلك؟

ج– هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

أ – وفق الشاعر في التعبير عن صورته الشعرية وذلك من خلال مكونات الصورة الشعرية التى

انعكست فيها حالته النفسية وهى:

١- الجانب الصوتي (الوزن والقافية): سارت الأبيات على نفس الوزن (الوافر)، وذلك ملائم للحالة النفسية التي تسير عليها، وما للألفاظ القوية لها دلالتها على الموسيقى العالية داخل الأبيات واختيار الشاعر للقافية الرنانة الممتدة بمد (الياء والنون والألف) أوضح الصورة الشعرية التي أرادها الشاعر.

١- الجانب التركيبي: استخدام الشاعر تركيبات توضح الصورة الشعرية، ودلالاتها كاستخدام (فلا تعجل علينا)، (نورد الرايات بيضا)، (أيام لنا غر) فهذه التركيبات دالة على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وهى الفخر بالقوم والأهل وقد وضحت هذه الصورة بشكل جعل الصورة الشعرية متكاملة.

٢- الجانب الدلالي: (أنظرنا نخبرك اليقين) دلالة على القوة والشجاعة، (نورد الرايات بيضا) دلالة على البسالة في المعركة، (أيام غر طوال) دلالة على عظمة التاريخ. وبهذا جاءت الصورة الشعرية جيدة.

ج- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات وذلك لأن ؛ الخيط الفكري في الأبيات جاءت الأفكار الجزئية لكل بيت فكرة خاصة به، فالبيت وحدة القصيدة، والخيط الشعوري جاء في خيط شعوري واحد وهو الفخر والحماسة، ولهذا لم يتفق الخيط الفكري مع الخيط الشعوري في الأبيات، ولذلك لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات

الأنشطة الختامية:

- علق على إجابات الطلاب، وتوجيههم إلى الإجابات السليمة.
- لخص أفكار الأبيات السابقة.

التقويم:

قدم لطلابك التساؤلات الاتية:

١- أوجد معنى الكلمات الاتية (تعجل – نصدرهن – ننقل)

٢-هل وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في القصيدة؟

٣–إلى أي مدى كانت الصورة الشعرية بشكل كفء في الأبيات؟

٤– ما رأيك في الترابط والتماسك الذي جاء في الأبيات السابقة؟

إجابة أسئلة التقويم:

١– (تسرع – نرجعهن – قوم).

٢– وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته من خلال الأسلوب والصور والموسيقى.

٣– جاءت الصورة الشعرية واضحة من خلال الجانب الصوتي والتركيبي والدلالي.

٤– لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١–كتابة موضوع عن الفخر في الشعر الجاهلي يلقى في الإذاعة المدرسية.

٢– إعداد الدرس القادم.

الدرس الحادي عشر

حماسة وفخر ... لعمرو بن كلثوم

مدة تنفيذ الدرس: ٤٥ دقيقة

الأهداف:

بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالبة قادرًا على أن:

١- يتوقع الأفكار التي تتضمنها الأبيات من خلال عنوان النص.

٢- يتوقع المناسبة التي قيل فيها النص.

٣- يستنتج معاني المفردات الصعبة في الأبيات باستخدام السياق.

٤- يستنتج العاطفة السائدة في الأبيات.

٥- يستنتج الصور الجمالية الواردة في الأبيات.

٦- يستنتج مدى توفيق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات.

٧- يستنتج بين أوجه الشبه والاختلاف للأفكار الواردة في النص.

٨- يميز بين المفردات الحقيقية والمفردات المجازية في الأبيات.

٩- يصدر حكما على كفاءة الصورة الشعرية.

١٠- يصدر حكما على قدرة الشاعر في التعبير عن أفكاره ومشاعره باستخدام ألفاظ ملائمة لأفكاره.

١١- يصدر حكما عن مدى الترابط والتماسك بين أبيات النص.

المحتوى:

الأبيات من ١١–١٥

الوسائل التعليمية:

١– استخدم شفافية، واكتب عليها الأبيات.

٢– استخدم السبورة، وسجل عليها معاني المفردات وأفكار الطلاب.

٣– استخدم بطاقات، ودون عليها التساؤلات الناقدة.

إجراءات التدريس:

التمهيد:

١– اطرح على طلابك السؤال الآتي من خلال لفت انتباههم إلى عنوان النص:

أ– ما الأفكار التي تتوقعون أن تدور حولها هذه الأبيات؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في الإجابة، ثم علق على إجاباتهم الصحيحة.

٣– تلق استجابات الطلاب في التفكير في الإجابة، وهي كالاتي:

– بطولة وعظمة في الحروب. – خبرة في فنون القتال. – عز وفخر بقومه.

عرض النص:

١– اقرأ النص قراءة جهرية أمام طلابك.

٢– كلف أحد الطلاب المجيدين بقراءة النص.

٣– اعرض النص على شفافية أمام الطلاب داخل الفصل باستخدام جهاز عرض فوق الرأس.

٤– وجه إلى طلابك أسئلة الاستنتاج.

مهارة الاستنتاج:

ويتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من

مهارات الاستنتاج الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ -. حدد معاني المفردات الآتية (تراخى - سمر - قنا - الخطى - لدن - ذو ابل) مستخدما سياق الأبيات؟

ب- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

ج- ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر:

- ونضرب بالسيوف إذا غشينا.

- نشق بها رءوس القوم شقا.

د- إلى أي مدى وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات؟ دلل لما تقول؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة الاستنتاج، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

- (تراجع وتباعد - رماح قاتلة - رماح مدينة في البحرين - مرنة - صلبة ودقيقة).

- عاطفة الفخر.

-كناية عن قدرتهم وخبرتهم باستعمال السلاح.

-كناية عن قوة الضربات الموجهة للعدو وفعاليتها.

هـ- وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته وذلك من خلال:

- الأسلوب: استخدام الشاعر أساليب الأمر والنهى والاستفهام والنداء من أجل إثارة مشاعر السامع ومشاركته في أحاسيسه ومشاعره مثل (ما تراخى) أسلوب خبري يفيد تقرير الفخر والشجاعة والقوة، و(سمر) أسلوب خبري الغرض منه التقرير، (نشق - نختلب) أفعال مضارعة بدء بقوة الضرب وشدته، (ورثنا المجد) أسلوب خبري غرضه الفخر، فجاء الأسلوب معبرا عن الحالة العاطفية التي يعيشها الشاعر وهى الفخر.

- الألفاظ: استخدام بعض الألفاظ الموافقة لحالته النفسية والعاطفة المسيطرة عليه، فعندما يشدو بأمجاد قومه وقبيلته، ويعدد مناقبها يقول (المطعمون - المهلكون- المانعون - النازلون -

التاركون – الآخذون)، وكلها ألفاظ موحية معبرة مناسبة لموقف الفخر.

– الصور والمحسنات: تتراوح الصور بين الكناية والاستعارة، كما استعمل بعض المحسنات البديعية من أجل إبراز المعنى وتوضيحه مثل: (سمر) كناية عن الرماح، (بيض) كناية عن السيوف، (ورثنا المجد) استعارة مكنية فيها تجسيم المجد وهى بدء بالعزة والأصالة، (نطاعن دونه) استعارة مكنية بدء بقوة نضالهم في سبيل الشرف والمجد، والتضاد بين سمر وبيض تضاد يوضح المعنى ويقويه.

مهارة التمييز:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١– اطرح التساؤلات الناقدة لمهارة التمييز، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التمييز الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ– من خلال تحليلك لأفكار الأبيات ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين الأفكار الواردة في الأبيات؟

ب– ما الألفاظ الحقيقية والألفاظ المجازية التي وردت في الأبيات؟

٢– أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣– ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التمييز، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

أ – اتفقت الأبيات السابقة حول فكرة الفخر والإشادة بالقوم والأهل، وكانت الأفكار الجزئية تدور حول: بطولة وعظمة في الحروب، وخبرة في فنون القتال،وعز وفخر بقومه.

ب– الكلمات الحقيقية وتمثلت في (السيوف – سمر – سيف – رؤوسهم – المجد معد) والكلمات المجازية وتمثلت في (نطاعن ماتراخى – نختلب الرقاب – ورثنا المجد – ذوابل أو بيض تختلينا – نطاعن دونه).

مهارة التقويم والنقد:

يتم عرض هذه المهارة وفق الإجراءات الآتية:

١- اطرح التساؤلات الناقدة الخاصة بمهارة التقويم، بحيث يشمل كل سؤال مهارة من مهارات التقويم الفرعية من خلال بطاقات تدون عليها التساؤلات الآتية:

أ – ما رأيك في الصورة الشعرية التي قدمها الشاعر في الأبيات؟

ب- هل وفق الشاعرفي نقل أفكاره بألفاظ ملائمة لذلك؟ استخدم شواهد وأمثلة من الأبيات؟

ج- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

٢- أعط الفرصة لطلابك في التفكير في هذه التساؤلات.

٣- ناقش طلابك في التساؤلات الناقدة بمهارة التقويم، وتلق استجاباتهم حول المهارة موضحا الإجابات الصحيحة وهى كالاتى:

– وضح لطلابك أن الصورة الشعرية التي قدمها الشاعر عكست مشاعره وحالته النفسية، وظهر جليا من خلال مكونات الصورة الشعرية وهى:

– الجانب الصوتي (الوزن والقافية): الأبيات سارت على نفس وزن القصيدة وهو بحر الوافر، وهي تعكس الحالة النفسية للشاعر وتوضح الصورة التي أرادها الشاعر في الأبيات وكأننا نرى الشاعر وهو يقول مبينا مفاخر قومه وذويه.

– الجانب التركيبي: استخدام الأفعال المضارعة التي توحي بقوة الضرب وشدته مثل (نشق – نختلب) وهى ألفاظ توحي بالقوة، واستخدام بعض التركيبات التي توحي بالقسوة والعنف مثل (في غير بر) والطباق الذي يوضح المعنى ويبرزه مثل (تراخى – غشينا) هذه التركيبات ساعدت على توضيح الصورة الشعرية التي أرادها الشاعر أن يوصلها لنا.

– الجانب الدلالي: فقد استخدم الشاعر بعض العبارات لتدل على معان مقصودة مثل: نضرب بالسيوف دلالة على القوة في الضرب، وبسمر من قنا الخطى دلالة على شدة وقوة السلاح المستخدم، ونشق رؤوس القوم دلالة على شدة المعركة وسيطرتهم عليها.

ب- جاءت الألفاظ معبرة عن الأفكار الواردة في الأبيات كما في فكرة (بطولة وعظمة في الحرب) عبرت عنها الألفاظ الآتية وهى: نطاعن - نضرب بالسيوف - سمر - قنا - ذو ابل، وفكرة (خبرة في فنون القتال) عبرت عنها الألفاظ الآتية وهى: نشق رؤوس - نختلب الرقاب - نجذ رؤوسهم - ما يدرون، وفكرة (عز وفخر بقومه) عبرت عنها الألفاظ ورثنا المجد - نطاعن دونه.

ج- لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث جاء الخيط الفكري كل بيت له فكرة خاصة به، فجاء البيت وحدة القصيدة، والخيط الشعوري للأبيات فقد سارت الأبيات في خيط شعوري واحد وهو الفخر والإشادة بالأمجاد، وعلى ذلك لم يلتق الخيط الفكري والشعوري في الأبيات، ولم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

الأنشطة الختامية:

١- علق على إجابات الطلاب، ووجههم إلى الإجابات السليمة.

٢- لخص أفكار الأبيات السابقة.

التقويم:

قدم لطلابك الأسئلة الآتية:

ما معنى كل من (الاختلاب - الخطى - معد)؟

ما نوع الصورة في قول الشاعر (نشق بها رؤوس القوم شقا)؟

إلى أي حد وفق الشاعر في التعبير عن عاطفته في الأبيات السابقة؟

* إجابة أسئلة التقويم:

١-(القطع - مدينة في البحرين - أحد جدود العرب).

٢- كناية عن سيطرتهم على المعركة وقوتهم.

٣- وفق في التعبير عن عاطفته من خلال الأسلوب و الصور والموسيقى و البيئة المحيطة.

التكليفات المنزلية:

كلف طلابك ب:

١–كتابة موضوع الدرس (في الفخر لعمرو بن كلثوم) في مجلة الشعر أو مجلة الحائط في المدرسة.

RESEARCH SUMMARY

Research Problem:

The Problem of this research is represented in the issue that first year secondary school students suffer from lack of taste of the literary texts for the Pre-Islamic Poetry and lack of tendency towards reading Poetry. So the present study seeks to answer the following questions:

1- What is the effect of using some critical reading skills in teaching the unit of poetry on developing some literary appreciation skills for the treatment group compared with the non-treatment group?

2- What is the effect of using some critical reading skills in teaching the unit of poetry on developing poetic tendencies for the treatment group compared with the non-treatment group?

3- What is the correlational relations pip between the literary appreciation test scores in the poetry unit and the poetic tendencies' test scores for the treatment group in the post testing?

Purpose of the Research:

This study aimed at revealing the effectiveness of using critical reading in teaching literary texts on developing literary appreciation and poetic tendencies for first year secondary school students.

Research Hypotheses:

In the light of the previous studies, the theoretical frame of the research, the following Hypotheses were formed:

1- There is a statistical significant difference between means of scores of the experimental group that is being taught using critical reading skills and those of the control group that is being taught the traditional way in the post test of literary appreciation favoring the treatment group.

2- There is a statistical significant difference between means of scores of the experimental group that is being taught using critical reading skills and those of the control group that is being taught the traditional way in the scale of poetic tendencies favoring the experimental group.
3- There is a positive correlational relationship between scores of the experimental group in the test of literary appreciation and the scale of poetic tendencies in the light of using critical reading skills in the post testing.

Research Procedures:

A- Research design:

The study used the experimental pre-post control group design to test the effect of using critical reading on developing literary appreciation and poetic tendencies for first year secondary school students.

B- Tools of the study:

The research used a number of tools as follows:

1- A form or a questionnaire to determine the critical reading skills for Pre-Islamic poetry for first year secondary school students.
2- A Questionnaire to determine the literary appreciation skills that suit the nature of the Pre-Islamic poetry content for first year secondary school students.
3- A Teacher Guidebook depending on critical reading skills for first year secondary school students. (Prepared by the researcher)
4- A student Book for the Pre-Islamic poetry texts for first year secondary school students. (Prepared by the researcher)
5- A literary appreciation test for Pre-Islamic poetry for first year secondary school students. (Prepared by the researcher)
6- A scale of poetic tendencies for first year secondary school students. (Prepared by the researcher)
7- A test of mental abilities. (Prepared by Farouk Abd El Fatah Mousah)

C- The experimental treatment:

A program was designed based on critical reading skills. It took the form of a number of lessons for the unit of Pre-Islamic poetry decided for first year secondary school students.

The research was committed to the number of classes or periods set for teaching this unit. Every lesson had its behavioral objectives. That was done in the form of student book, teacher guidebook.

The unit in the students' books were rephrased with the used teaching approach.

D- The procedures of applying the experiment:

The following steps were followed:

1- the sample was chosen and was divided into two groups. Experimental (36) and control (36) from the same school, same sex and same Governorate; Minia.
2- Pre-Testing.
3- The experimental group studied using the program that is based on critical reading skills while the control group studied the same literary texts as it is in their textbooks.
4- Post-Testing.
5- The suitable statistical methods were used to analyze the data (T. tests and the correlation coefficients)

Research Results:

The research reached important results of which are the following:

1- The Experimental group exceeded the control group in literary appreciation.
2- The Experimental group exceeded the control group in poetic tendencies.
3- There is a correctional relationship between scores of the experimental group in the test of literary appreciation and the scale of poetic tendencies in the light of using critical reading skills in the post testing.

Research Recommendations:

In the light of the research results, the following recommendations were made:

In Relation to the objectives and First content selection of the pre-Islamic poetry of literary texts and its organization the following should be considered:

- Setting the objectives of the poetic literary lessons in a behavioral way to help observing and measuring them.
- Depending on students' post experiences at this stage, this requires literary texts from the Per-Islamic poetry that suit their real lives.
- Organizing the content of the literary texts through using critical reading (also through the use of students' experiences), the story telling techniques or workshops and small groups.
- Providing the reading texts of poetic texts with pictures to make them attractive and interesting during learning.
- Making use of the specialists during the preparation and organization of reading texts based on critical reading in terms of (Teacher Guidebooks, training's etc.)
- Making use of the program in treating the problems of literary appreciation towards pre-Islamic poetry for first year secondary school students.
- We must proceed in studying literature deeply and understand that the text is not an objective in itself but the objective is building the individual.

As for teaching literary texts in the light of critical reading:

- Using critical reading in teaching literary texts depends on teaching and reading the whole text. It gives meaning to its parts besides being an interactive tool between the reader and the text.
- Using different approaches to teach literary texts to benefit from each and help solving the problems faced by the students.

- Making use of the psychological approach for the poetic text to represent part of the environment that the student lives in and to have a role in the analytic reading process of the text.
- Making the educational activities depend on life and meaningful situations and to be related to the poetic text.
- Paying attention to the integration concept among the different literary sits.

E- As for the teacher and the student:

- Using and providing the models that can help with the use of critical reading approach in teaching literary texts.
- Having different roles (as a teacher) during teaching the literary text to facilitate the learning process.
- Observing students and real listening to them as a model to be followed.
- Giving feedback continuously through media on students' progress learning literary texts.
- Training teachers on using the critical reading approach in teaching literary texts and providing them with the basics.
- Training students on interaction with literary texts and living with them.
- The teacher shouldn't interfere greatly in explaining the literary texts but he should provide the opportunity to the students to interact fully with the text.
- Training the students on objectivity in criticism and dealing creatively with every text.
- Literary practices showed be along life practice during the school days, in the reading lessons, expression, composition, posters, activity groups', etc.
- The students shouldn't be limited only to poetry but should include other kinds such as plays, novels, stories, etc.
- The students shouldn't be forced to memorize certain texts but should be encouraged to memorize what they like and tend to.

As for evaluation:

- Making use of the list of critical reading skills that was built within the program because it represents one of the bases in solving the problems of literary text appreciation.
- Interest should be given for students' self-evaluation because this skill represents their ability in analyzing the text.
- The importance of the teacher self-evaluation of his teaching approach in using the skills of critical Reading during reading the poetic text.
- Not concentrating on students' evaluation of the texts they memorized but should be through similar ones to check their real comprehension and skills' Acquisition.
- Applying the tests of literary appreciation continuously to estimate the students' level early and trying to solve any obvious problems.
- Providing the students with learning problems concerning literary texts with more booklets' whether in or out of school to solve these problems.
- Making use of the test of literary appreciation and the scale of poetic tendencies prepared in this study.

Research Recommendations:

This study helped forming many questions that need research in the future:

1- The effectiveness of using analytic reading in teaching literary texts on developing literary appreciation for verse reading.
2- Building a program based on interpretative Reading in teaching literature on developing literary appreciation and literature.
3- Determining the necessary competencies for the Arabic leaches to use the critical Reading approach in teaching literature.
4- Designing a scale for literary appreciation in the short story.
5- Developing the programs of the Arabic teacher preparation (Pre-service) at the Faculties of Education in the light of

critical reading of literary texts and the effect on their teaching performance and their attitudes.

6- Designing a training program for the Arabic teachers (In service) based on the skills of critical reading of literary texts.
7- Conducting a comparative study to use critical reading and the psychological approach in learning literary texts and their effect on the language skills and students' attitudes.
8- Designing and organizing the literary texts books in the general education according the critical reading approach and its effect on students' acquisition of literary appreciation skills.

السيرة الذاتية

الاسم: أ. د / وائل صلاح محمد سيد السويفى

التخصص: المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية – جامعة المنيا

الوظيفة: أستاذ المناهج وطرق تدريس.

التليفون: ٠١٠٠٥٥٣٨٠١٥ -٠١٠٦٥١٧٧٩٤٥

البريد الإليكتروني: wael.sayed@mu.edu.eg

الأنشطة بالكلية:

١- مدير وحدة ريادة الأعمال والجودة بكلية التربية.

٢- مستشار محو الأمية بكلية التربية.

٣- عضو وحدة ضمان الجودة بكلية التربية.

٤- يقوم بعملية التدريس لطلاب الدراسات العليا والمرحلة الأولى.

٥- يعمل فى أعمال الكنترول بالدراسات العليا.

٦- يشارك كعضو من أعضاء مكتب الجودة بالكلية.

٧- يشترك فى العديد من أنشطة المشاركة المجتمعية والعمل الأهلي.

٨- عضو من أعضاء مكتب الجودة فى الكلية.

٩- المنسق للمشروع المصري الياباني للدراسات الأسيوية بالتعاون مع جامعة طوكيو.

١٠- الإشراف على طلاب التربية العملية بالكلية فى مدارس محافظة المنيا.

١١- الإشراف على عدد ٩ طلا ب للدراسات العليا فى مرحلة الماجستير والدكتوراه.

الأنشطة خارج الكلية :

١- العمل كخبير تعليم اللغة للبنك الدولى بدولة الكويت والسعودية.

٢- مستشار تعليم بالمعونة الأمريكية بالأردن من ٢٠١٣ حتى ٢٠٢٠.

٣- مستشار تعليم البتك الدولى بالسودان ٢٠١٤.

٤- مستشار تعليم بالمملكة المغربية مع المعونة الأمريكية عام ٢٠١٤

٥- مستشار تعليم بالضفة الغربية عام ٢٠١٤ مع المعونة الأمريكية.

٦- العمل مع العديد من المؤسسات الدولية داخل مصر: مثل مؤسسة كير الدولية – مركز التطوير التربوي EDC– مركز الدراسات البحثية الأمريكية AIR– معهد المثلث الأمريكي للدراسات البحثية RTI– المعونة الكندية للمشروعات التربوية CIDA– البنك الدولى World Bank. وكان نطاق العمل تدريب المعلمين وإعداد المناهج الدراسية

وطرق تعليمها (**لدى شهادات موثقة للعمل مع هذه المؤسسات وغيرها)**

١٢- له عدة أبحاث على النحو الحالي:

١	تطوير مناهج اللغة العربية لمدارس النيل المصرية فى ضوء المعايير العالمية لبناء المنهج	فردى	القراءة والمعرفة	٢٠١٦
٢	Effect of SNS (Edmodo and Facebook) on Faculty of Education Aspects of Proficiency Students' Literacy	**فردى**	International Journal of Computing & Information Sciences Vol. 1٢, No. 3, December 2016 On-Line	**٢٠١٦**
٣	فاعلية الاستراتيجية القرائية الصوتية فى تدريس القراءة لتنمية بعض مهارات التعرف والفهم القرائي لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية	**فردى**	**المجلة التربوية بالكويت (تحت النشر) وتم الحصول على الموافقة بالنشر**	**٢٠١٥**

٤	استراتيجية مقترحة في تدريس المقالة في ضوء الاتجاهات الحديثة فى التدريس لتنمية القراءة الإبداعية وكتابة المقالة لطلاب الصف الثاني الثانوي.	فردى	**مجلة القراءة والمعرفة – العدد ١٨٦– الجزء الأول**	**٢٠١٥**
٥	فاعلية استراتيجية تدريس مقترحة فى تدريس القراءة قائمة على التكامل بين مكونات القراءة في تنمية مهارات القراءة لدارسي محو الأمية واتجاهاتهم نحو الدراسة "	فردى	**مجلة القراءة والمعرفة – المؤتمر العلمى الرابع عشر**	**٢٠١٤**
٦	فاعلية استخدام استراتيجية دوائر الأدب في تدريس القراءة ذات الموضوع الواحد في تنمية الكتابة الإبداعية والوعي الروائي لدى طلاب الصف الأول الثانوي.	فردى	**المجلة التربوية بالكويت العدد ١١٤**	**مارس ٢٠١٥**
٧	برنامج قائم على نموذج الإرشاد للتنمية المهنية المستدامة في تنمية بعض مهارات التدريس و التفكير التأملي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية	فردى	**مجلة جامعة طيبة للعلوم التربوية – السعودية.**	**٢٠١٢**
٨	" The Effect Of Using Integrated Instruction With Evaluation Through The Use Of Performance Tasks And Rubrics On Developing Arabic Writing Skills For Fifth Primary Grade Students.	Individual	international journal of instructional Media , vol 39 , No 3	June 2012

	"من أمراض التعليم المصرى التربية العملية بين الواقع والمأمول " دراسة ميدانية			
٩	برنامج فى القراءة الأدبية متحررة المحتوى قائم على استراتيجية تنال القمر (quot) فى تنمية بعض مهارات تحليل الخطاب الأدبي والذكاء الوجداني لدى طلاب كلية التربية جامعة المنيا	فردى	القراءة والمعرفة	٢٠١٦
١٠	فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المتمايز لتدريس القراءة فى تنمية المفردات والاستيعاب القرائى لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائى متبايني التحصيل "	فردى	القراءة والمعرفة	٢٠١٧
١١	"برنامج قائم على نموذج تنبأ – ناقش – فسر – لاحظ PDEOD التدريبي في تنمية بعض مهارات إدارة الفصل والتوجيه التربوي الفعال لدى طلاب كلية التربية جامعة المنيا "	زوجى مع مدرس تربية مقارنة	تربية المنيا	٢٠١٧
١٢	تصور لبرنامج مقترح فى الاستعداد المدرسى قائم على الأنشطة المتكاملة للأطفال الغير ملتحقين برياض الأطفال لتنمية الاستعداد القرائى	ثنائى مع أستاذ مساعد رياض أطفال	مجلة الطفولة المبكرة – المنيا	٢٠١٩

	وبعض مهارات التفكير التحليلى			
١٣	فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التحليل الرباعي SWOT Analyses في تدريس الاستماع لتنمية فهم المسموع والاستماع الاستراتيجي لطلاب الصف الثاني الإعدادي"	فردى	البحرين	٢٠١٨
١٤	Reading Reform in Egypt: Do the Second Grade Textbooks Reflect the New Direction	ثنائى مع أستاذة بجامعة فلوريدا تربية مقارنة	PROTEST	٢٠١٨
١٥	تصور مقترح لبرنامج فى التنمية المهنية لمعلمى العصر الرقمى ماقبل الخدمة بكلية التربية (دراسة وصفية	ثنائى	تربية المنيا (تحت النشر)	٢٠٢٠
١٦	تطوير كتب القراءة للمرحلة الإعدادية فى ضوء مهارات القرن الحادى والعشرين وقياس أثرها على التنور القرائى وميول الطلاب القرائية"	فردى	أسيوط	٢٠١٩

١٧	اســتراتيجية مقترحــة قائمــة علــى التكامــل بــين نمــوذج روجــرز بيــبى ونظرية التلقى لأيزر فى تدريس الترجمة الذاتية على تنمية الكتابة الإبداعية والــذات اللغــوى لتلاميــذ الصــف السادس الابتدائى	فردى	تربية سوهاج (تحت النشر)	٢٠٢٠

له العديد من الكتب المنشورة ف مجال التخصص ومنها :

١- التنمية المهنية للمعلمين (نماذج عملية وتطبيقية) (فردى).

٢- استراتيجيات تدريس الأدب فى ضوء المعايير العالمية (فردى).

٣- التدريس واستشراف المستقبل (مشترك مع أ.د / عيد عبد الواحد عميد كلية التربية).

له بعض الترجمات منها :

١- قياس القراءة المبكرة فى الدول الأفريقية والشرق الأوسط.

٢- بناء أدوات القياس التشخيص العام والخاص لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى.

الفهرس